

Ivane Béatrice BELLOCQ

Sonate

pour flûte et guitare

(1980-1981)

18'

Ivane Béatrice Bellocq

Sonate pour flûte et guitare

Création / World Premiere

Nanterre (France), Auditorium Ravel, 12 03 1981
I. Béatrice Bellocq (flûte), Éric Bellocq (guitare)

Composition

du 4 mai au 31 décembre 1980 (1^{er} mouvement),
de janvier à mars 1981 (2^{ème} et 3^{ème} mouvements)

Premier enregistrement / First recording

disque / CD DUX 1676 (2021)
I. Béatrice Bellocq (flûte), Pascal Parnet-Feugueur (guitare)

Nota bene

- les trilles se font toujours avec le ½ ton supérieur
play tr. always with the upper semitone
- les altérations sont valables jusqu'à la barre de mesure, mais pas aux autres octaves
written accidents are available until the end of the measure, but only for the same sound (not for octavas etc)

SONATE

pour flûte et guitare

Ivane Béatrice BELLOCQ
1980-1981

I

Allegro assai

$\text{♩} = 400$ $\text{♩} = 200$ $\text{♩} = 133$ $\text{♩} = 100$

Flûte

Guitare

"tubo", tornare poco a poco in modo ord. (ord.)

mp *f*

7

13

19

25 T°

32

p *f* *f*

p *f* *f*

p *f* *f*

p *f* *f*

pp *mp* *f*

p *f* *ff*

p *f* *f*

p sub. *cresc.*

38

(f)

molto uguale

f ff p staccato

44

legato staccato

50

legato poco a poco in modo staccato

f

56

tr

5

fp f

62

p mp p cresc.

p mf

67

3

f mf

72

f

76

mp *p* *f*

82

f

89

f

96

f

102

ff

108

f dim. *p* *ff* *poco f*

114

p *f* *dim.*

120

p non crescendo *mf dim. sine mes. 130*

125

perdendosi *rit.*

131

Lento ♩ ≈ 60

mp *mp legato*

135

p *cresc.* *>p* *mf* *f*

140

mp *p*

165

rit.
tr
mf *dim.*
rit.
T°

168

dim. *pp*
poco rit. *Harm.8* *soffocare*
f
T°1° più mosso
♩ = 156 ♩ = 468 ♩ = 234 ♩ = 117
ff *legato*

172

176

cresc. *rit.*
cresc. *p* *rasguado*

T°1° più mosso

181

T°1° più mosso
pont. *m.o.* *pont.*
p

188

p

194



p

201



p

207



p e cresc.

accel. molto

213



♩. = ♩ più lento e rit. molto

ff

f mp

T° = 100

218



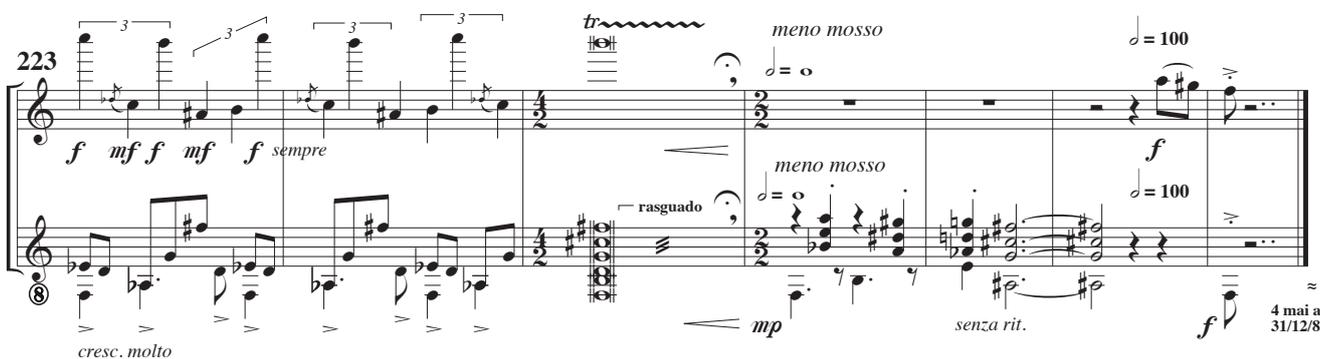
f mp f mp

p

f mp

f mp f mp f mp f mp

223



f mf f mf f sempre

tr

meno mosso

meno mosso

f

senza rit.

mp

f

II

accel.....

