

*Ivane Béatrice BELLOCQ*

# *MOSAÏQUE*

*pour flûte et sons pré-enregistrés (= Mosaique I)  
avec récitant-e ad libitum (= Mosaique II)  
(texte de Antemanha)*

*commande de l'Éducation Nationale / Académie de Versailles  
et du Conseil Général du Val d'Oise*

*2008 – durée 10' (Mosaique I) ou 12'30 (Mosaique II)*

## Ivane Béatrice Bellocq – Mosaïque

*Mosaïque* tire son nom des centaines de très brefs enregistrements collectés par la conseillère pédagogique Annick Deyries dans des classes de cours préparatoires et élémentaires d'écoles primaires de Bezons pendant l'année scolaire 2007-2008, et dont il a été parallèlement demandé à Ivane Béatrice Bellocq de concevoir une œuvre musicale qui les utiliserait et en serait l'aboutissement.

Les enfants (et les institutrices !) ont fait travailler leur imagination toute l'année, parfois en présence de la compositrice, et sur des thèmes précis.

Un des grands moments de l'aventure a été l'idée musicale trouvée collectivement pour évoquer le zèbre...

### Création

Une première et provisoire restitution en a été faite en avant-première le 21 juin 2008 à l'Hôtel de Ville de Bezons par Béatrice Bellocq, flûte, avec l'assistance d'Annick Deyries pour la diffusion des sons enregistrés (*Mosaïque I*).

Puis la compositrice a demandé à la poétesse **Antemanha** d'imaginer à son tour un texte à dire en même temps que l'œuvre.

C'est sous cette nouvelle forme (*Mosaïque II*) que la création officielle a eu lieu à Clermont-Ferrand les 11 et 12 avril 2013, au Théâtre des 3 Raisins, par Antemanha (récitante) et Béatrice Bellocq (flûte).

## Remerciements

Annick Deyries, conseillère pédagogique de l'Éducation Nationale  
 Daniel Kenigsberg, directeur des Conservatoires de Bezons et Argenteuil  
 Claire Perrin-Ernoult  
 Conseil Général du Val d'Oise – Adiam 95  
 Isabelle Krauss

## Nota bene

- l'altération d'une note est valable 1 mesure, mais pas pour ses octaviations; de nombreuses altérations de précaution ont été ajoutées
- les quarts de ton sont à jouer le plus proprement possible, donc avec des doigtés spécifiques
- "1g" = pouce gauche; "3d" = majeur droit; etc  
 "+ 2d" indique que par rapport au doigté précédent, il faut ajouter l'index droit; etc  
 un chiffre barré diagonalement indique que le trou n'est que partiellement obturé
- jouer le plus souvent possible *sans* vibrato; rien de plus beau qu'une note tenue sans vibrato si elle est malgré cela expressive ! Ainsi les voix d'enfants...
- les sons enregistrés doivent commencer et être lancés à la mesure 65 par l'un-e des interprètes et ne doivent être interrompus que le temps du mouvement IV.  
 Interruption qui sera par contre inutile s'il n'y a pas de récitant-e et donc pas de mouvement IV
- la "sonnerie" enregistrée qui sépare la plupart des mouvements veut évoquer celle qui à l'école ponctue le temps et indique notamment les récréations; elle peut être sur scène doublée par un sifflet à roulette manié par la/le récitant/e

# MOSAÏQUE

pour flûte et sons enregistrés, avec voix ad libitum

musique : Ivane Béatrice Bellocq

texte : Antemanha

## Ia Prélude

Voix  
*ad lib.*

Enfants  
(sons enregistrés)

**Lento** ♩ = 52

S.V.

Flûte

*mp* *sim.*

Vx

Fl.

*mm* *h*

Vx

Fl.

muse

mu—si— que

*mp* *p* *pp* *sim.*

I.B. Belloq & Antemanha - Mosaïque - 3.0

2  
31

Vx

Fl.

31

sub. *p*

*mp* *p* *pp* *sim.*

musaïque

43

Vx

Fl.

43

*mf* *p* *pp* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p* *sim.*

*vib.* *S.V.* *dim. ed accel.*

mo - sa i - que

54

Vx

Fl.

54

*rit.* *mp*

*T<sup>o</sup> = 52* *+Ad*

mosaïque de sons

65

Vx

Enf.

Fl.

65

*mp* *mp* *mp* *mf* *mp*

*torchon* (graines) (torchon) (cuillères) (graines) (torchon)

*♩ = 60*

I2 Bruits dans la cuisine

72

Vx | cliquetis | de petits bruits | (halètement)

Enf. | (graines) | hhahhahhahhahha | (torchon) | (cuillères)

Fl. *mf* *f* *sub. pp* *rit.*  $T^\circ = 60$  *bisbl. : m.d. (3 puis 2) (lent)* *bisbl. : m.d. (3 puis 2) (lent)*

*gl.* *vib.* *S.V.*

79

Vx | sons haletants | envoûtants

Enf. | (graines) | (graines) | hhahhahhahhahha | ou - ff!

