

Ivane Béatrice Bellocq

3 moments marins

**chœur à 2 parties (voix d'enfants ou aiguës),
piano 4 mains et 2 percussions**

commande du Conservatoire de Versailles-Grand-Parc

1. Flot, jasant

2. Nocturne, mer étale

3. Brisants, grain

9'

Ivane Béatrice Bellocq – *Trois moments marins*
commande de Bernard Soulès pour le CRR de Versailles-Grand-Parc
(direction : Xavier-Romarc Saumon) et Paul de Plainval

Je ne me suis rendu compte qu'assez récemment à quel point certains phénomènes de la nature m'émeuvent, jusqu'à m'inspirer musicalement de façon presque magique.

En témoignent par exemple mes pièces *Estrans* (commande de Radio-France), *Islande* (*Lave, Glace, Faille*), *Fragments de mer* (commande de temp'óra pour Los Angeles), *Ruisseau* (festival Ars Nova – Bruxelles), etc.

Ces 3 *Moments marins*, commande du CRR-Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles à l'initiative de Paul de Plainval et Bernard Soulès, ont été conçus et en grande partie composés en l'été 2019 à Tregastel, en Bretagne.

La beauté et la variété infinie des rencontres de l'eau et du minéral (ici surtout sable puis rochers) se sont là aussi imposées à moi.

Les voix sont l'élément liquide, parfois assez calme, parfois tourbillonnant.

Les percussions, les éléments terrestres, et la pluie fine finale.

Le piano est dans l'entre-deux : l'estran, cet endroit appartenant toutes les 6 heures environ à la mer puis à la terre, et à la largeur si variable selon les côtes.

Le premier mouvement figure une marée haute ("flot" ou "jusant") naissante, venue de très loin, gagnant peu à peu toute sa plénitude, puis se retirant.

La seconde partie est seulement instrumentale; c'est la nuit, à ce bref moment particulier où la mer est presque totalement calme ("étale"), entre marées haute et basse. L'éclairage intermittent d'un phare contribue à l'étrangeté de ce calme.

Le dernier et bref mouvement : tempête. Les vagues puissantes font des feux d'artifice sur les rochers en s'y précipitant. Fin : le tumulte s'apaise, laissant place à un début de pluie à grosses gouttes devenant une fine pluie statique.

Création à l'Auditorium du Conservatoire de Versailles le 25 janvier 2022 par les professeurs Pascal Romano et Iliyan Markov au piano, avec des élèves du chœur des CHAM et de la classe de percussion. Direction : Paul de Plainval.

Ivane Béatrice Bellocq, compositrice et flûtiste, lauréate de 6 Prix internationaux dont Radio-France, Berlin et Maurice Ohana, a enregistré une vingtaine de disques, notamment chez Dux.

www.ivane-beatrice-bellocq.eu

Ivane Béatrice Bellocq - 3 moments marins

commande du CRR de Versailles (direction : Xavier-Romarc Saumon)

1. Flot, jusant 2. Nocturne, mer étale 3. Brisants, grain

Nomenclature

Chœur d'enfants ou de femmes à 2 parties

tessiture :

1. (do#) ré - fa (sol)
2. do# - do (ré)

Piano à 4 mains

matériel nécessaire :

1. 2 crayons en bois
bande de caoutchouc type chambre à air de vélo (environ 25 cm)
2. 2 crayons en bois
fil solide et non lisse (minimum 50 cm)
la pédale de droite peut être bloquée tout le long des mouvements 2. et 3.

Percussion

1. vibraphone (3 octaves fa-fa) (baguettes douces, dures, et de caisse claire)
cymbale cloutée (partagée)
tarole (à défaut : caisse claire plus aiguë que celle de la percussion 2)
plaque-tonnerre ou machine, lame ou feuille à tonnerre suspendue à un cadre :
100 x 100 cm voire 120 x 240
(à défaut : 90 x 90 voire 60 x 40, épaisseur 1mm)
exemple baroque au château de Versailles en 2013 (1 exécutant suffit) :
<https://www.youtube.com/watch?v=bmgk3KTmin0> à 2'39
Insula orchestra dir. Laurence Équibey
moulinet de pêche
2. cymbale moyenne
cymbale cloutée (partagée)
caisse claire (baguettes et balais)
2 ou 4 maracas
bâton de pluie
shell chimes (à défaut : glass-shimes)
wood shimes

- L.V. laisser vibrer
m.o. modo ordinario (jeu ordinaire, "normal")

à Paul de Plinval

durée : 9'

Trois moments marins

pour chœur d'enfants, piano à 4 mains et percussions

commande de la Communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc - création le 25 janvier 2022

1. Flot, jasant

Ivane Béatrice Bellocq

(musique et paroles)(2019)

♩ = 54

The musical score is arranged in five systems. The first system contains two vocal staves (Voix 1 and Voix 2) and a grand staff for piano (4 hands). The second system contains a vibraphone staff (labeled 'joué par Perc. 1') and two percussion staves (Percussion 1 and Percussion 2). The score is in 4/4 time, with a tempo of quarter note = 54. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two sections: the first section is in 4/4 time, and the second section is in 2/4 time. The percussion parts include cymbals (cloutée and standard) and are marked with dynamics such as *p*, *mp*, and *mf*. The vibraphone part is marked with *mf*.

