

Ivane Béatrice Bellocq

***Journée d'hiver
d'un écureuil roux***

flûte à bec alto

5'

Journée d'hiver d'un écureuil roux, pour flûte à bec alto seule

les doigtés...

...sont indicatifs. Les 3 premiers multiphoniques peuvent très éventuellement être remplacés par d'autres, à condition qu'ils soient très forts et très stables, et respectent la courbe mélodique donnée par les notes les plus aiguës indiquées.

l'écureuil roux...

...est le seul écureuil, en Europe, à ne pas hiberner. Il niche vers le sommet des arbres, de préférence un chêne, à environ 2/3 du tronc en haut. Il dort beaucoup à cette période, mais descend régulièrement visiter les provisions qu'il a cachées à différents endroits.

Il peut être plus ou moins noir (la queue, le plus souvent).

Comme pour d'autres animaux, la population d'écureuils a soudainement et dramatiquement chuté depuis la fin du vingtième siècle du fait de l'activité humaine, laquelle rompt les équilibres écologiques et constitue un danger mortel pour l'espèce humaine elle-même.

son emploi du temps certaines journées d'hiver (= "scénario" de la pièce) :

d'abord dormir ! Même si le vent froid souffle dans les arbres ! Même si de la maison toute proche lui parviennent des bribes de chants populaires anciens !

Une fois réveillé, il est hyperactif, alternant rapidement guets (la tête change d'angles de façon brusque) et gestes saccadés (y compris pour descendre un tronc), ou minutieux et virtuoses (quand il fait tourner un gland ou une noisette à toute vitesse entre ses pattes avant), le tout ponctué de *TiKi* de *TiKiTi* et de claquements secs.

Après une alerte au rapace, son grand ennemi aérien, il reste quasi immobile et scrute le paysage en tous sens avant de s'éloigner de son nid.

Il se lance alors parfois dans de grands sauts planant de branche en branche et d'arbre en arbre.

Puis descend le long du tronc en zig-zags nerveux.

Au sol, il ne s'attarde guère tant les dangers sont nombreux (par exemple le chat et la fouine, cette dernière grim pant de plus très bien).

Il y tente de retrouver et de visiter les cachettes de nourriture (glands...) organisées en automne malgré, par exemple, les feuilles mortes ou la neige, qui cachent ou transforment les repères.

Il ronge une coque en la tournant comme une toupie entre ses pattes. Il mange debout !

Puis retour vers le chêne en quelques sauts gracieux, quoique toujours nerveux, retour rapide au nid et... *da capo* : sieste !

Attention : les textes *ne doivent pas être dits*. Mais une petite présentation verbale préalable résumant le "scénario" peut être utile.

l'inspiration :

Il y a un chêne est devant ma maison – la maison évoquée dans le texte. Ce chêne héberge presque toujours un écureuil roux. D'autre part, je voulais depuis longtemps faire une pièce pour la flûte à bec, instrument de ma jeunesse qu'il m'arrive de rejouer parfois.

le jeu de scène...

...doit être sobre; s'inspirer des mouvements de l'écureuil.

dédicace :

à Anja Thomas, pour les fêtes de la fin de l'année 2017.

création publique par Marion Fermé le 19 mai 2018

concert "La vie des sons" organisé par Michaël Sebaoun

Studio le Regard du Cygne à Paris 20^{ème}

- ① tenir la flûte comme une traversière, lèvres près du biseau, sans boucher de trous, et enchaîner expirations et inspirations sans interruption, avec de $\pm$ lents $\longleftrightarrow$ pour imiter le vent dans les arbres. Pas de son de flûte.

($\downarrow$ enchaîner sans interruption de son)

- ② position presque normale : lèvre inférieure à sa place normale mais lèvre supérieure à environ 1 cm de la flûte. le menton touche la flûte ! Continuer le jeu de ① avec les lèvres comme pour siffler en chuchotant : un faible et très instable f o apparaît.

- ③ idem mais avec la bouche à 2 cm de la flûte (il n'y plus de contact physique direct, sauf les doigts qui jouent) f o

- ④ (très court) approcher la bouche de la flûte

$\text{♩} = 63$
S.V. (son pur)
m.o. (modo ordinario) (4d)*

⑤ pp $\downarrow$ (doigté de fa) Flûte très éloignée + souffle $\rightarrow$ $\uparrow$ + souffle $\rightarrow$ $\uparrow$

⑥ l'écureuil rêve... il intègre les sons du vent et d'une chanson venant de la maison proche :

