à Reine Flachot et Christine Heurtefeux

Ivane Béatrice BELLOCQ

MOUVEMENTS

pour violoncelle et guitare

1. **Prélude**
2. **Allegro**
3. **Postlude**

9’

Mouvements pour violoncelle et guitare

Cette œuvre présente une synthèse de mes recherches précédentes, excepté celles en notation graphique, techniques aléatoires et modes de jeu, qui n'ont pas accompagné mon évolution régulièrement.

La pièce utilise différents tempi dont 4 principaux (mouvements métronomiques à 56, 62, 84, 96).

Ils ont des rapports arithmétiques simples entre eux et provoquent des sensations fortes à la fois de rupture et de continuité.

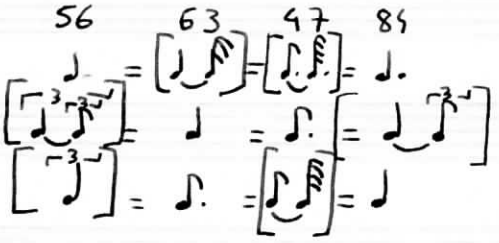
Création à Paris le 6 février 1992
par Reine Flachot et Christine Heurtefeux

$T^{\circ}\,I^{\circ} = 56$

$T^{\circ}\,II^{\circ} = \frac{2}{3}\,T^{\circ}I^{\circ} = 63$

$T^{\circ}\,III^{\circ} = \frac{4}{3}\,T^{\circ}II^{\circ} = 47\,(\frac{1}{2})$

$T^{\circ}\,IV^{\circ} = \frac{3}{1}\,T^{\circ}II^{\circ} = 84$



Mouvements für Cello und Gitarre

Die Konzeption dieses Werks ist unmittelbar dem Vorschlag meiner Freunde Irma Lammers und Marc Wolf nachgekommen, etwas für ihre wunderbar ausgewogene Besetzung zu schreiben.

Seine Verwirklichung stellt eine Synthese meiner vorausgehenden Recherchen dar, mit Ausnahme derer zur graphischen Notierung, zu aleatorischen Techniken und zu Spielmodi, die meine Entwicklung nicht regelmäßig begleitet haben.

Das Stück benutzt sieben Tempi, deren vier hauptsächliche (Metronomzahlen 56, 62, 84, 96) durch einfache arithmetische Beziehungen miteinander verbunden sind. Mit etwas Erfahrung spürt man diese Beziehungen und die entsprechenden Gleichsetzungen mühelos.

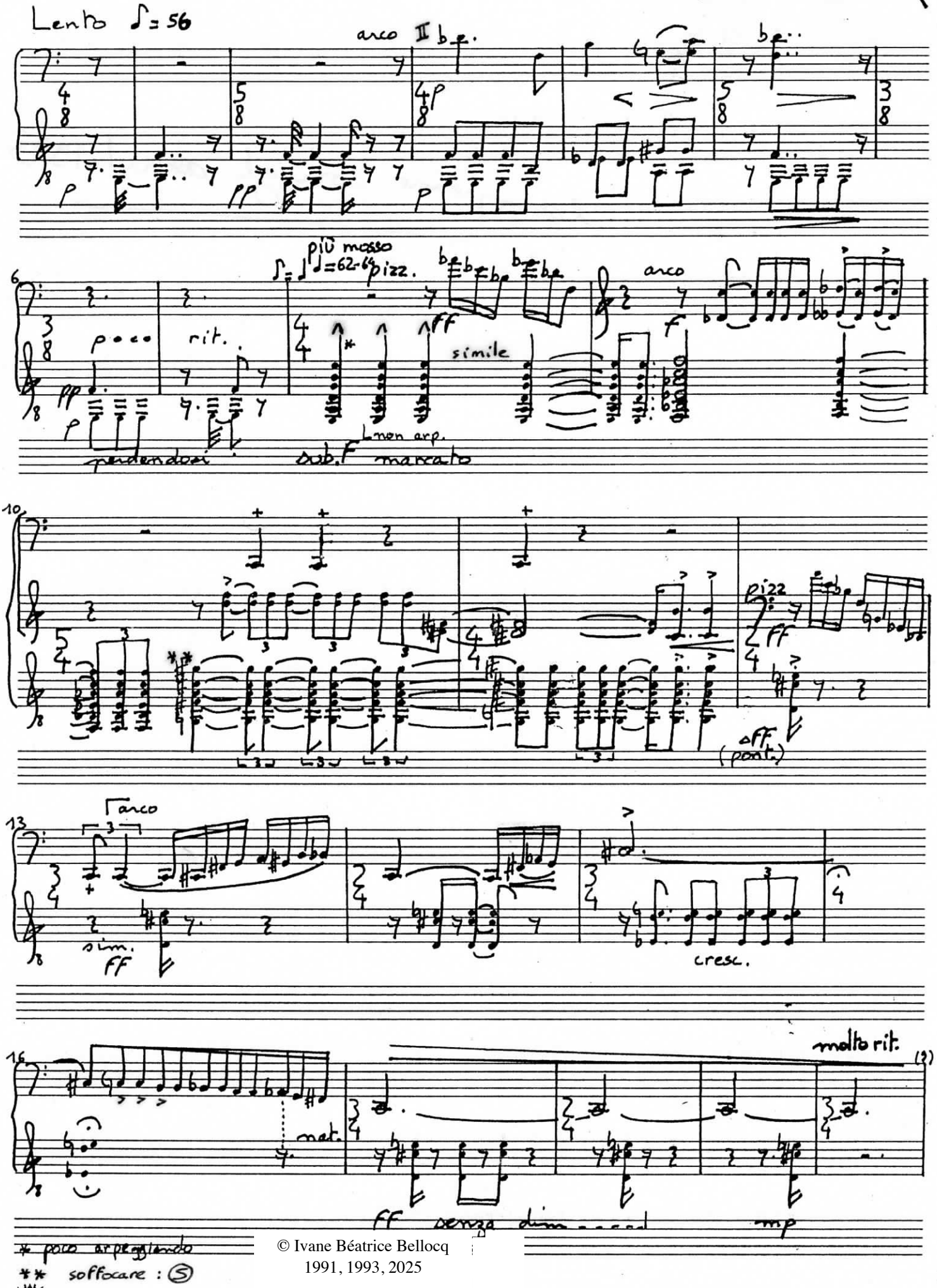
Die Uraufführung fand in Paris statt, durch das berühmte Duo Reine Flachot – Christine Heurtefeux, das dieses Stück in sein Repertoire aufgenommen hat. Es wurde insbesondere von Bertrand Malmasson und Pascal Parnet-Feuguer wieder aufgenommen.