8

Voix 1 *mp* Là - bas *mp* Là - bas loin *mp*

Voix 2 *mp* Là - bas *mp* Là - bas

1

2

Vib. **Vib**
 avec moteur appuyer sur la lame
 avec une main (son étouffé)
poco f
 (2 baguettes dans une main, pas de baguette dans l'autre)

Perc. 1

Perc. 2 *mp* *p* *mp* *mf* (non tr.)

13

Voix 1 *mp* *poco* (senza dim.) b.c. subito (bocca chiusa / bouche fermée)

de là - bas nous ve - nons (mm)

Voix 2 *mp* *poco* (senza dim.) b.c. subito (bocca chiusa / bouche fermée)

de là - bas nous ve - nons (mm)

1

2

Vib. (sim.) *poco f*

Perc. 1 L.V. *mp* *mf*

Perc. 2 (non tr.) *mp* *poco* *p* *mp* subito *p* *mp* *mf*

Ivane Béatrice Bellocq - Trois moments marins - 3.0

4

♩ = 57

19

Voix 1
mf tout en va - et - vi - ent *più p* re - cu - lant

Voix 2
mf tout en va a - van - çant

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2
mp *mf* *mp* *mf* (non tr.)

23 $\text{♩} = 60$

Voix 1 *mf* *f*
i - ne-xo - ra - - - - - ment - - - - - pe - à tit - - - - - a - van - çant

Voix 2 *mf* *f*
i - ne-xo - - - - - ble - - - - - pe-tit pe - - - - - a-van - a - van - çant

1

2

Vib. *f* *ff* *f*
Ped.

Perc. 1

Perc. 2 *mf* *f* L.V. *f* L.V.
cymbale cloutée

Ivane Béatrice Bellocq - Trois moments marins - 3.0

6

$\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 72$

29

Voix 1

Voix 2

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

f

mp

mf

f

mf

mp

Led.

**Led.*

5

5:4

(-)

31

Voix 1

Voix 2

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

3

5

tr

subito mp

3

mf

mf < *f*

mp < *ff*

L.V.

(-)

(-)

4/4 (-)

3/4 (-)

Red. mf

mf

(-)

4/4

3/4

4/4

3/4

5*

Ivane Béatrice Bellocq - Trois moments marins - 3.0

8

34 *ff* *mf* *accel.* -----

Voix 1
c'est la *mf* ma - ré - e le re - flux et le flux

Voix 2
c'est la ma - ré' le re - flux et le flux

1

2
poco f
(senza Ped.)

Vib.
* *Ped.*

Perc. 1

Perc. 2

rit.

37

Voix 1
re-flux et flux et re - flux

Voix 2
re-flux et flux et re - flux

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2
cymbale cloutée

43

sempre f *ff* (*senza dim.*) $\text{♩} = 60$

Voix 1
 temps — Puis des — cen — dan — te qui — co —

Voix 2
sempre f *ff* *ff*
 c'est la ma — ré — e qui —

m.d. : doigts posés sur les cordes jouées par m.g.

1
f *ff**

2
mf *mf*

Vib.
mf *ff* *sempre* *Red.*

Perc. 1
 cymbale cloutée *mp*

Perc. 2
 cymbale *p*

Ivane Béatrice Bellocq - Trois moments marins - 3.0

12

48

Voix 1 *sempre f* *senza dim. !*
 mmen-ce sa

Voix 2 *sempre f* *senza dim. !*
 fuite pui - ssan - te

1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

2 *poco f*

Vib.

Perc. 1 L.V. L.V. *poco f* *mf*

Perc. 2 L.V. *poco f* *mf*

(m.o.)
Red. Red.* (sim.) (pédale temps par temps)*

52 *accel.*----- *rit.*----- $\text{♩} = 60$

Voix 1

Voix 2

1

2

(pédale temps par temps) ----- * *ped.*

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

Ivane Béatrice Bellocq - Trois moments marins - 3.0

16

♩ = 52 ♩ = 50 ♩ = 48 **10"**
 (senza rit.)

64

Voix 1 *p* 3 3 *pp* 3 3 *perd.* **10"**

Voix 2 *p* *pp* *perd.*

1 *p* 3 3 *pp* 3 *perd.* **10"**
passer dans les chevilles (du piano !)
avec un crayon en bois dans chaque main

2 *p* *pp* *perd.* **10"**
pédale de droite enfoncée, passer dans
les chevilles (du piano !) avec un crayon
en bois dans chaque main

Vib. *perd.* **10"** *
répéter ad lib. (indépendamment)

Perc. 1 *perd.* **10"**

Perc. 2 *p* *perd.*

** vite préparer les baguettes pour la suite*

2. Nocturne, mer étale

le/la chef-fe montre les chiffres de mesure avec ses mains

minimum 20"

TACET

Voix 1

Voix 2

1

préparation : prendre une bande de caoutchouc type chambre à air de vélo (longueur environ 25 cm) et s'approcher de la corde choisie (commencer mesure 3)

2

préparation : passer une ficelle d'environ 50 cm sous une corde du piano et en tenir les 2 extrémités (commencer mesure 2)

Ped. sempre sine la fine

Vib.

