

**Ivane Béatrice BELLOCQ
Robert DESNOS**

6 Chantefables

pour voix et guitare

- l'alligator
- le pélican
- l'ours
- les hiboux
- le blaireau
- la baleine

durée 7'

à É. B.

Chantefables

pour voix et guitare

Robert DESNOS

L'ALLIGATOR

Ivane Béatrice BELLOCQ

La compositrice suggère de remplacer "négrillon" (mesures 3 et 17) par "enfanton"
et "nègre" (mesure 6) par "garçon".

Moderato ♩ ca 60

1. Sur les bords du Mi-ssi-ssi-pi Un a-lli-ga-
2. Il vit pa-sser un né-gri-lon Et lui dit "Bon-

Più mosso ♩ = 192

- tor se ta-pit. Mais le nè-gre lui dit: "Bon-soir, La nuit tom-be
- jour mon garçon"

rit.....

- il va fair' noir Je suis pe-tit et j'au-rais tort De par-ler à
- il va fair' noir Je suis pe-tit et j'au-rais tort De par-ler à

Lento tristamente ♩ = 50

l'a-lli-ga-tor." 1. Sur les bords du Mi-ssi-ssi-pi L'a-lli-ga-tor a du dé-pit.
13 Car il vou-lait au ré-vei-lon Man-ger le ten-dre né-gri-lon

0'30
(2^e pp)

LE PELICAN

Vivo ♩ = 84

1. Le ca - pi - tai - ne Jo - na - than Cap - tu - re un
 2. E - tant â - gé de dix - huit ans (2. bocca chiusa)*

mf *2^e p*

* articuler les notes répétées avec la langue

3 1. 2.
 jour un pé - li - can Dans u - ne î - le d'Ex - trê - me O - rient. - rient.

mf *2^e p*

6 II 1. Le pé - li - can de Jo - na - than Et il en sort un pé - li -
 2. Au ma - tin, pond un œuf tout blanc (2. b.c.)

mf *2^e p* *meno f*

10

- can lui re - ssem - blant é - to - nna - ment. 1. Et ce deu -
2. Pond à son

10

mf

13

- xiè - me pé - li - can D'où sort i - né - vi - ta - ble -
tour un œuf tout blanc (2. b.c.)

13

2°p

16

2° rit. e dim.

- ment un au - tre qui en fait au - tant. Ce - la peut

16

f

19

du - rer pen - dant très long - temps Si l'on ne fait pas d'o - me - le - tte a - vant.

19

f

l'05

L'OURS

Allegro pesante ♩ = 112

The first system of music shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar accompaniment begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). The first measure of the guitar part contains a circled '8', likely indicating a guitar fingering.

The second system contains the first two lines of lyrics. The vocal line starts with a circled '5' above the first measure. The lyrics are: "Le grand ours est dans la ca - ge Il s'y ré - ga - le". The music includes dynamic markings of *f* (forte) and *sim.* (sostenuto). The guitar accompaniment continues with the same eighth-note pattern, featuring a circled '8' in the bass clef.

The third system contains the final line of lyrics: "de miel — La gran - de our - se est dans le ciel — Au pa - ys bleu des". The vocal line is marked *p dolce* (piano dolce). The guitar accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano) and features a circled '8' in the bass clef.

13 *court* **Come prima** *f* *sim.*

o - ra - ges. Bis - que ! Bis - que ! Bis - que ! Ra - ge ! Tu

16 *accelerando poco a poco (sempre)*
sempre crescendo

n'au - ras pour tout po - ta - ge Qu'un ba - lai dans ton

19

mé - na - ge, U - ne gi - fle pour tes ga - ges, Ta

22 *ff* **(Presto)**

cham - bre au der - nier é - ta - ge, Et un sin - ge en ma - riage !

(Presto)

LES HIBOUX

Poco andante ♩ = 63

dolce

Ce sont les mères des hiboux Qui désiraient cher-

⑥ = D-Ré

⑧

7

- cher les poux. 1. De leurs enfants, leurs petits choux,
2. En les tenant sur les genoux.

7

⑧

13

Leurs yeux d'or valent des bijoux Leur bec est dur co-

13

⑧

19

2^e cresc.

- mme cailloux. 1. Ils sont doux comme des joues
2. Mais aux hiboux point de genoux.

19

⑧

2^e cresc.

24 *f*

- joux, Vo-tre his - toi - re se pa - ssait où ?
- noux !

24 *f*

29 *2^e accelerando* (*accel.*)

1. Chez les Zou - lous ? Les An - da - lous ? 1. A Mos - cou ? Ou
2. Ou dans la ca - ba - ne bam - bou ? 2. En An - jou ou

29 *2^e accelerando* (*accel.*)

....., *Molto rit.*

32 *8^{vb} ad lib.*

à Tom-bouc-tou ? Au Pé - rou ou chez les Mand-chou - ou - ous ?
dans le Poi - tou ?

....., *Molto rit.*

32

ad libitum **T[°]I[°]** *rit.* ♩ = 112

36 *mf* *f* *court* *mf* *p*

Hou ! Hou ! Pas du tout, c'é-tait chez les fous.