IBB

Übersetzung : Antemanha

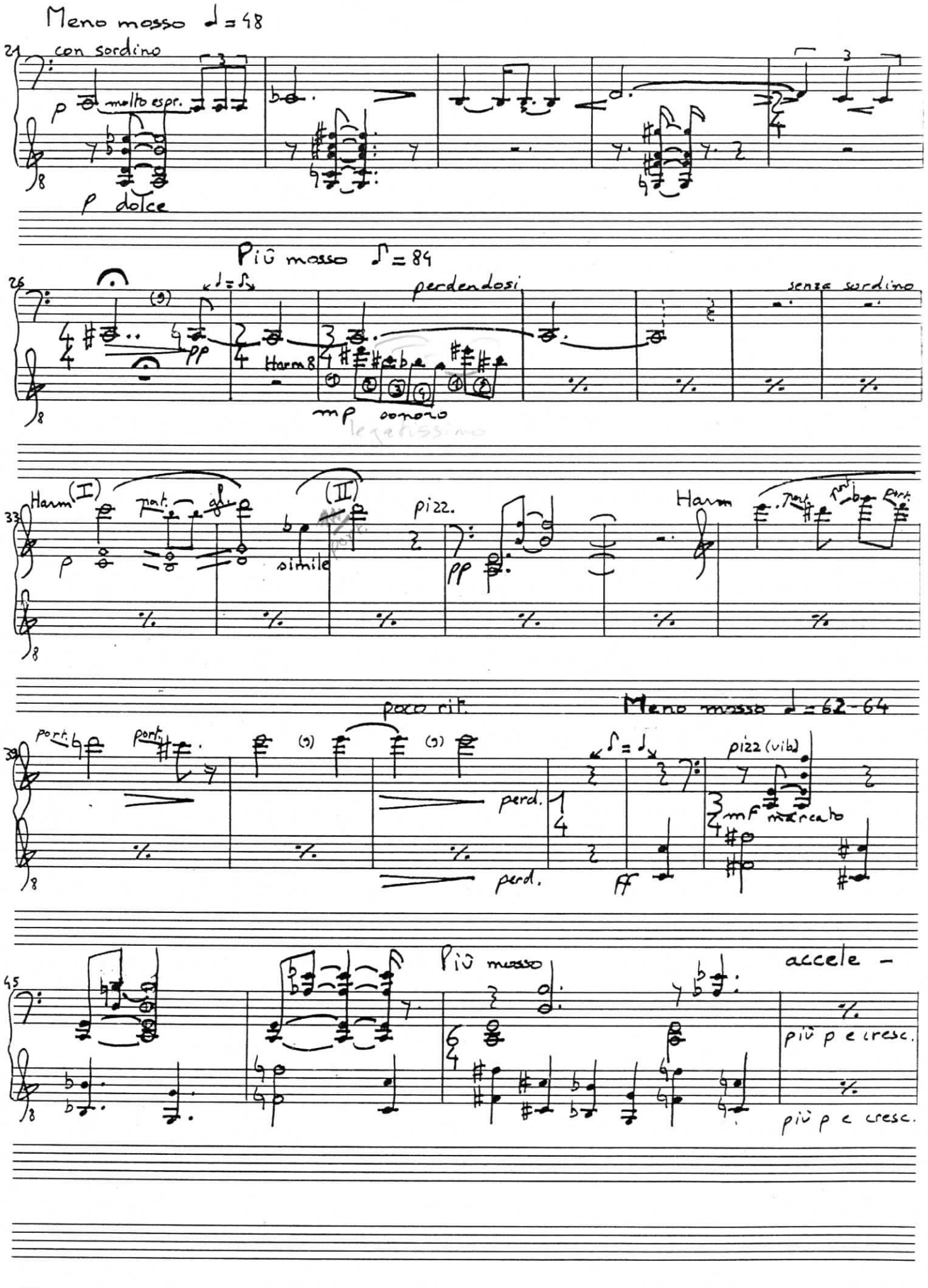
I Prélude