Ped. sempre sine la fine

*2 baguettes de caisse claire posées à 25 cm l'une de l'autre, un peu de biais sur les "touches blanches" les plus graves. Avec le dessous des doigts, les lancer doucement vers la droite et les laissant rouler un peu sans les toucher. Elles ne doivent pas se toucher entre elles.

Perc. 1

Puis faire un court et bref retour en arrière (même technique) pour ensuite les relancer comme initialement, sur une tessiture un peu plus aiguë. Ainsi de suite jusqu'à l'extrémité droite, puis faire la même chose, inversée, de l'aigu au grave. Si l'effet se perd dans la salle, faire ces trajets avec des baguettes de vibraphone en les tenant normalement, mais avec les boules restant toujours en contact avec les lames

Perc. 2

(perc 2 : tacet)

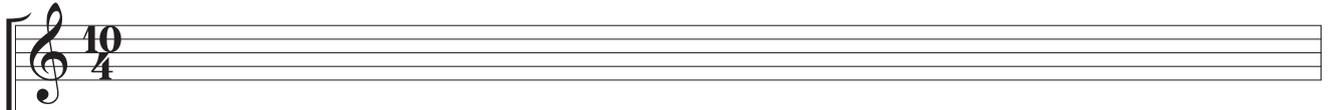
Ivane Béatrice Bellocq - Trois moments marins - 3.0

18

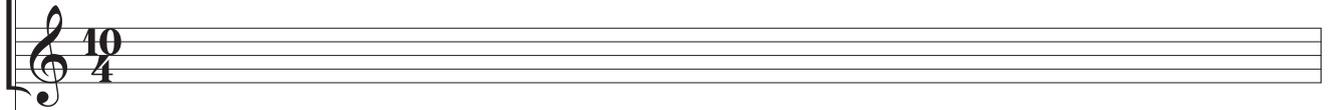
♩ = 60

2

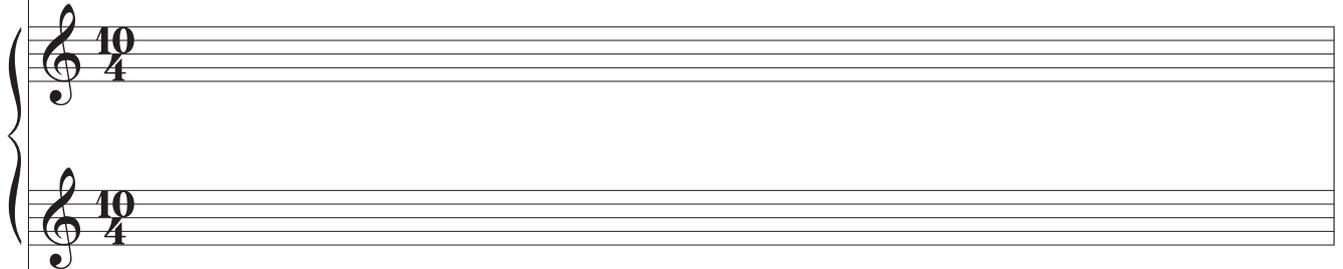
Voix 1



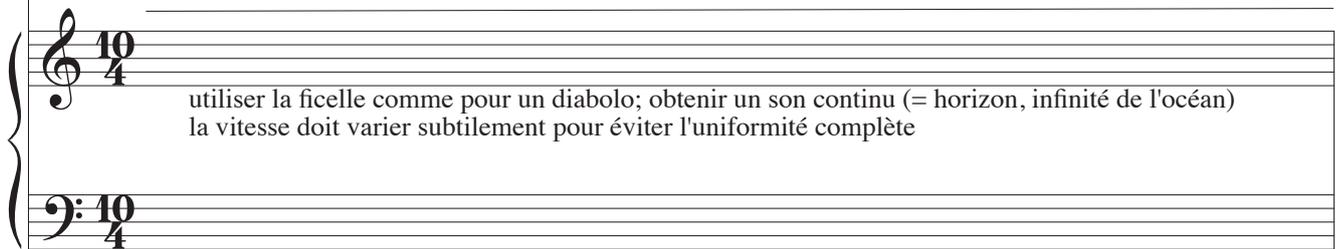
Voix 2



1

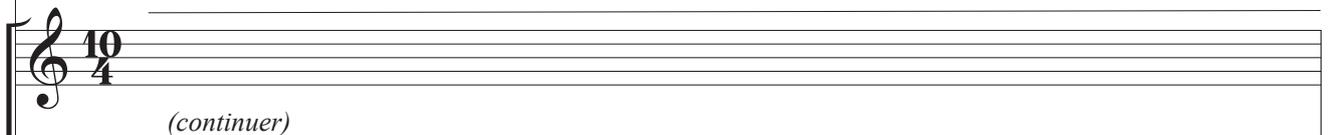


2



utiliser la ficelle comme pour un diabolo; obtenir un son continu (= horizon, infinité de l'océan)
la vitesse doit varier subtilement pour éviter l'uniformité complète

Vib.

