

**Ivane Béatrice BELLOCQ
Robert DESNOS**

6 Chantefables

pour voix et piano

- l'alligator
- le pélican
- l'ours
- les hiboux
- le blaireau
- la baleine

Création en juillet 1997 par Jean Delescluses et Nicolas Ducloux
au festival Musique en Ardèche

durée : 7'

Autres versions existantes :

voix et guitare
voix et luth (en tablatures)
chœur SATB
haute-contre et 3 flûtes
3 voix et piano

Dans la première pièce, la compositrice suggère de remplacer :

- "négrillon" (mesures 3 et 17) par "**enfanton**"

- "nègre" (mesure 6) par "**garçon**".

à Jean Delescluses et Nicolas Ducloux

Chantefables

pour voix et piano

Robert DESNOS

Ivane Béatrice BELLOCQ

L'ALLIGATOR

Moderato ♩ ca 60

1. Sur les bords du Mi - ssi - ssi - pi
2. Il vit pa - sser un né - gri - llon

4 Un a - lli - ga - tor se ta - pit. Mais le nè - gre
Et lui dit "Bon - jour mon gar - çon"

4 *stacc.*
p

7

lui dit : "Bon - soir, La nuit tom - be, il va faire noir.

10

rit......

Je suis pe - tit et j'au - rais tort De par - ler à l'a - lli - ga - tor."

Lento tristamente ♩ = 50

dolce, rubato, poco a poco diminuendo 2^{da} volta : *rit. sempre*

14

1. Sur les bords du Mi - ssi - ssi - pi L'a - lli - ga - tor a du dé - pit.
2. Car il vou - lait au ré - vei - llon Man - ger le ten - dre né - gri - llon

mp *2^è 8^{va}* *2^è pp*

0'50

LE PELICAN

Vivo

1. Le ca - pi - tai - ne Jo - na - than Cap - tu - re un jour un pé - li -
 2. E - tant â - gé de dix - huit ans (2. bocca chiusa)*

mf *2^e p*

* articuler les notes répétées avec la langue

4
 - can Dans u - ne î - le d'Ex - trê - me O - rient. - rient. 1. Le pé - li -
 2. Au ma - tin,

mf

7
 - can de Jo - na - than Et il en sort un pé - li - can lui re - ssem -
 pond un œuf tout blanc (2. b.c.)

meno f *2^e p*

11

-blant é-to-nna - ment. 1. Et ce deu - xiè - me pé - li - can D'où sort i -
2. Pond à son tour un œuf tout blanc (2. b.c.)

mf *2^e p*

15 *2^e rit. e dim.*

- né - vi - ta - ble - ment un au - tre qui en fait au - tant.

18^{II} **Tempo primo più mosso**

f Ce - la peut du - rer pen - dant très long - temps Si l'on ne fait pas d'o - me - le - tte a - vant.

f 0'50

L' OURS

Allegro pesante

f *sim.* *court*

4 *f* *sim.*

Le grand ours est dans la ca - ge Il s'y ré - ga - le

court

8 *p dolce*

de miel — La gran - de our - se est dans le ciel — Au

8 *mp dolce* *sva*

11 *rit.*..... *f* **T^oI^o**

pa - ys bleu des o - ra - ges. Bis - que ! Bis - que ! Bis -

(8va)

14 *sim.* *acc-*

- que ! Ra - ge ! Tu n'au - ras pour tout po - ta - ge Qu'un

14 *sim.*

sim.

17 *-elerando poco a poco (sempre)*
sempre crescendo

ba - lai dans ton mé - na - ge, U - ne gi - fle pour tes ga - ges, Ta

17 *sempre crescendo*

21 *ff* **(Presto)**

cham - bre au der - nier é - ta - ge, Et un sin - ge en ma - riage !

21 *ff*

LES HIBOUX

Poco andante

dolce

Ce sont les mères des hiboux Qui désiraient chercher les

7

poux. 1. De leurs enfants, leurs petits choux, Leurs yeux d'or valent
2. En les tenant sur les genoux.

7

14

des bijoux Leur bec est dur comme cailloux. 1. Ils sont doux
2. Mais aux hi -

14

2^e cresc.

2^e cresc.

21 *f*

co - mme des jou - joux, Vo - tre his - toi - re se pa - ssait
 - boux point de ge - nous !

27 *2^e accelerando..... (accel.).....*

où ? 1. Chez les Zou - lous ? Les An - da - lous ? 1. A Mos - cou ? Ou
 2. Ou dans la ca - ba - ne bam - bou ? 2. En An - jou ou

Molto rit.

31 *8^{va} ad lib.*

à Tom - bouc - tou ? Au Pé - rou ou chez les Mand - chou - ou - ou s ?
 dans le Poi - tou ?

ad libitum **T^oI^o** *rit.* **Allegro**

35 *mf* *f* *court* *mf* *p*

Hou ! Hou ! Pas du tout, c'é - tait chez les fous.

35 *f* *mf* *p*

court

LE BLAIREAU

Allegretto marcato*mf legato e marcato*

Musical score for "LE BLAIREAU". The score is in 4/4 time and consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Pour fai-re ma bar-be je veux un blai-reau". The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Pour fai-re ma bar - be je veux un blai-reau

f p *f p*

Musical score for "LE BLAIREAU". The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Grai-ne de rhu-bar-be, Grai-ne de poi-reau.". The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

3 *cresc.* *f*

Grai - ne de rhu - bar - be, Grai - ne de poi - reau.

3 *legato* *cresc.* *f*

5 *ff*

Par mes poils de bar-be ! S'é - crie le blai - reau,

5 *ff* *8va* *f staccato*

8 *f* *dolce*

Grai - ne de rhu - bar - be Grai - ne de poi - reau Tu fe - ras ta bar -

8 (*8va*) *dolce*

11 *f*

- be A - vec un poi - reau Grai - ne de rhu - bar - be T'au - ras pas ma peau.

11 *f*

0'30

LA BALEINE

Lento

dolce

Plaignez, plaignez la ba-lei-ne Qui na - ge sans perdre halei-ne

Et qui nou - rrit ses pe - tits De lait Froid sans ga - ran - tie.

Oui, mais, pe - tit a-ppé - tit La ba - lei-ne Fait son

9

nid Dans le fond des o - cé - ans Pour ses nou - rri - ssons gé - ants

Sub.....

12 *rit.*..... T°I°

Au mi - lieu des co - qui - lla - ges El - le dort sous les si - lla - ges

(Sub)..... Red. * Red. * Red. * Red. *

15 *p* *rit.*..... *morendo* *p* >

Des ba - teaux des pa - que - bots Qui — na - vi - guent sur les flots.

p *pp*