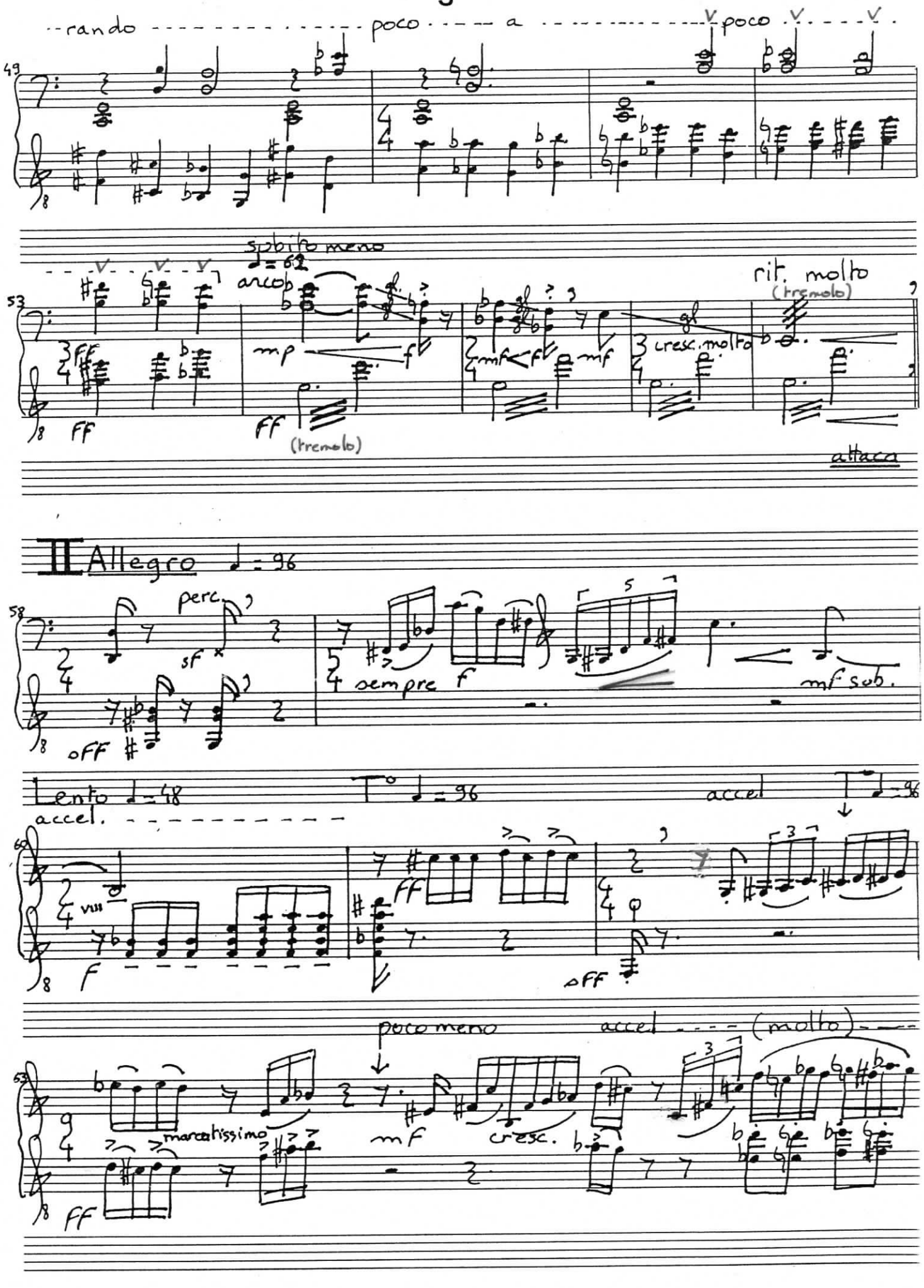
Ivane Béatrice BELLOCQ

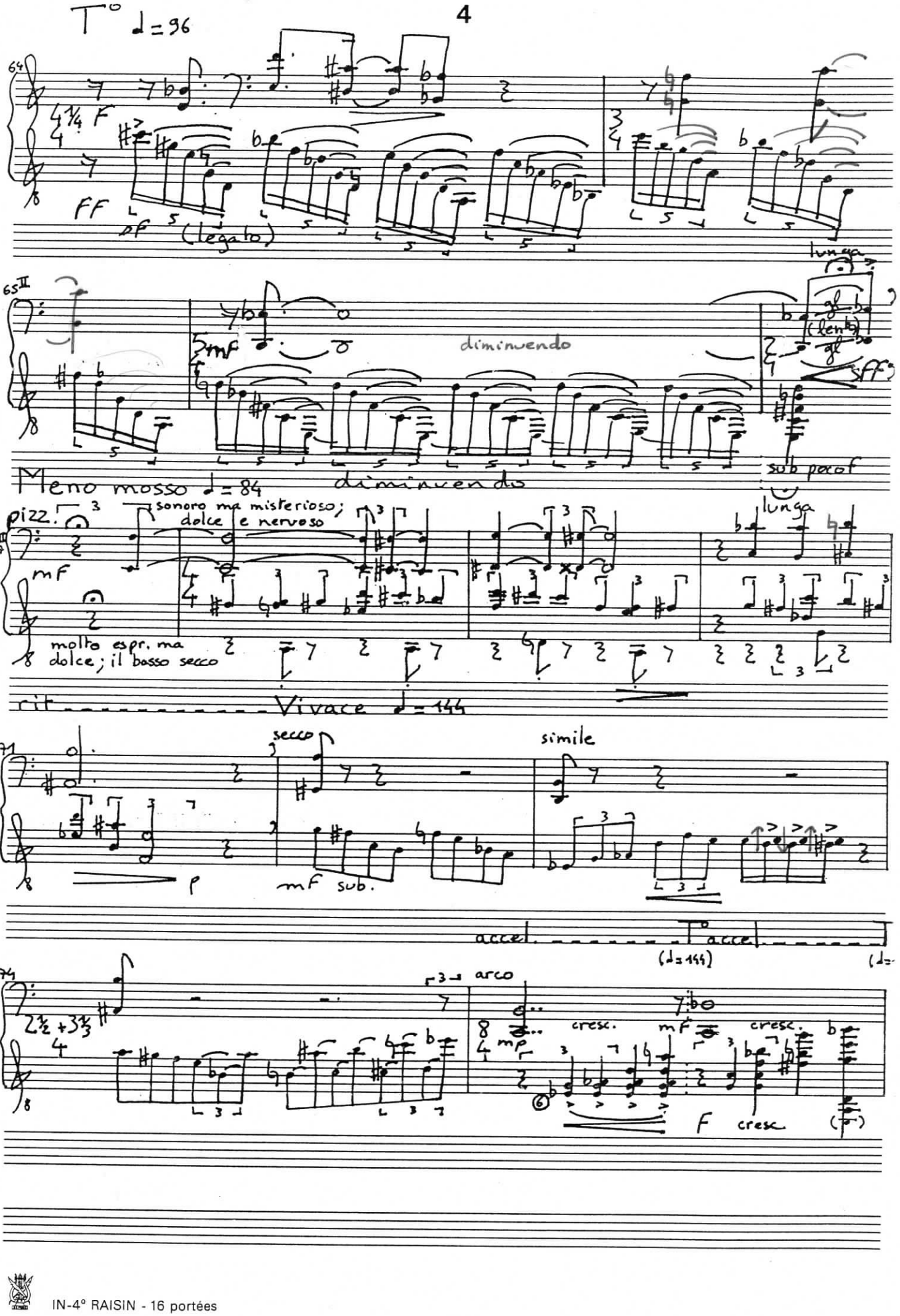