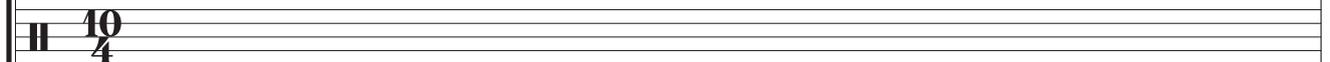


(continuer)

Perc. 1



Perc. 2



3

Voix 1

Voix 2

(corde/hauteur au choix)

1 *f* (*passage du rai d'un phare*)

2 (*continuer*)

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

The image shows a musical score for a piece titled "Trois moments marins - 3.0" by Ivane Béatrice Bellocq. The score is for page 19 and includes parts for two voices (Voix 1 and Voix 2), strings (1 and 2), vibraphone (Vib.), and two percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2). The score begins with a rehearsal mark '3'. The string part (1) has a dynamic marking of *f* and a performance instruction "(passage du rai d'un phare)". The string part (2) has a performance instruction "(continuer)". The vibraphone and percussion parts are currently blank.

4

Voix 1

Voix 2

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

(continuer comme mesure 3)

préparer 2 maracas
(ou 4 : 2 dans chaque main)

maracas
(tenir les maracas vers le bas et
tourner les poignets continûment)

(son de pluie fine et continue
absolument sans aucun accent)

(quasi attacca)

9

Voix 1

Voix 2

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

(continuer)

>

3. Brisants, grain

$\text{♩} = 138$

beaucoup d'air dans le son
(hauteurs approximatives)

chuchoté très fort
(sans voix)

The score is divided into five systems. The first system contains the vocal parts and the first percussion part. The second system contains the second percussion part. The third system contains the vibraphone part. The fourth system contains the first percussion part with a specific instrument instruction. The fifth system contains the second percussion part.

Voix 1
Musical notation in treble clef, 4/4, 2/4, and 4/4 time signatures. Lyrics: to ko to ko (sim., to → ta) ta ka ta ka (ta → té) té ké té ké (té → ti) tchhhhhhh(i). Dynamics: *mf* (start), *f* (end), *mp* (end). Performance notes: *gl.* (glissando), *tr* (trill).

Voix 2
Musical notation in treble clef, 4/4, 2/4, and 4/4 time signatures. It is a rest.

1
Musical notation in treble clef, 4/4, 2/4, and 4/4 time signatures. It is a rest.

2
Musical notation in treble and bass clefs, 4/4, 2/4, and 4/4 time signatures. It is a rest.

Vib.
Musical notation in treble clef, 4/4, 2/4, and 4/4 time signatures. It is a rest.

Perc. 1
Musical notation in percussion clef, 4/4, 2/4, and 4/4 time signatures. Instrument: tarole avec timbre. Dynamics: *pp* (start), *mf* (end), *pp* (end). Performance notes: *tr* (trill).

Perc. 2
Musical notation in percussion clef, 4/4, 2/4, and 4/4 time signatures. It is a rest.

4

Voix 1

Voix 2

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

caisse claire avec timbre

beaucoup d'air dans le son
mf (hauteurs approximatives)

to ko to ko (sim., to → ta) ta ka ta ka (ta → té) té ké té ké (té → ti) tchhhhhhhh(i)

chuchoté très fort
f (sans voix) *mp*

pp *mf* *pp*

Ivane Béatrice Bellocq - Trois moments marins - 3.0

24

7 (mêmes jeux) gl.

Voix 1 tokotokotakatakatakékékékétikitiki tchhhhhhhh(i)

Voix 2 (mêmes jeux) gl. tokotokotakatakatakékékékétikitiki tchhhhhhhh(i)

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

11 (mêmes jeux : montées = tktk, descentes = tchhh)

Voix 1

Voix 2 (mêmes jeux : montées = tktk, descentes = tchhh)

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2 prendre rapidement bâton de pluie

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Trois moments marins - 3.0' by Ivane Béatrice Bellocq, page 25. It begins with a boxed measure number '11' and a tempo marking '(mêmes jeux : montées = tktk, descentes = tchhh)'. The score is divided into several staves: two vocal staves (Voix 1 and Voix 2), two string pairs (labeled 1 and 2), a vibraphone (Vib.), and two percussion staves (Perc. 1 and Perc. 2). The time signature is 4/4, with changes to 2/4 and 3/4 throughout. The vocal parts have melodic lines with notes and rests. The string parts consist of rhythmic patterns. The percussion parts feature complex rhythmic patterns with dynamic markings like '>' and 'tr'. Percussion 2 has a specific instruction: 'prendre rapidement bâton de pluie' (take rain stick quickly). The score ends with a double bar line and repeat dots.

x : hauteur approximative

17

poco f **garder la pointe de la langue sur le palais* *(sim.)*

Voix 1
gueul - lou gueul - lou gueul - lou gueul - lou

Voix 2

mp avec des \diamond variés et indépendants

1
(trémolos) (= remous)
(pas de notes simultanées)

avec des \triangleright variés et indépendants

2
mp
(trémolos) (= remous)
(pas de notes simultanées)

And. sempre

Vib.

