

**Ivane Béatrice BELLOCQ  
Robert DESNOS**

## **6 Chantefables**

**pour voix et guitare**

- l'alligator
- le pélican
- l'ours
- les hiboux
- le blaireau
- la baleine

durée 7'

à É. B.

# Chantefables

pour voix et guitare

Robert DESNOS

L'ALLIGATOR

Ivane Béatrice BELLOCQ

La compositrice suggère de remplacer "négrillon" (mesures 3 et 17) par "enfanton"  
et "nègre" (mesure 6) par "garçon".

Moderato  $\text{♩}$  ca 60

1. Sur les bords du Mi-ssi-ssi-pi Un a-lli-ga-  
2. Il vit pa-sser un né-gri-lon Et lui dit "Bon-

Più mosso  $\text{♩}$  = 192

- tor se ta-pit. Mais le nè-gre lui dit: "Bon-soir, La nuit tom-be  
- jour mon gar-çon"

rit.....

il va fair' noir Je suis pe-tit et j'au-rais tort De par-ler à

Lento tristamente  $\text{♩}$  = 50

l'a-lli-ga-tor." 1. Sur les bords du Mi-ssi-ssi-pi L'a-lli-ga-tor a du dé-pit.  
2. Car il vou-lait au ré-vei-lon Man-ger le ten-dre né-gri-lon

*mp* 0'30  
(2<sup>e</sup> pp)

# LE PELICAN

Vivo ♩ = 84

1. Le ca - pi - tai - ne Jo - na - than Cap - tu - re un  
 2. E - tant â - gé de dix - huit ans (2. bocca chiusa)\*

*mf* *2<sup>e</sup>p*

\* articuler les notes répétées avec la langue

3 1. 2.  
 jour un pé - li - can Dans u - ne î - le d'Ex - trê - me O - rient. - rient.

*mf*

6 II 1. Le pé - li - can de Jo - na - than Et il en sort un pé - li -  
 2. Au ma - tin, pond un œuf tout blanc (2. b.c.)

*mf* *2<sup>e</sup>p* *meno f*

10

- can lui re - ssem - blant é - to - nna - ment. 1. Et ce deu -  
2. Pond à son

10

mf

13

- xiè - me pé - li - can D'où sort i - né - vi - ta - ble -  
tour un œuf tout blanc (2. b.c.)

13

2<sup>e</sup> p

16

2<sup>e</sup> rit. e dim.

T<sup>o</sup>I<sup>o</sup> più mosso

*f*

- ment un au - tre qui en fait au - tant. Ce - la peut

16

*f*

19

du - rer pen - dant très long - temps Si l'on ne fait pas d'o - me - le - tte a - vant.

19

l'05

# L'OURS

**Allegro pesante** ♩ = 112

The first system of music shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The guitar accompaniment begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of chords: G major, A major, B major, and C major, with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo is marked **Allegro pesante** with a metronome marking of ♩ = 112.

The second system of music includes the lyrics: "Le grand ours est dans la ca - ge Il s'y ré - ga - le". The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The guitar accompaniment continues with chords: G major, A major, B major, and C major, with a dynamic marking of *f*. The tempo is marked **Allegro pesante** with a metronome marking of ♩ = 112.

The third system of music includes the lyrics: "de miel — La gran - de our - se est dans le ciel — Au pa - ys bleu des". The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The guitar accompaniment continues with chords: G major, A major, B major, and C major, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The tempo is marked **Allegro pesante** with a metronome marking of ♩ = 112.

13 *court* **Come prima** *f* *sim.*

o - ra - ges. Bis - que ! Bis - que ! Bis - que ! Ra - ge ! Tu

16 *accelerando poco a poco (sempre)*  
*sempre crescendo*

n'au - ras pour tout po - ta - ge Qu'un ba - lai dans ton

19

mé - na - ge, U - ne gi - fle pour tes ga - ges, Ta

22 *ff* **(Presto)**

cham - bre au der - nier é - ta - ge, Et un sin - ge en ma - riage !

**(Presto)**

# LES HIBOUX

**Poco andante** ♩ = 63

*dolce*

Ce sont les mè - res des hi - boux Qui dé - si - raient cher -

⑥ = D-Ré

⑧

7

- cher les poux. 1. De leurs en - fants, leurs pe - tits choux,  
2. En les te - nant sur les ge - noux.

7

⑧

13

Leurs yeux d'or va - lent des bi - joux Leur bec est dur co -

13

⑧

19

- mme ca - illoux. 1. Ils sont doux co - mme des jou -  
2. Mais aux hi - boux point de ge -

19

⑧

2<sup>e</sup> cresc.

2<sup>e</sup> cresc.

24 *f*

- joux, Vo-tre his - toi - re se pa - ssait où ?  
- noux !

24 *f*

29 *2<sup>e</sup> accelerando* ..... (*accel.*) .....

1. Chez les Zou - lous ? Les An - da - lous ? 1. A Mos - cou ? Ou  
2. Ou dans la ca - ba - ne bam - bou ? 2. En An - jou ou

29 *2<sup>e</sup> accelerando* ..... (*accel.*) .....

....., *Molto rit.*

32 *8<sup>va</sup> ad lib.*

à Tom-bouc-tou ? Au Pé - rou ou chez les Mand-chou - ou - ous ?  
dans le Poi - tou ?