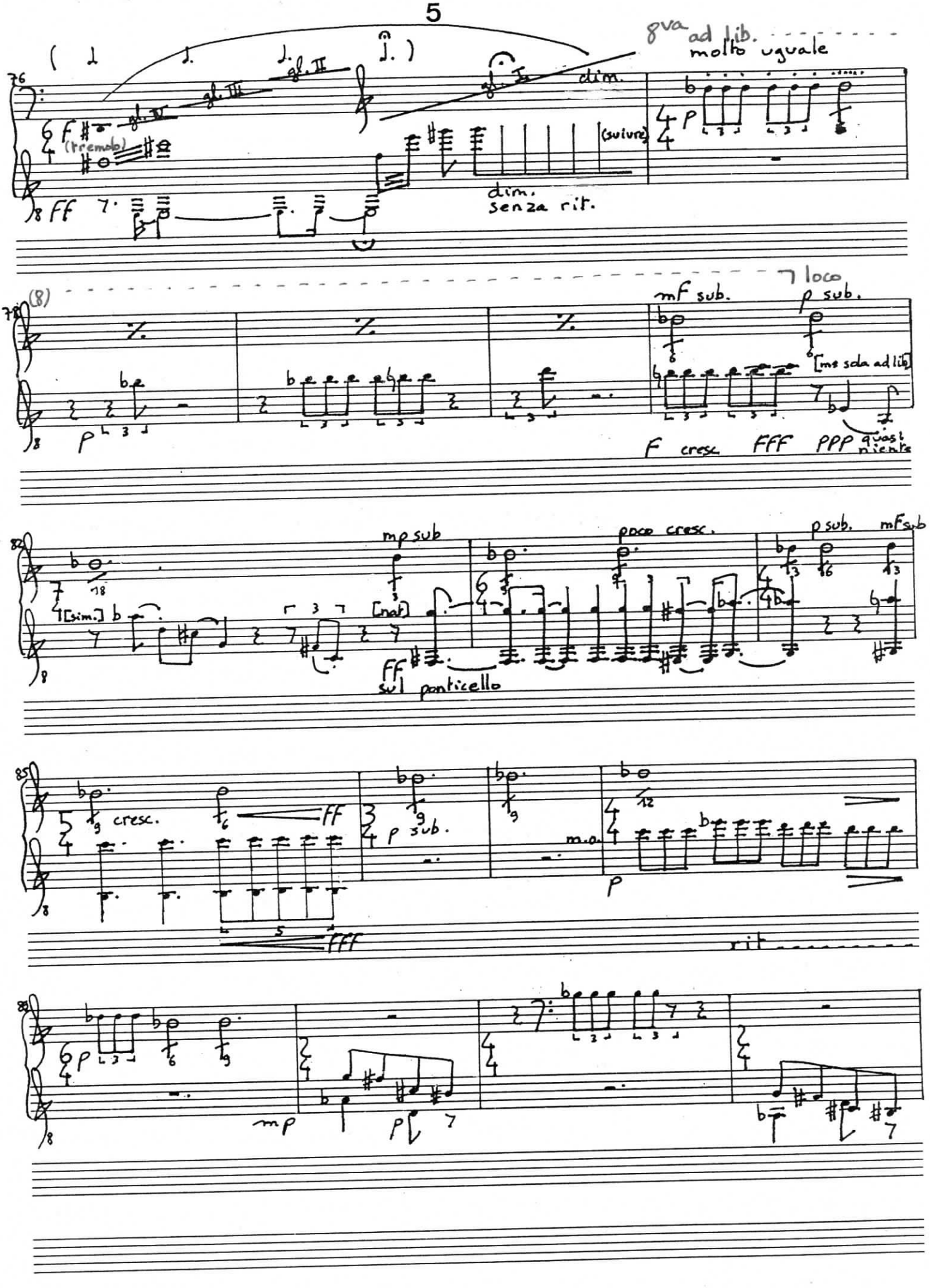
© Ivane Béatrice Bellocq
1991, 1993, 2025