Perc. 1
bâton de pluie
etc, indépendamment du tempo

Perc. 2
(= vaguelettes sur le gravier du bord)

22

Voix 1

Voix 2

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

x : hauteur approximative

poco f *mp* *poco f* *mp* *poco f*

gl. gueul - lou

glou gueul -

(sim.)

26

Voix 1

gueul - lou gueul - lou gueul - lou gueul - lou

Voix 2

lou glou glou glou gueul - lou gueul - lou gueul - lou gueul - lou !

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

30 *accel.* -----

Voix 1
glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

Voix 2
glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

1
2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

33

Voix 1
glou glou glou glou glou glou glou glou

Voix 2
gueul-lou gueul-lou glou glou glou glou gueul-lou gueul-lou

1
(se lever et préparer 38)

2
p

Vib.

Perc. 1
tarole
avec timbre
pp

Perc. 2
(secoeur) *>*
(sim.) *>*

36

Voix 1

glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

Voix 2

gueul - lou gueul - lou glou glou glou glou glou glou

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

ff

ff

ff

L.V.

(submerger légèrement les voix)

$\bullet = 138$

38 *mf* beaucoup d'air dans le son (hauteurs approximatives) *f* chuchoté très fort (sans voix) *mp*

Voix 1
 to ko to ko (*sim.*, to → ta) ta ka ta ka (ta → té) té ké té ké (té → ti) tchhhhhhhh(i)

Voix 2
 to
 une main maintien directement les cordes étouffées
 l'autre joue (en croches si c'est trop difficile)

1
poco f 3 3 3 3 *sf* (*sim.*)

2
 (se lever et préparer 40) (attention : 8 bassa) *sff* (m.o.)
 un doigt md SUR la corde, mg joue normalement
 (sempre Ped.) (sine la fine - jusqu'à la fin) *mf*

Vib.

Perc. 1
p (libérer une main) *mf* *pp*

Perc. 2

41

Voix 1

Voix 2

1

2

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

caisse claire avec timbre

beaucoup d'air dans le son
mf (hauteurs approximatives)

f chuchoté très fort
 (sans voix) *mp*

gl.

to ko to ko (sim., to → ta) ta ka ta ka (ta → té) té ké té ké (té → ti) tchhhhhhhh(i)

3 3 3 3 3 3 *sf*

(sim.) *sff* (m.o.) *mf*

p *mf* *pp*

44 (mêmes jeux) gl.

Voix 1 tokotokotakatakakétékétékétikitiki tchhhhhhhh(i)

Voix 2 (mêmes jeux) gl. tokotokotakatakakétékétékétikitiki tchhhhhhhh(i)

1 (même jeu)

2 *sff* (m.o.) *mp* *mp*

Vib.

Perc. 1 *sf*

Perc. 2 *sf*

48 (mêmes jeux : montées = tktk, descentes = tchhh)

Voix 1

Voix 2 (mêmes jeux : montées = tktk, descentes = tchhh)

1 *m.o.*

2 *sff* (m.o.) *sff* (m.o.) *sff sff* *mp* *f* *sff sff*

Vib.

Perc. 1 plaque-tonnerre *p* *mf*

Perc. 2 *>* *>* *>*

chef-fe dirige par chiffres + lance et interrompt

1
senza T°

2



54

Voix 1

Musical staff for Voix 1, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest for the first two measures and is otherwise empty. The word *(tacet)* is written below the staff.

Voix 2

Musical staff for Voix 2, 4/4 time signature. The staff contains a whole rest for the first two measures and is otherwise empty. The word *(tacet)* is written below the staff.

} claquements de doigts
(d'abord 3 personnes,
puis chef-fe en ajoute
progressivement)

1

Musical staves for Percussion 1, 4/4 time signature. The staves are empty.

2

Musical staves for Percussion 2, 4/4 time signature. The staves are empty.

Vib.

Musical staff for Vibraphone, 4/4 time signature. The staff is empty.

Perc. 1

Musical staff for Percussion 1, 4/4 time signature. It starts with a *ff* dynamic and a note. The text *(mais instable, avec variations)* is written below. In the second measure, it changes to *subito mf*. In the third measure, there is a *L.V.* (Larghetto) marking and a note with a wavy line above it. The text *moulinet de pêche* is written above this note.

Perc. 2

Musical staff for Percussion 2, 4/4 time signature. It starts with a note. The text *(= 1ères grosses gouttes de pluie)* is written below. In the second measure, there is a wavy line with a note above it. The text *wood chimes* is written above this note. In the third measure, there is a wavy line with a note above it. The text *mp* is written below this note. At the bottom of the staff, there is a *shell chimes* marking with a *mp* dynamic, followed by a *poco mf* dynamic.

