Ivane Béatrice BELLOCQ

6 miniatures

pour basson (fagott) avec accompagnement de violon en sourdine
for bassoon, and accompaniment of a violin with mutes

2011 - 6'

Ivane Béatrice BELLOCQ - 6 miniatures

pour basson (Fagott) accompagné d'un violon en sourdine

→ *for bassoon (Fagott) accompanied by a violin with mutes*

basson

Les multiphoniques de la 1^{ère} pièce sont tirés de l'ouvrage de Pascal Gallois "La technique du basson" (éditions Bärenreiter).

Leurs numéros, dans l'ordre, sont :

- I/21/12 (ou I/36)
- I/21/4 (ou I/39)
- I/21/1 (ou I/52)
- I/55 (ou I/56)

En cas de difficulté, sur le basson français notamment, choisir des multiphoniques les plus proches possibles de ceux écrits.

→ *For multiphonics, see Pascal Gallois "The techniques of bassoon playing" (Bärenreiter editions)*

violon

Varié les sourdines; propositions :

miniature n°1 : sourdine en ébène

miniature n°2 : grosse sourdine en caoutchouc ou sourdine en plomb ou + petite pince à linge prenant à la fois les cordes de sol et ré (vibrations)

miniature n°3 : sourdine en corne

miniature n°4 : petite sourdine métallique (son très pur)

miniature n°5 : grosse sourdine en caoutchouc

miniature n°6 : grosse sourdine métallique

→ *For mutes : try to have very different mutes, one for each piece*

nota bene

L'œuvre est conçue comme petit complément à "L'histoire du soldat" de Ramuz et Stravinsky, en inversant l'importance relative du violon et du basson.

Un petit bis pour violon et diable (= violon à 4 mains! le diable/violoniste pouvant être le/la bassoniste), parodiant "L'histoire du soldat", existe aussi. Il peut être joué seul ou comme transition entre la présente œuvre et celle de Stravinsky et s'intitule " **'y a archets... 'y a beaucoup archets** ".

Les 2 pièces ont été créées le 29 janvier 2012 à Dourdan (Essonne), par Élisabeth Kissel, basson, et Pierre-Olivier Queyras, violon.

→ This work was composed as a little complement to Ramuz and Stravinsky's "The soldier's tale", but with an inversion : here the bassoon is more important than the violin.

Note that I wrote a second piece : a short encore for violin and devil (4 hands violin ! A bassoonist can play it). It is a parody of "The soldier's tale".

Premieres of the 2 pieces : 29 january 2012 in Dourdan (France); Élisabeth Kissel (bassoon) and Pierre-Olivier Queyras (violon and mutes collecting).

à Jean-Marc Fessard, Élisabeth Kissel et Pierre-Olivier Queyras

6 miniatures

Ivane Béatrice Bellocq

$\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 60$)

Basson

poco f *poco f* *senza dim.*

Violon

con sord.
mp dolce

8

fg

poco f

vn

nat.

mp *gl.*

17

fg

f

vn

subito mf *p* *mf*

26

fg

vn

subito *mp*

(quasi più lento)

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 4 de 5:4 4 de 5:4

35

fg

vn

ff 5:4

ossia

ossia

4 de 5:4 4 de 5:4

42

fg

vn

ossia

5:4

4 de 5:4 4 de 5:4 4 de 5:4

fff

lunghissima

0'55

~ : bisbigliando ou tr 1/4 de ton

|| $\bullet = 116-120$

49

fg

mf *f* *mp* *mf* *f*

con sord.(sourdine très forte avec si possible parasites)

vn

mf

59

fg

ff *ff* *p*

3

vn

f

66

fg

perdendosi

vn

subito f

76

fg *f* *mp* *perdendosi* Velvet

vn *senza vib.* *mp* *molto vib.*

0'38

81 (Flatt. : ossia bisbigliando)

fg *f* *p* *mp* *poco f* *p* Flatt. Fl. Fl.