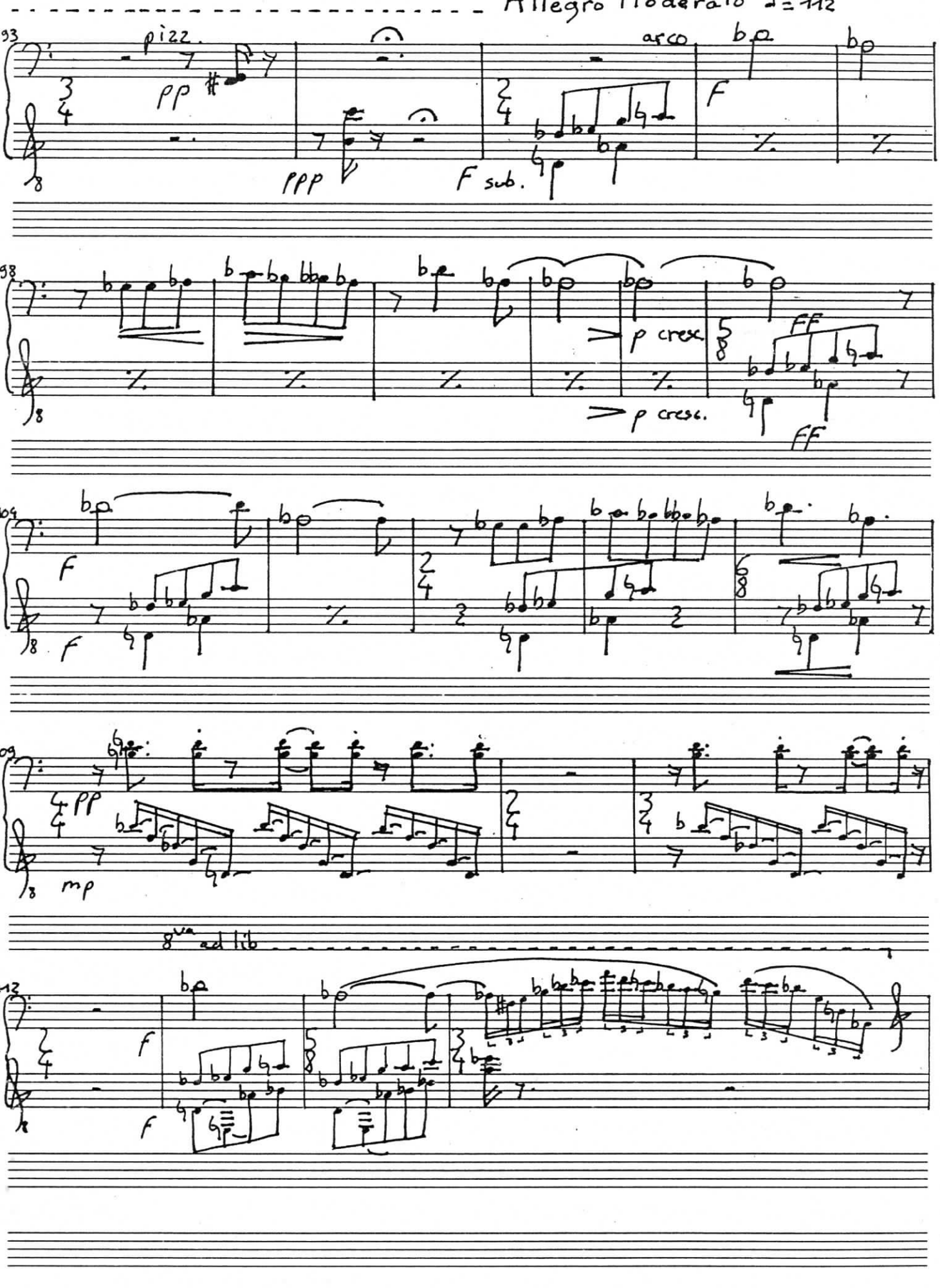
IN-4° RAISIN - 16 portées

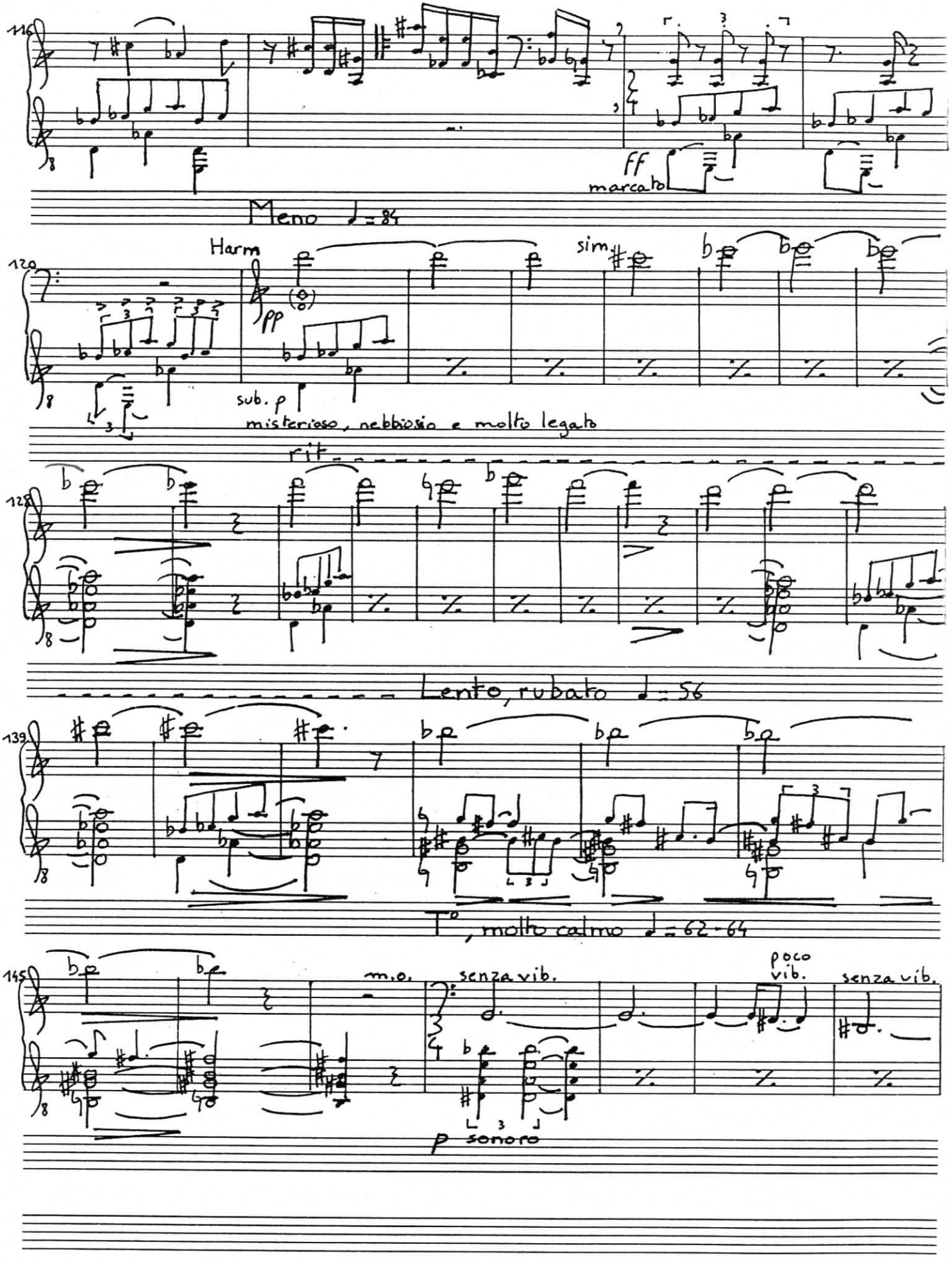

Meno mosso ♩= 48
con sordino
molto espr.
p dolce
Più mosso ♪= 84
perdendosi
senza sordino
Harm 8
mp sonoro
Harm (I)
(II)
simile
pizz.
Harm
poco rit.
Meno mosso ♩= 62-64
perd.
pizz (vib)
mf marcato
Più mosso
accele -
più p e cresc.