....., *Molto rit.*

32

*ad libitum* **T<sup>°</sup>I<sup>°</sup>** *rit.* ♩ = 112

36 *mf* *f* *court* *mf* *p*

Hou ! Hou ! Pas du tout, c'é-tait chez les fous.

36 *court* *f* *mf* *p*



# LE BLAIREAU

**Allegretto marcato** ♩ = 90

*mf legato e marcato*

Pour fai-re ma bar-be je veux un blai-reau

*pizz.*

⑧ *mf staccato*

3 *cresc.* *f*

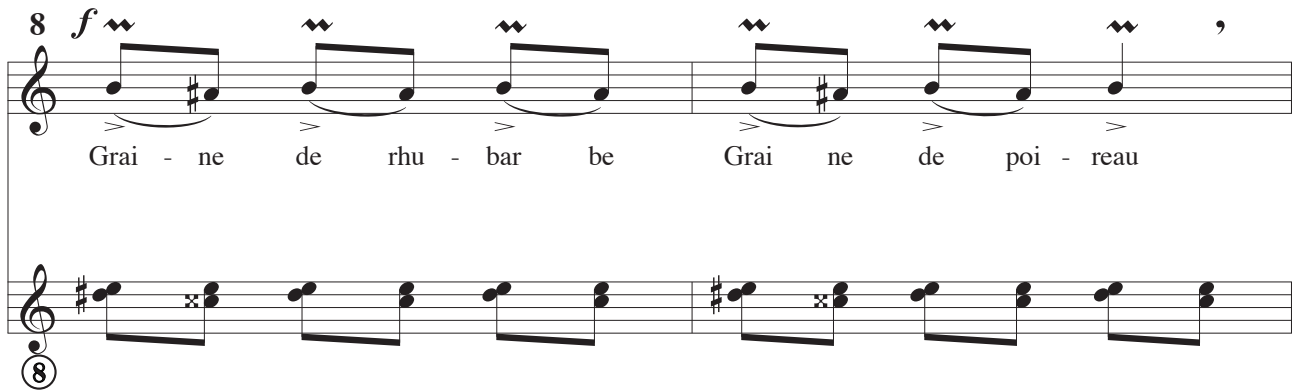
Grai-ne de rhu-bar-be, Grai-ne de poi-reau.

⑧ *cresc.* *f*

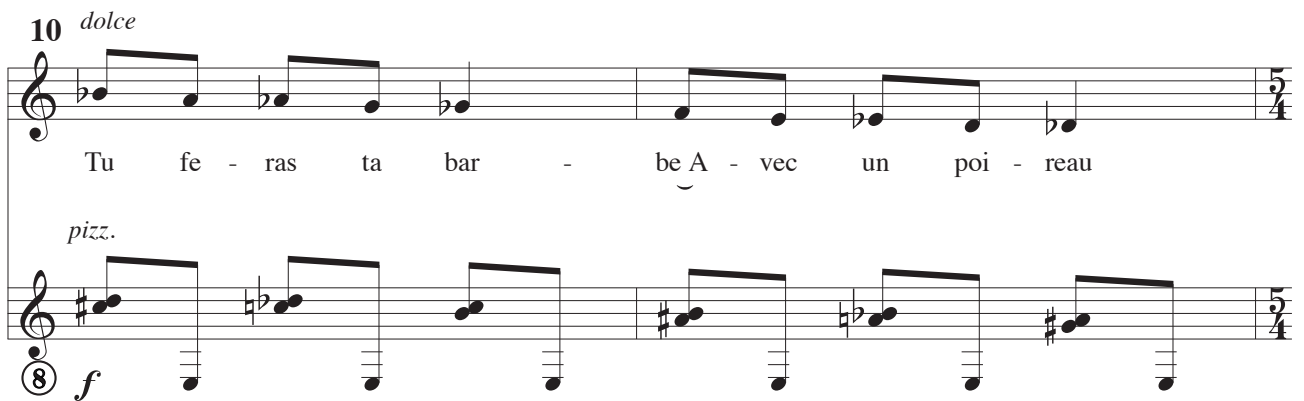
5 *ff*

Par mes poils de bar-be ! S'é-crie le blai-reau,

⑧ *ff* *metallico* *f*

8 *f* 

Grai - ne de rhu - bar be Grai ne de poi - reau

10 *dolce* 

Tu fe - ras ta bar - be A - vec un poi - reau

*pizz.*

*f*

12 *f* 

Grai - ne de rhu - bar - be T'au - ras pas ma peau.

0'30  
20 XII 89

# LA BALEINE

$\text{♩} = 54$

*dolce*

Plai - gnez, plai - gnez la ba - lei - ne

*dolce*

3 Qui na - ge sans per - dre ha - lei - ne Et qui nou - rrit ses pe - tits

Harm.

*rit.* .....

5 De lait Froid sans ga - ran - tie.

7 **T<sup>o</sup>I<sup>o</sup> più lento**  $\text{♩} = 50$

Oui, mais, pe - tit a - ppé - tit La ba lei ne Fait son

*sim.*

*religioso*

9

nid Dans le fond des o - cé - ans Pour ses nou - rri - ssons gé -

11

*rit.* ..... T°I° ♩ = 50

- ants Au mi - lieu des co - qui - lla - ges

14

*p*

El - le dort sous les si - lla - ges Des ba-teaux des pa-que-bots

16

*pp* *rit.* ..... *morendo* *p*

Qui — na - vi - guent sur les flots.

1'45  
19 XII 89