57 **3** **4** **5**

Voix 1
chef-fe en retire progressivement } *perd.* } *(tacet)*

Voix 2

1
passer dans les chevilles du piano avec un crayon en bois dans chaque main
(vagues avec quasi arrêt entre 2) } *(tacet)*

2
pédale de droite enfoncée, passer dans les chevilles du piano avec un crayon en bois dans chaque main
(vagues avec quasi arrêt entre 2) } *(tacet)*

(couper Ped. sur signe du/ de la chef-fe)

Vib.
(très régulier jusqu'à la fin) (= pluie fine) } moulinet solo ! *(senza rit.)*

Perc. 1
(senza dim.)

Perc. 2
perd.

1'45
 total env. 9'

Tregastel et Tilly,
 25-27 juillet puis 12-26 octobre 2019

à Paul de Plinval

durée : 9'

Trois moments marins

pour chœur d'enfants, piano à 4 mains et percussions

commande de la Communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc - création le 14 mars 2020

VOIX

Ivane Béatrice Bellocq
(musique et paroles)(2019)

1. Flot, jasant

♩ = 54

Là - bas

Là - bas

11

Là - bas loin de là - bas nous ve - nons

Là - bas de là - bas nous ve - nons

b.c. subito
(bocca chiusa / bouche fermée)

♩ = 57

16

tout en va - et - vi - ent

tout en va

♩ = 60

21

re - cu - lant i - ne-xo - ra - ment pe - à tit

a - van - çant i - ne-xo - ble pe - tit pe

27 *f* $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 72$

a - van - çant

a - van - a - van - çant

34 *ff* *mf* *accel.*

c'est la ma - ré - e le re - flux et le flux re - flux et flux et re - flux

c'est la ma - ré' le re - flux et le flux re - flux et flux et re - flux

39 *rit.* $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 66$

la terr' et l'eau s'é - qui - li - brent en - fin peu de temps

la terr' et l'eau s'é - qui - li - brent en - fin mais

44 *sempre f* *ff* (*senza dim.*) $\text{♩} = 60$

Puis des - cen - dan - te qui co - mmen - ce

c'est la ma - ré - e qui

49 *sempre f* *senza dim. !* *rit.* ♩ = 60

sa
sempre f *senza dim. !*

fui-te pui - ssan - te

57 ♩ = 57 *mf* b.c.

mf b.c.

62 ♩ = 54 ♩ = 52 *mp* *sempre dim.* *p*

mp *sempre dim.* *p*

65 ♩ = 50 ♩ = 48 *pp* 10" (répéter senza rit.) *pp* 10" *perd.*

pp 10" (répéter senza rit.) *pp* 10" *perd.*

2. Nocturne, mer étale

le/la chef-fe montre les chiffres de mesure avec ses mains

minimum 20"

TACET 10 11

(quasi attacca)

3. Brisants, grain

$\text{♩} = 138$ beaucoup d'air dans le son (hauteurs approximatives) chuchoté très fort (sans voix) *f* gl. *mp*

mf to ko to ko *(sim., to → ta)* ta ka ta ka *(ta → té)* té ké té ké *(té → ti)* tchhhhhhhh(i)

4

mf beaucoup d'air dans le son (hauteurs approximatives) *f* gl. *mp*

to ko to ko *(sim., to → ta)* ta ka ta ka *(ta → té)* té ké té ké *(té → ti)* tchhhhhhhh(i)

7 *(mêmes jeux)* gl.

tokotokotakatakátékétékétikitiki tchhhhhhhh(i)

(mêmes jeux) gl.

tokotokotakatakátékétékétikitiki tchhhhhhhh(i)

11 *(mêmes jeux : montées = tktk, descentes = tchhh)* *poco f*

(mêmes jeux : montées = tktk, descentes = tchhh)

x : hauteur approximative
 *garder la pointe de la langue sur le palais

18

gueul - lou gueul - lou gueul-lou gueul-lou

glou glou glou glou glou glou glou

24

gueul - lou gueul - lou gueul-lou gueul-lou

glou glou glou glou glou gueul - lou glou glou glou gueul-lou gueul-lou gueul - lou gueul-

29

accel.

gueul - lou glou glou glou glou glou glou glou glou

lou ! glou glou glou glou glou glou glou glou

32

glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

glou glou glou glou gueul-lou gueul-lou glou glou glou glou

35

ff

glou glou glou glou glou glou glou glou glou glou

gueul - lou gueul - lou gueul - lou gueul - lou glou glou glou glou glou glou

Ivane Béatrice Bellocq - Trois moments marins - 3.0

6 $\bullet = 138$

38 *mf* beaucoup d'air dans le son (hauteurs approximatives) *f* chuchoté très fort (sans voix) *mp*

to ko to ko (sim., to → ta) ta ka ta ka (ta → té) té ké té ké (té → ti) tchhhhhhhh(i)

41 to

mf beaucoup d'air dans le son (hauteurs approximatives) *f* chuchoté très fort (sans voix) *mp*

to ko to ko (sim., to → ta) ta ka ta ka (ta → té) té ké té ké (té → ti) tchhhhhhhh(i)

44 (mêmes jeux) gl.

tokotokotakatakátékétékétikitiki tchhhhhhhh(i)

(mêmes jeux) gl.

tokotokotakatakátékétékétikitiki tchhhhhhhh(i)

48 (mêmes jeux : montées = tktk, descentes = tchhh)