(8) Lento siffler mp bouche à ca 1 cm de la Flûte $sim.$

fl. $lontano$ pp $sim.$

© 2017 Ivane Béatrice Bellocq

* petites notes barrées 2 fois : très rapides - Battements de cœur d'écureuil endormi en rond dans son nid de feuilles, aux 2/3 de la hauteur d'un arbre.
4d : bouger le 4^{ème} doigt droit

⑦
l'écureuil est
réveillé par
un bruit
(taper du pied)

chuchoté très fort
Ti Ki (f)
ff nervoso

à chaque
arrêt :
mimer
le guet

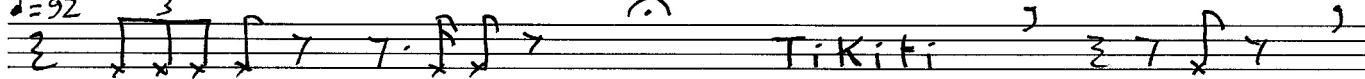
sim.

Ti Ki Ti

○

sans flûte : claquements avec
1 côté (à l'arrière) de la langue

$\text{♩} = 92$



($\text{♩} = 88-92$)

m.o.



alerte : un rapace passe !

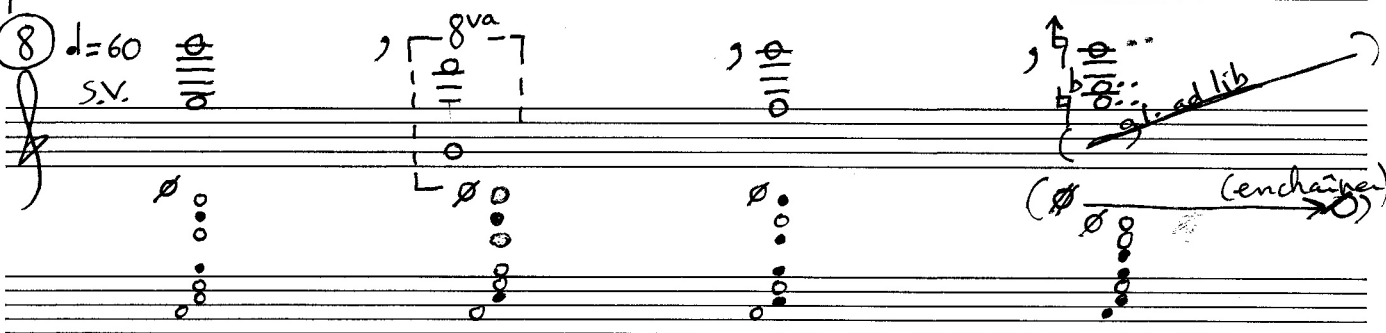


il
plane...

⑧

$\text{♩} = 60$

S.V.



* au doigt du Fa, ajouter partiellement le 3^e doigt gauche (= mi + 1/4 de ton)
puis Faire le doigt normal du mi (= réx = avec 3^e doigt gauche entier sur le trou)

--- s'éloigne le ♥ de l'écureuil bat très vite! il se calme ...

sub. molto vib. (gorge) vib. normal senza vib.

mp (p)-(mp)

doigté du mi aigu (trou du pouce très ouvert)

(♩=60)

deb deb +4d +4d

poch.

il observe l'extérieur avant de s'éloigner du nid

S.V.

♩=50

gl. sim. Flatt. poco

il se lance dans de grands sauts de branche en branche et d'arbre en arbre

♩=60 gl. (senza gliss) gl. fff L3 F

-----> +5d

Flatt

3

sff

l'écureuil descend le long d'un tronc, en zig-zags... tranquès

← J=50 →

(tous les sons très brefs. Silences courts mais de durées différentes)

stacc.

il est arrivé au sol il cherche et trouve

d=84

le gl. à l'extrême fin de la cloche

il ronge et tourne une coque de noisette en rond, parsaccades de coque

il crache un débris de coque

puis reprend : cet industriel systématique

J=60

sim.

Fsub

(cracher à distance de la flûte) en tournant la tête sur le côté

(stacc. sim.)

gl.

d=72

(stacc.)

(>)

(>)

(>)

(>)

(nombre de notes imprécis)

SF SF

SF SF



plusieurs fois : passer progressivement à des multiphoniques
(en variant la position du pouce finement) et revenir
(répéter) au do# pur

fin du grignotage!

(garder le doigté du do#)

tout en "canards" - - - - -

FF senza dim.

l'écureuil a
regagné son
nid.

1 rejouer ①
brièvement

FF PP

l'écureuil se met
en rond pour dormir

1 rejouer ②, ③, ④ et ⑤ 1 rejouer ⑥ intégralement
brièvement et perden dosi

Tilly, devant le
chêne de la Toucherie
(habité par un écureuil roux)
12-23 XII 2017

G. M.