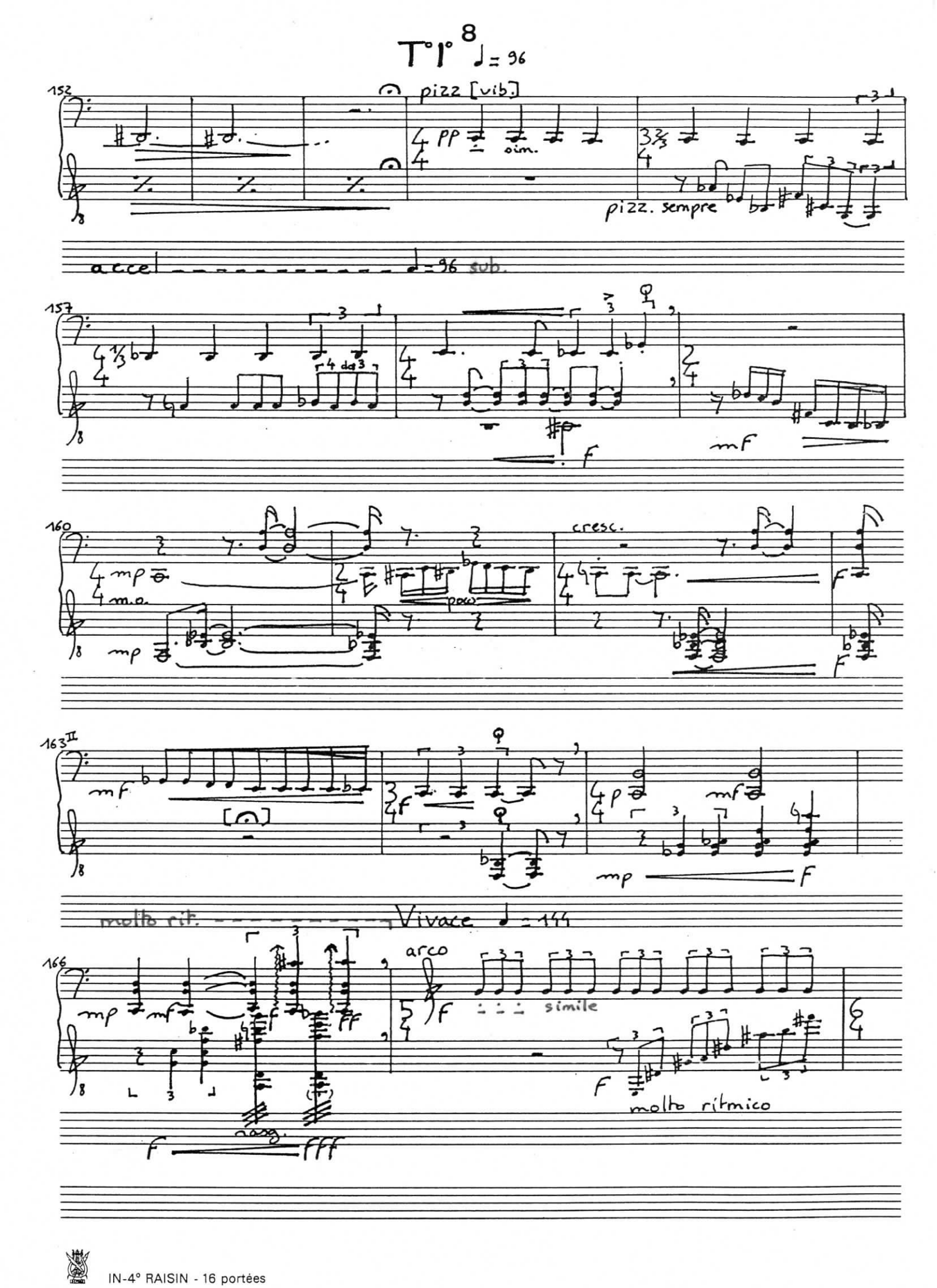

rando
poco
a
poco
49
subito meno
♩= 62
arco
rit. molto
(tremolo)
53
FF
(tremolo)
attacca
II Allegro ♩= 96
58
perc.
sempre f
mf sub.
off
Lento ♩= 48
accel.
T° ♩= 96
accel
60
VIII
ff
off
poco meno
accel (molto)
63
marcatissimo
mf
cresc.
ff