36 *court* *f* *mf* *p*

LE BLAIREAU

Allegretto marcato ♩ = 90

mf legato e marcato

Pour fai-re ma bar-be je veux un blai-reau

pizz.

⑧ *mf staccato*

3 *cresc.* *f*

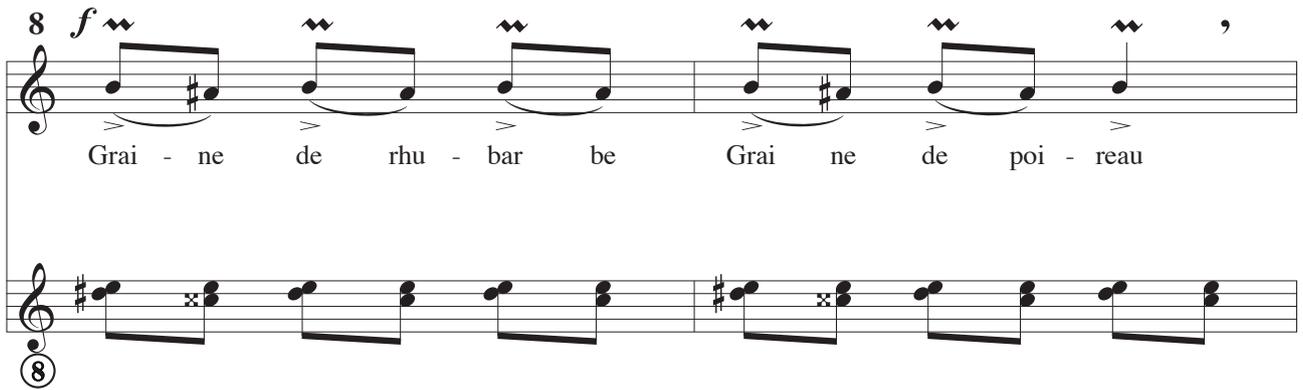
Grai-ne de rhu-bar-be, Grai-ne de poi-reau.

⑧ *cresc.* *f*

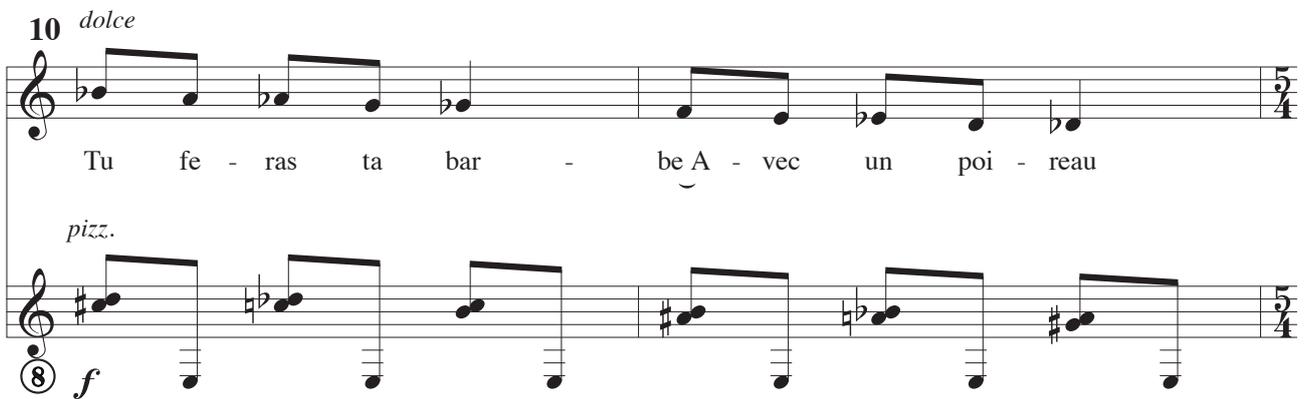
5 *ff*

Par mes poils de bar-be ! S'é-crie le blai-reau,

⑧ *ff* *metallico* *f*

8 *f* 

Grai - ne de rhu - bar be Grai ne de poi - reau

10 *dolce* 

Tu fe - ras ta bar - be A - vec un poi - reau

pizz.

12 *f* 

Grai - ne de rhu - bar - be T'au - ras pas ma peau.

0'30
20 XII 89

LA BALEINE

♩ = 54

dolce

Plai - gnez, plai - gnez la ba - lei - ne

dolce

3

Qui na - ge sans per - dre ha - lei - ne Et qui nou - rrit ses pe - tits

Harm.

rit.

5

De lait Froid sans ga - ran - tie.

7

T^oI^o più lento ♩ = 50

Oui, mais, pe - tit a - ppé - tit La ba lei ne Fait son

sim.

religioso

9

nid Dans le fond des o - cé - ans Pour ses nou - rri - ssons gé -

11

rit. T°I° ♩ = 50

- ants Au mi - lieu des co-qui - lla - ges

14

p

El - le dort sous les si - lla - ges Des ba-teaux des pa-que-bots

16

pp *rit.* *morendo* *p*

Qui - na - vi - guent sur les flots.

1'45
19 XII 89