(mêmes jeux : montées = tktk, descentes = tchhh)

chef-fe dirige par chiffres + lance et interrompt

55 1 2 3 4 5

senza T°

(tacet) claquements de doigts (d'abord 3 personnes, puis chef-fe en ajoute progressivement) chef-fe en retire progressivement perd. (tacet)

à Paul de Plinval

Trois moments marins

PIANO

pour chœur d'enfants, piano à 4 mains et percussions

commande de la Communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc - création le 25 janvier 2022

1. Flot, jasant

durée : 9'

Ivane Béatrice Bellocq

(musique et paroles) (2019)

♩ = 54

Piano
4 mains

13

♩ = 57

22

♩ = 60

29 $\bullet = 66$ $\bullet = 72$

f *mp* *mf*

f *mf* *mp*

Ped. **Ped.*

31

mf *p*

mf *f* *mp* *ff*

(sempre Ped.) **5*

34 *accel.* -----

poco f

(senza Ped.)

♩ = 72

rit.

37

Musical score for measures 37-40. The score is written for piano in 2/4 and 4/4 time signatures. It features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. A dynamic marking of *rit.* is indicated above the first measure. The piece is marked "(senza Ped.)".

41

♩ = 66

Musical score for measures 41-44. The score is written for piano in 3/4 and 5/4 time signatures. It features complex rhythmic patterns with triplets and a septuplet. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *mp*. The piece is marked "(senza Ped.)".

45

♩ = 60

Musical score for measures 45-50. The score is written for piano in 5/4, 4/4, and 3/4 time signatures. It features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings including *ff*, *mf*, and *f*. The piece is marked "(senza Ped.)".

accel.

51 (m.o.) *tr*

mp *mf*

poco f

ped. * *5* * (sim. : pédale temps par temps mes. 51-52) *

53 *rit.* ♩ = 60

mf

mf

ped. *

57 ♩ = 57 ♩ = 54

mf *mf* *mp* *sempre dim.*

m.o. *mp* *sempre dim.*

(senza Ped.)

64 $\bullet = 52$ $\bullet = 50$ $\bullet = 48$ 10"

passer dans les chevilles (du piano !) avec un crayon en bois dans chaque main

pédale de droite enfoncée, passer dans les chevilles (du piano !) avec un crayon en bois dans chaque main

Ped.

2. Nocturne, mer étale

le/la chef-fe montre les chiffres de mesure avec ses mains

$\bullet = 60$ minimum 20"

(commencer mesure 3)

préparation : prendre une bande de caoutchouc type chambre à air de vélo (l. environ 25 cm) et s'approcher de la corde choisie

(corde/hauteur au choix)
f (passage du rai d'un phare)

(commencer mesure 2) (continuer)

préparation : passer une ficelle d'environ 50 cm sous 1 corde du piano et en tenir les 2 extrémités

utiliser la ficelle comme pour un diabolo; obtenir un son continu (= horizon, infinité de l'océan) la vitesse doit varier subtilement pour éviter l'uniformité complète

Ped. sempre sine la fine

4

(continuer comme mesure 3)

7

(quasi attacca)
3. Brisants, grain

♩ = 138

11

17 *mp* avec des ◊ variés et indépendants

(trémolos) (= remous)
(pas de notes simultanées)

mp avec des >< variés et indépendants

(trémolos) (= remous)
(pas de notes simultanées)

Ped. *sempre*

25

accel. -----

♩ = 138

33

une main maintien directement les cordes étouffées
l'autre joue (en croches si c'est trop difficile)

(se lever et préparer 38)

poco f 3 3 3 3

p ----- *ff*

(se lever et préparer 40)

L.V. (sempre Ped.)
(sine la fine - jusqu'à la fin)

39

(sim.)

3 3 sf

3 3 3 3 3 3 sf

un doigt md SUR la corde,
mg joue normalement

(attention : 8 bassa)

(sim.)

8 8

mf *bb* *8* (m.o.)

mf *bb* *8* (m.o.)

44

(même jeu)

m.o.

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

8 8

mp *bb* *8* (m.o.)

mp *bb* *8* (m.o.)

mp *bb* *8* (m.o.)

50

8 8

mf *bb* *8* (m.o.)

mf *bb* *8* (m.o.)

mp *8* f *8*

chef-fe dirige par chiffres + lance et interrompt

54

1 senza T°

2

57

3

4

5

passer dans les chevilles du piano avec un crayon en bois dans chaque main (vagues avec quasi arrêt entre 2)

pédale de droite enfoncée, passer dans les chevilles du piano avec un crayon en bois dans chaque main (vagues avec quasi arrêt entre 2)

(tacet)

(tacet)

(couper Ped. sur signe du/ de la chef-fe)

à Paul de Plinval

PERCUSSION

Trois moments marins

pour chœur d'enfants, piano à 4 mains et percussions

commande de la Communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc - création le 25 janvier 2021

durée : 9'

Ivane Béatrice Bellocq

(musique et paroles)(2019)

1. Flot, jusant

♩ = 54

Vibraphone

(joué par Perc. 1)

Perc. 1

cymbale cloutée (baguettes feutre douces)

mp mf mp

Perc. 2

cymbale (baguettes feutre douces)

p mp mf mp mf

7

Vib

avec moteur

appuyer sur la lame avec une main (son étouffé)

poco f

(2 baguettes dans une main, pas de baguette dans l'autre)

mf

mp p mp mf

(non tr.)