vn *con sord.* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *mp*

rit. *bisb.* *Meno rit.* Velvet

87

fg *subito f* *subito p* *perdendosi* *mp* *perdendosi* Velvet

vn *f* *mp* *dim.* *mp* *mp*

0'53

IV $\bullet = 116$
93

fg
fff pp sub. fff pp fff pp ff

vn

100

fg
stacc. pp p

vn
con sord. stacc. p mp p pp p pp sim. mf dolce (>) mf <mf >

107 (gl. par le doigté) sim. 0'53

fg
ppp p ppp p fff (senza dim.) pp p pp

vn
quasi mp stacc. pp p pp

114 $\text{♩} = 132$ flap seulement (avec ou sans anche)

fg *mf* *pp* *mf* *p*

vn *f* *p* perc. (table ou dos du manche)

poser l'archet con sord.

119 frapper le pavillon avec la paume de la main sons "cuivrés"

fg *fff*

vn *mp* *f* pizz. "pichenette"

121 flap (senza rit.) violoniste frappe le pavillon ! (s'il faut choisir entre les 2 effets : pavillon) 0'30

fg *mf* *mp* *p* *pp*

vn *subito mf* *subito mp* *subito p* *subito pp* pizz. 5 reprendre l'archet

VI

♩ = 126

123

fg

con sord.
arco

5 5 *f* 5 5 3 5

vn

f

124

fg

5 5 5 5 5 5

vn

127

fg

5 5 *cresc.*

vn

5 5 *cresc.* 5 5 5

129 *stacc.* *accel.* $T^{\circ}1^{\circ}$ $\bullet = 112$

fg *ff*

vn *stacc.* *accel.* $T^{\circ}1^{\circ}$ *mp* *ff* *gl.* *gl.* *mp* *pp* *mp* *ppp*

131 *f* *3* *p* *dim.* *perdendosi*

fg *mp* *dim.* *perdendosi*

vn *f* *3* *mp* *dim.* *perdendosi*

133 $\bullet = 126$ *accel.*

fg *ff* *senza sord. !!* *5* *5* *5* *accel.*

vn *ff* *5* *5* *5* *accel.*

Alexandre Salles* : les 6 *miniatures* de I. B. Bellocq

pour basson avec accompagnement de violon

"La guerre des bassons", titre de ce nouveau disque**, est celle des conflits épiques apparus ces dernières années entre musiciens, chefs d'orchestre et orchestres au sujet des différents systèmes de basson.

Les 6 *Miniatures* de Bellocq complètent, d'après mon interprétation, cette thématique de la guerre. J'y ai décelé l'évocation des caractères fondamentaux du basson : l'orgueil, le brio d'une part, et, d'autre part, la couardise et l'angoisse, comme dans le premier mouvement du concerto pour basson de Mozart.

Pour aborder l'interprétation de cette pièce, j'ai voulu voir le basson s'incarner en un poilu fier de partir au combat (Miniature 1), le violon représentant sa conscience modératrice.

Cependant, le basson entrevoit sa fin tragique (accords dissonants). Après un accès d'héroïsme, la peur le saisit (Miniature 2) et il trouve le réconfort dans l'image maternelle (choral de la Miniature 3).

Attaqué par des salves de shrapnels (début de la Miniature 4), il est blessé et appelle au secours (allusion au solo du *Sacre du Printemps...!*) et l'on assiste alors à son séjour tragique dans la tranchée : arythmie cardiaque, bruits de rats ou de poux, plaintes (fin de la miniature 4 et Miniature 5).

Il déroule, dans la Miniature 6, le film de sa terrible existence. La cadence finale nous laisse penser qu'il s'en sortira et reviendra, après la guerre, jouer avec les rescapés qui constitueront l'orchestre hétéroclite de l'*Histoire du Soldat*. Il survit...

(Alexandre Salles, 2014, texte revu le 17 02 2025)

* 3 Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, professeur de basson historique et de basson moderne au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orsay.

**L'œuvre a été enregistrée par Alexandre Salles (basson) et Suzanne Marie (violon);
disque Aspic / Couak musique (2014)

Sur ce disque interviennent aussi les bassonnistes :

Giorgio Mandolesi, Marc Vallon, Lola Descours et François Charruyer, tous jouant sur des instruments créés par Olivier Cottet.