Fl. *4g (tr lent)* *poco rit.*  $T^\circ = 60$  *mp sub. mp*

*5 : 6*

86  $\bullet = 66$  *Flatt. (solo)* *mf* *cresc.*  $\bullet = 80$  *f* *mf* *dim.*  $\bullet = 66$  *Flatt. sonore* *mf* *cresc.*  $\bullet = 80$  *mf*

90  $\bullet = 52$  *mp* \* 234 234 5# *poco dim.* *attaca*

# II "Les prénoms"

(une barre de mesure épaisse correspond à 1 percussion de couverts et une double barre épaisse à 2 percussions d'assiette; la flûte ne doit jamais jouer en même temps que ces percussions donc ne doit pas complètement enchaîner les mesures)

91

Vx **S** **O** **Z** **Z** **E** **R** **R** **E** **E**

Enf. Clé- mence | Jean- Pierre | Adi- m | Sa- faa | Ju- a- na || Ya- ni- s- | Ku- di- dji | Mel-ya-n- | Lé- a- a- | Kha- di- ja || Bi-wi-lfrid || A - bde-l Ma-lvi-na Sta-cy ||

Fl. 91

103

Vx

Enf. Camille | Yonis || Ahmed | Angelo—— | Sa—— rah ||

Fl. 103

*mf mp mf mp* *f mf* *mf f mf f*

3g 2d → 3g → 2d (doigts + embouchure) → 2 2 +3 +4

gl. gl. gl.

113

Vx (chanté) Mmm—y—ria— mmm sss— ons

Enf. Nicolas | Ah—— med | Fa—— bi—— o | My——ria——m ||

Fl. 113

*mf mp ff mp mf > < < > p mf*

bisbl. : m.d. (3 puis 2) \* A AB do# AB A

gl. gl.

\*sans attaque, venteux, mou

121

Vx | Musique des noms

Enf. | sss sss | A riam, riam | Brah i m | Danie l Tra cy Je ne ba  
 Je ne ba Wa li d

Fl. (4'32) 121 (ajouter un peu de souffle dans l'embouchure)  
 prononcer : sss sss

126

Vx | (chanté; hauteurs et tempo ad lib.) Nicolas Clé-

Enf. | (superpositions de prénoms)

Fl. 126  
 mf < mp f mp  
 si : 234 234 do# : 234 2345# = 80  
 poco f 3d 3d gl. gl. 3d 3d  
 poco f

130

Vx | mence Walid Juana

Enf. |

Fl. 130 = 100  
 poco f do#+AB -> A +1g Flatt. (5'07)  
 attacca

### III "Trop"

(sons enregistrés d'enfants; durée : 0'59)

(à la fin, couper l'enregistrement pendant la durée du IV, sauf dans la version sans récitant-e)

### IV "Toujours trop" (mouvement à supprimer s'il n'y a pas de récitant-e)

(voix solo; durée : 1'50) :

Trop n'est jamais assez  
L'excès est abondance  
comme il peut être manque

Le trop docile troupeau blanc  
trop unanimement exclut la bête noire  
Le jour venu, un seul berger sera trop peu  
face à un seul loup qui sera de trop

Jamais assez et toujours trop  
chez les humains chez les animaux  
dans tous les troupeaux Dès lors  
ensemble fêtons la démesure trottons  
//: soufflons haletons bêlons caquetons  
hurlons hennissons crions galopons :// (= dire 2 fois en insistant de plus en plus sur le rythme en 2+3)  
Jamais assez et toujours trop  
chez nous chez les animaux

(voix)

133 *ad lib.*

A- ni- maux Leur mu- si- que Mmmh ha- ha- ha- ha- hahaha

(puis : faire quelques hennissements de zèbre sur un do aigu)

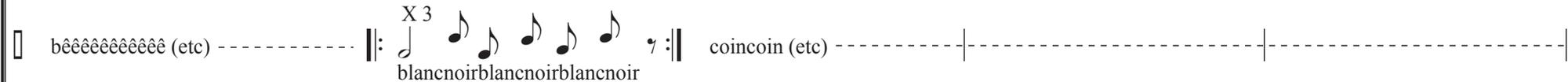
Cris de zèbre son hennissement  
et la mosaïque en noir et blanc  
des sons de toutes ses zébrures

*attaca* (7'41)