♩ = 69
 non arp.
 Gtr. solo
 pp mano sinistra
 poco
 pp
 ppp
 pp

10
 rit. T°
 f mp
 pp
 ff subito
 p subito
 ff subito

18
 poco f cresc.
 f
 poco f
 mp
 (simile)

27
 1. poco f e dim.
 2. pp e cresc.
 non simile
 1. poco f e dim.
 2.
 poco f
 mp

38
 f sempre
 poco f
 mp
 mp diminuendo

47
 rit., T°I°
 (embouchure)
 rit., T°I°
 il più legato possibile
 mp
 6 Harm. XII

57
 mf dolce
 sonoro

67 *più mosso ed accel.* *rit. assai* **T^oT^o**

cresc. *più mosso ed accel.* *rit. assai* **T^oT^o**

cresc.

con l'unghia del indice
(avec le dos de l'ongle de l'index)

74

tr

f *mf* *sf*

(ord.) (ord.) (ord.) (ord.)

ponticello

79

in modo ord.

ff *senza dim.*

f

84

f *dim.*

dim.

90

p *poco* *dim.* *perd.* *pp*

dim.

98

p *pp*

p *mp* (senza cresc. - senza dim.)

tr

♩ = 46

106

rit. **Largo**

pesante *p* *perdendosi* *liuto*

con la pelle (polpa) del indice

III

Moderato e rubato

rubato mes. 1, 2, 3, 5 = acc. con cresc., e rit. con dim.

Flute: *corto* $p < mf > pp$ $mf (mp < f)$ *rit.*

Guitar: p mf f p f mf *rit.*

Flute: *f* *f/mf* *fff*
tr
 scoprire il buco del destro indice (fa[♯]) poco a poco con l'anello del fa[♯] con mi[♯]

Guitar: *fff* *p* f

Flute: *tremolo* *espressivo*

Flute: *rit.* **Vivo moderato** ♩ = 132 *mp*

Guitar: *rit.* *mp*

Flute: *poco mf*

Measures 28-34. Flute part: sixteenth-note runs with slurs and ties. Guitar part: chords and single notes.

Measures 35-42. Flute part: continuous sixteenth-note patterns. Guitar part: rhythmic accompaniment with chords.

Measures 43-49. Flute part: sixteenth-note runs with slurs. Guitar part: chords and single notes.

Measures 50-56. Flute part: sixteenth-note runs. Guitar part: chords. Performance markings: *rit.*, *T°*, *mp*, *dim.*, *p*.

Measures 57-65. Flute part: sixteenth-note runs. Guitar part: chords. Performance markings: *perdendosi*, *rit.*, *T°*, *f*.

Measures 66-72. Flute part: sixteenth-note runs. Guitar part: chords. Performance markings: *(mi !)*, *p e cresc.*, *p e cresc.*

Measures 73-79. Flute part: sixteenth-note runs. Guitar part: chords. Performance markings: *senza dim.*, *f*, *mp*, *mf*, *molto*, *f*.

80

p *legato* *poco*

86

f

93

mp

99

cresc. 4 5

105

Presto $\text{♩} = 132$ maximum...

p *cresc.* *mp* *cresc.*

112

Tornando alT^oI^o

f *Tornando alT^oI^o*

120

127

dim. molto *perdendosi*

dim. molto

134

(poco rit. ad lib.) *T°*

(poco rit. ad lib.) *subito mf* *f* *dim.*

mp

141

pochissimo rit. T° *mp* *dim.*

pochissimo rit. T° *pp* *mp* *dim. non tenuto*

148

rit. T° ♩ = 100

(pp) *p*

rit. *(pp)* *mp*

155

161

f subito *p subito* *f subito* *p*

f *p* *f* *mp*

166

poco rit. *T°*

poco rit. *T°*

172

cresc.

cresc.

177

rit. *T°*

mp *T° Pizz.* *soffocato molto (buté)* *f*

182

in modo ord. *p*

p

189

p *f*

p *f*

195

pp *p*

pp *f* *p*

200

f *p* *cresc.*

205

$2/3 \text{ } \text{♩} = \text{♩} (= 132)$

p *cresc.* *cresc.*

211

218

rit. $T^\circ \text{ } \text{♩} = 100$

mf *rit.* $T^\circ \text{ } \text{♩} = 100$ *f* *gl.* *i*

224

mf *accel.* $2/3 \text{ } \text{♩} = \text{♩} (= 132)$ (126)

mp *accel.* $2/3 \text{ } \text{♩} = \text{♩} (= 132)$ (126) *très égal, sans accents* *pp*

230

mp *cresc. molto* *f* *cresc. poco a poco* *mf* *ff*

236

p *f* *pp* *f*

p *ff* *pp* très égal, sans accents *ff* *sim.*

242

rit. *fp* *rit.*

Presto
♩ = ♩. (= 132)

248

p *mp* *cresc.*

256

f

T°1° meno mosso ♩. = 112 *accel.*

263

f *ff*

270

Più mosso $\text{♩} = 160$

276 *mp*

Più mosso $\text{♩} = 160$

mp

283

289 *ff*

295 *p* *tr* *tr* *(b) tr* *tr* *(b) tr* *tr*

mp

303 *tr* *(b) tr* *tr* *tr*

f *mf e cresc.*

310

317

323

330

338

346

355