13

(sim.)

poco f

L.V.

mp mf

(non tr.)

mp subito p mp mf

19

♩ = 57

♩ = 60

mp < *mf* *mp* < *mf* *mf*

(non tr.)

25

♩ = 66

ff *f*

5 5:4

cymbale cloutée

L.V. *f* L.V.

30

♩ = 72

L.V. (-) (-) (-) (-) *mf* *f* *mf*

35 *accel.* ----- *rit.*

Led.

3 *3*

cymbale cloutée

40 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 66$

Led.

subito mp *mf* *ff sempre*

Led.

46 $\text{♩} = 60$ *accel.*

cymbale cloutée

L.V. *L.V.*

mp *poco f* *mf*

cymbale

L.V.

p *poco f* *mf*

53 *rit.* ♩ = 60 ♩ = 57 **Vib**

caisse claire avec timbre balais

mf *ppp* *mp* *mp*

60 ♩ = 54

mp *mp* *mp* *mp*

64 ♩ = 52 ♩ = 50 ♩ = 48

p *p* *p*

10'' (répéter indépendamment)

perd.

vite préparer les baguettes pour la suite

10''

perd.

2. Nocturne, mer étale le/la chef-fe montre les chiffres de mesure avec ses mains

l'effet est continu et doit évoquer de calmes vaguelettes*
 Cette partie est indépendante des autres jusqu'à la mesure 12.

minimum 20"

Ped. sempre sine la fine

*2 baguettes de caisse claire posées à 25 cm l'une de l'autre, un peu de biais sur les "touches blanches" les plus graves.
 Avec le dessous des doigts, les lancer doucement vers la droite et les laissant rouler un peu sans les toucher.

II Elles ne doivent pas se toucher entre elles. 10/4

Puis faire un court et bref retour en arrière (même technique) pour ensuite les relancer comme initialement,
 sur une tessiture un peu plus aiguë.

Ainsi de suite jusqu'à l'extrémité droite, puis faire la même chose, inversée, de l'aigu au grave.

Si l'effet se perd dans la salle, faire ces trajets avec des baguettes de vibraphone en les tenant normalement,
 mais avec les boules restant toujours en contact avec les lames

II 10/4

(perc 2 : tacet)

♩ = 60

2

Treble clef, 10/4 time signature. Staff with empty measures.

(continuer)

II, 10/4 time signature. Staff with empty measures.

préparer 2 maracas
 (ou 4 : 2 dans chaque main)

II, 10/4 time signature. Staff with empty measures.

8

Treble clef, 4/4 time signature. Staff with empty measures and a fermata symbol.

II, 4/4 time signature. Staff with empty measures and a fermata symbol.

maracas

(tenir les maracas vers le bas et
 tourner les poignets continûment)

II, 4/4 time signature. Staff with empty measures and a fermata symbol.

(son de pluie fine et continue
 absolument sans aucun accent) (continuer)

(quasi attacca)

3. Brisants, grain

♩ = 138

tarole avec timbre

caisse claire avec timbre

p *mf* *pp*

5

mf *pp*

11

prendre rapidement bâton de pluie

17

bâton de pluie

etc, indépendamment du tempo

(sim.)

(= vaguelettes sur le gravier du bord)

27

accel. -----

(secouer)

35

♩ = 138

tarole avec timbre

(submerger légèrement les voix)

pp

ff

p

(libérer une main)

Ivane Béatrice Bellocq - Trois moments marins - 3.0

8

40

Musical score for measures 40-44. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Percussion (middle), and Percussion (bottom). The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The percussion part includes a snare drum (caisse claire) and a triangle (avec timbre). Dynamics range from *mf* to *pp*. There are trills and accents in the percussion parts.

45

Musical score for measures 45-49. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Percussion (middle), and Percussion (bottom). The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The percussion part includes a snare drum and a triangle. Dynamics range from *mf* to *pp*. There are trills and accents in the percussion parts.

50

Musical score for measures 50-54. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Percussion (middle), and Percussion (bottom). The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The percussion part includes a thunder plate (plaque-tonnerre) and shell chimes. Dynamics range from *p* to *ff*. There are trills and accents in the percussion parts.

chef-fe dirige par chiffres + lance et interrompt

55 **1** senza T° **2** **3** **4** **5**

The score consists of five measures, each with a conductor cue (numbered 1 to 5) and a specific musical instruction. Measure 1: *senza T°*. Measure 2: *subito mf*. Measure 3: *L.V.*. Measure 4: *mp*. Measure 5: *perd.*

en secouant de moins en moins moulinet de pêche (très régulier jusqu'à la fin) (= pluie fine) (senza rit.)
moulinet solo !

(= 1ères grosses gouttes de pluie) wood chimes *mp* *perd.* (senza dim.)

mp *poco mf* *perd.*