# V "Animots"

141

Vx 

Enf. béêêêêêêêêê (etc) ----- X 3 

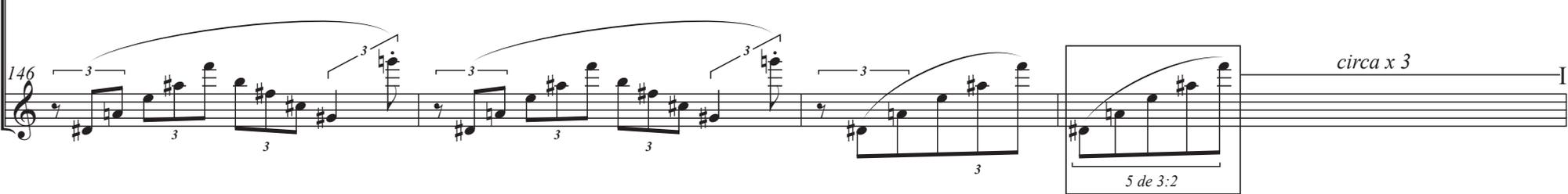
Fl. 141 7" X 3 

(parler :) "blanc... noir"

146

Vx 

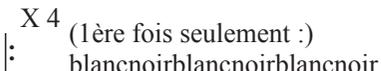
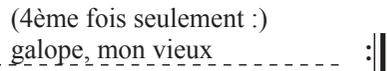
Enf. ----- 

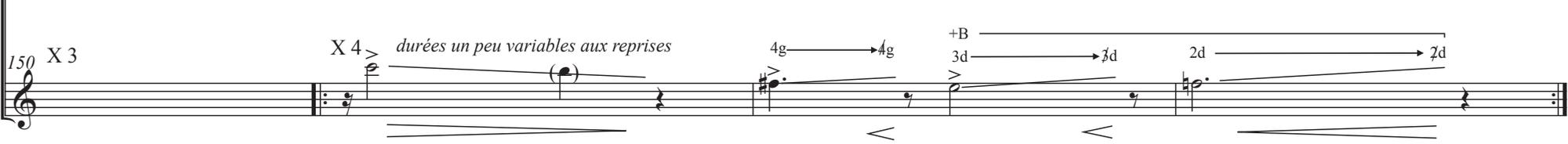
Fl. 146 

*circa x 3*

150

Vx X 3  X 4 

Enf. X 3  X 4 (1ère fois seulement :)  meuh (etc) ----- (4ème fois seulement :) 

Fl. 150 X 3 

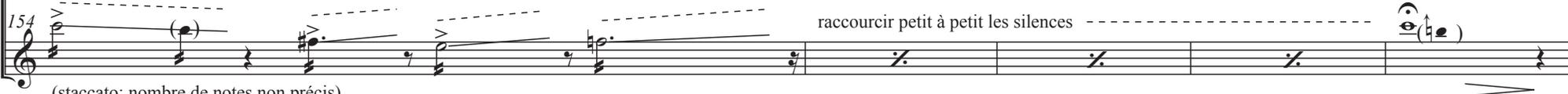
*durées un peu variables aux reprises*

4g → 4g    +B 3d → 3d    2d → 2d

154

Vx (chanter la même mélodie que la flûte, approximativement en canon)  
Blanc ———— noir ———— blanc ———— noir ———— (etc)

Enf. teketek teketek (etc)  zè- ———— bre zè- ———— bre galope, mon vieux

Fl.  raccourcir petit à petit les silences  (staccato; nombre de notes non précis)

159

Vx ||: (improviser sur "tacatap", d'abord *p*, puis *cresc.* jusqu'à la fin de la mesure 183) -----

Enf. ||: tacatap, tacatap (puis superpositions diverses de bruits d'animaux) -----

Fl.  *mp*  $\bullet = 108$  2ème fois : coupure

169

Vx -----

Enf. -----

Fl.   $\circ = 96$



I.B. Belloq & Antemanha - Mosaïque - 3.0

10

189

Vx

broderie de sons, de mots, de bruits, | de vie !

Enf.

Fl.

189

*poco f p* *poco f p* *pp* *ff* (impulsif, nerveux)

♩ = 88

gliss. : m.g. ———  
bisbl. : m.d. (3 puis 2)

193

Vx

Enf.

Fl.

193

"double trille" : trille de 3d alternant avec 4d, mais sur la clé à gauche du fa (trille extraordinairement rapide)

tr

7g tr4g +2d

197

Vx

Tapis sonore, tapis | volant, et je m'allonge et en

Enf.

Fl.

197

mg : md :  
+1 +2 +3 +2 +3 +4 -5

♩ = 120

202

Vx flottant, je trouve la mesure. (continuer en répétant / improvisant sur les derniers mots)

Enf.

Fl. 202

208

Vx

Enf.

Fl. 208

214

Vx (tacet)

Enf.

Fl. 214

*poco meno mosso*

SONNERIE

Flatt.