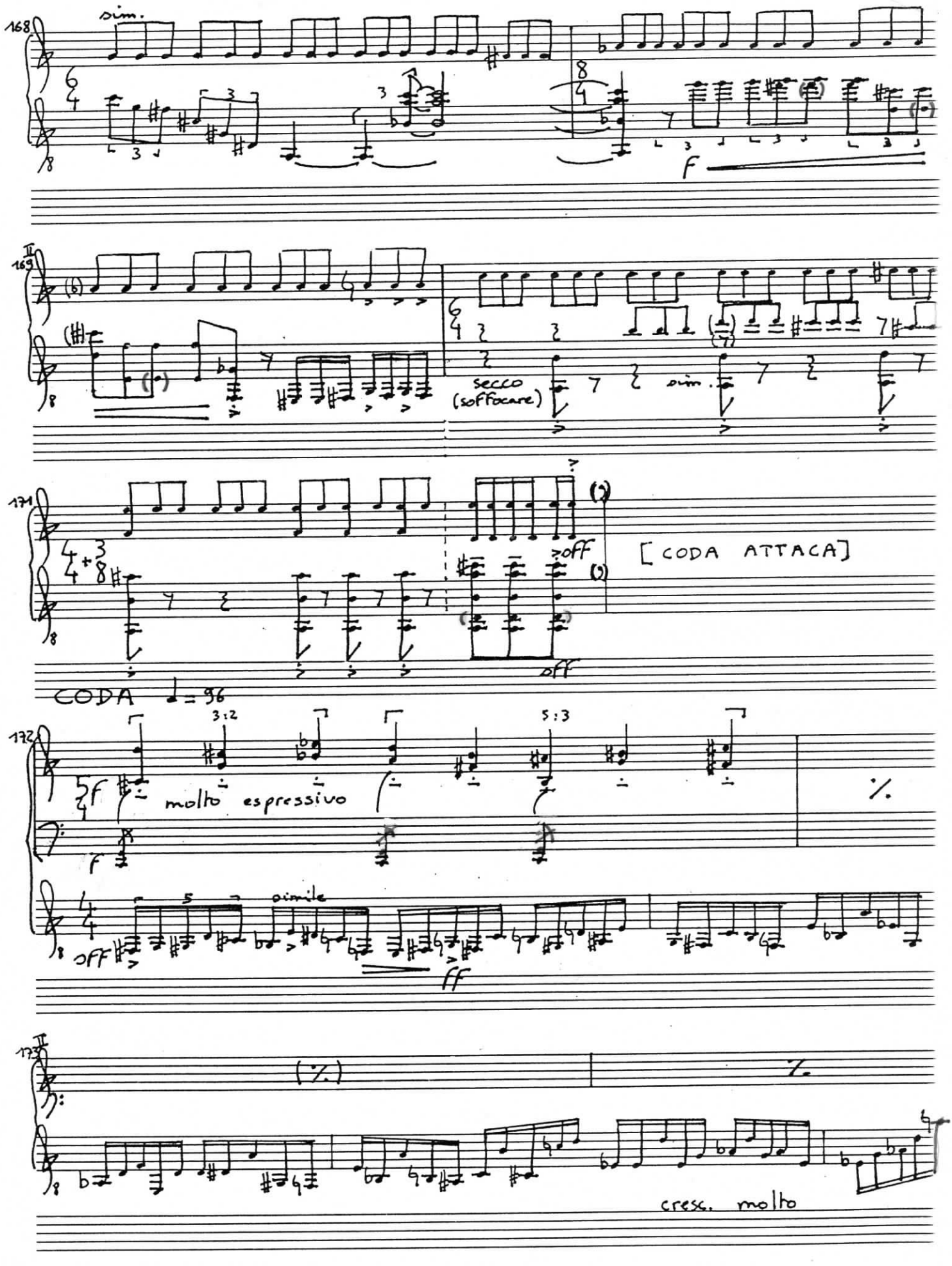

T° ♩=96
64
4 1/4 F
FF
sf (legato)
65 II
mf
diminuendo
lunga
gl
(lento)
sff
Meno mosso ♩=84
diminuendo
sub poco f
lunga
pizz.
sonoro ma misterioso; dolce e nervoso
67 III
mf
molto espr. ma dolce; il basso secco
rit
Vivace ♩=144
71
secco
simile
p
mf sub.
accel.
T° accel.
(♩=144)
74
2 1/2 + 3 1/3
arco
mp
cresc.
mf
cresc.
F
cresc.

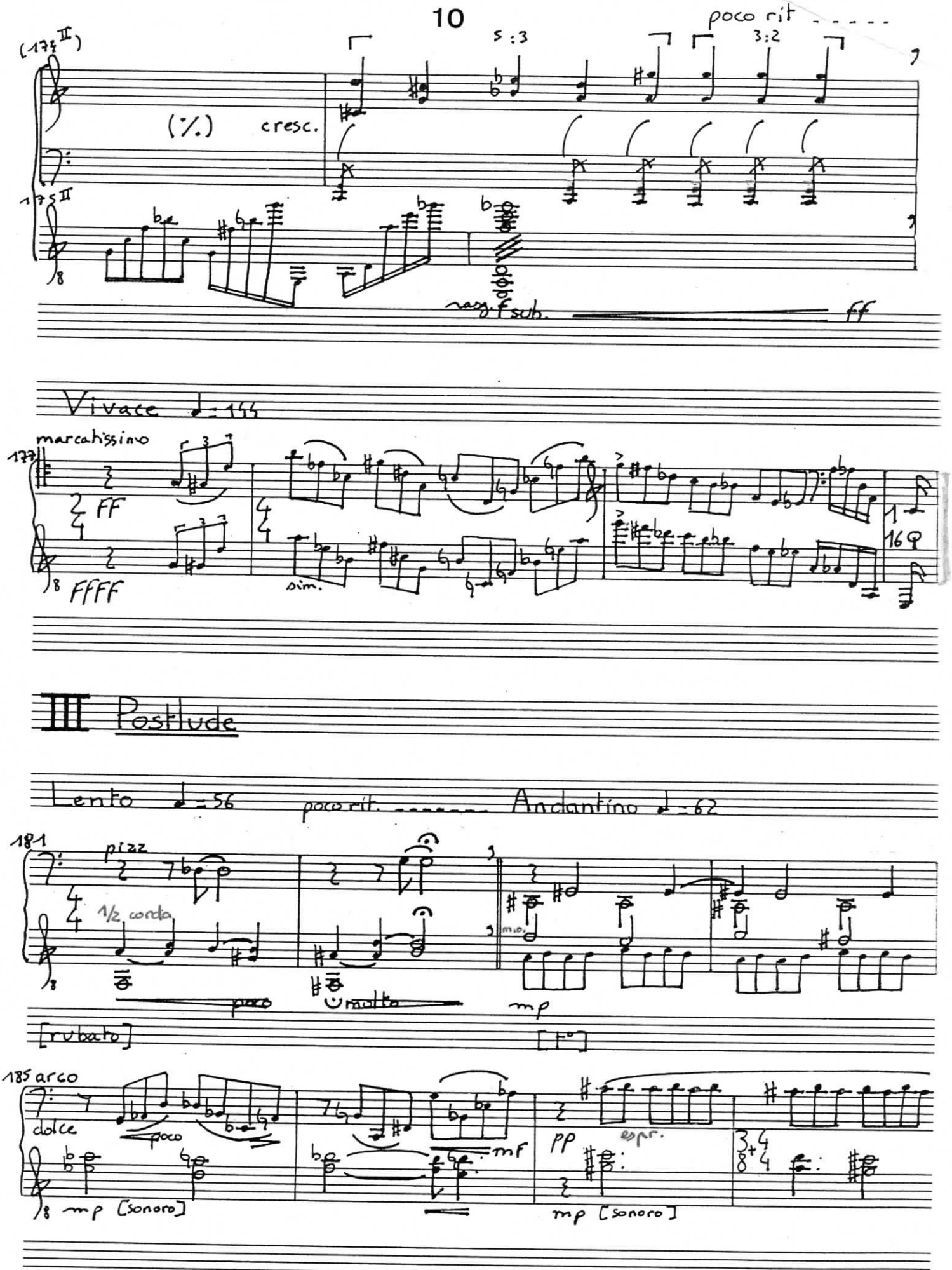

8va ad lib.
molto uguale
(suivre)
dim.
senza rit.
loco
mf sub.
p sub.
[ms sda ad lib]
F cresc
FFF
PPP
quasi niente
mp sub
poco cresc.
p sub.
mf sub
[sim.]
[nat]
ff
sul ponticello
cresc.
ff
p sub.
m.g.
rit
mp
p

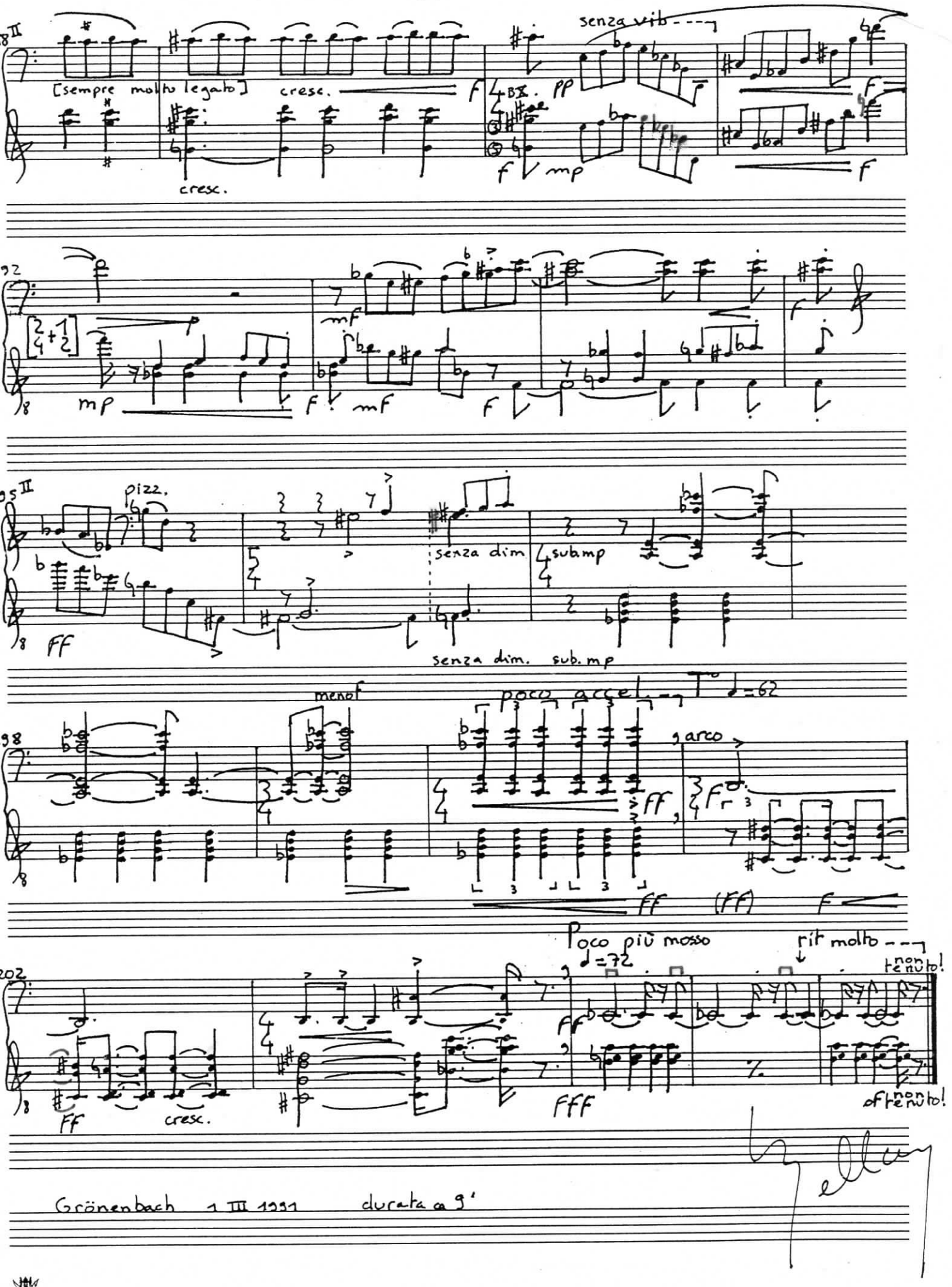

Allegro Moderato ♩= 112
pizz.
pp
ppp
F sub.
arco
F
p cresc.
FF
mp
8va ad lib


116
ff
marcato
Meno ♩ = 84
120
Harm
pp
sim
sub. p
misterioso, nebbioso e molto legato
rit
128
Lento, rubato ♩ = 56
139
T°, molto calmo ♩ = 62-64
145
m.o.
senza vib.
poco vib.
senza vib.
p sonoro


T° I° 8 ♩= 96
152
pizz [vib.]
pp
sim.
pizz. sempre
accel
♩= 96 sub.
157
f
mf
160
mp
m.o.
mp
poco
cresc.
f
f
163 II
mf
f
p
mf
mp
f
molto rit.
Vivace ♩= 144
166
mp
mf
f
ff
arco
f
simile
f
molto ritmico
rasg.
f
fff


168
sim.
f
169
secco
(soffocare)
sim.
171
off
[CODA ATTACA]
CODA ♩= 96
172
3:2
5:3
molto espressivo
f
%
simile
off
ff
173
(%)
%
cresc. molto


poco rit
5:3
3:2
(%)
cresc.
rasg. f sub.
ff
Vivace ♩=144
marcatissimo
ff
ffff
sim.
III Postlude
Lento ♩=56
poco rit.
Andantino ♩=62
pizz
1/2 corda
poco
molto
mp
[rubato]
[t°]
arco
dolce
poco
mf
pp
espr.
mp [sonoro]
mp [sonoro]



Grönenbach 1 III 1991 durata ca 9'