

**Ivane Béatrice Bellocq**

**Paysage avec ruisseau**

*Landscape with brook*

**pour flûte et orchestre à plectres**

*for flute and plectrum orchestra*

**partition et parties**

*score and parts*

9'

Commande / commission : Mayenne Communauté

<http://www.ivane-beatrice-bellocq.eu/>

# IVANE BÉATRICE BELLOCQ - PAYSAGE AVEC RUISSEAU

## NOMENCLATURE

Flûte et orchestre à plectres

Effectif minimum de l'orchestre :

	minimum	minimum souhaité	
mandolines	7*	10**	
2 mandoles ténors	2	5	
4 guitares	4	5	
1 contrebasse	1	1	
total :	16	21	artistes

\*les formules des mesures 17 & 18 aux mandolines 1, 2 et 5 devront alors être adaptées

\*\* doubler en priorité les mandolines 1, 2 et 5

**Dans les passages aléatoires, largement majoritaires, les artistes supplémentaires à l'effectif minimum (par exemple une huitième mandoline) NE doivent PAS être synchrones avec la partie doublée (triplée etc) : toute formule aléatoire encadrée est jouée indépendamment par les artistes jouant la même partie.**

Bottle necks nécessaires (sauf guitares 3, 4 et contrebasse)

## REMARQUES

Les formules encadrées sont à jouer le temps indiqué par le trait qui les suit et donc indépendamment des autres artistes (jouant la même partie ou non).

Un trait sans cadre indique une tenue prolongée de la note précédente.

**Le/la chef-fe d'orchestre ne bat pas de mesure**, mais montre les chiffres-repère selon l'endroit où en est la flûte. Il/Elle peut donc être aveugle.

Exemple : à 1•3, une main montre "1" (avec 1 doigt), l'autre montre "3" (avec 3 doigts). Seuls ces chiffres-repère sont les points de ralliement.

Cependant :

- mesures 50 à 58 : mandolines 1, 2, 5 et 6 doivent être ensemble et avec la flûte
- mesures 130-131 : mandoline 5 doit suivre mandoline 1
- mesure 131 : chef-fe ou mandoline 1 fait un signe pour toutes les cordes
- mesures 138 à 140 : tou-te-s doivent être strictement ensemble
- mesure 153 : chef-fe ou flûte fait signe aux mandoles.

m.o. : modo ordinario (jeu normal).

(musique encadrée suivie d'un trait : la répéter le temps du trait)

Les trilles se font toujours avec le 1/2 ton supérieur.

*Remerciements à Florentino Calvo pour ses conseils.*

à Florentino Calvo et l'ensemble MG 21  
**Ivane Béatrice Bellocq**  
**Paysage avec ruisseau**  
 pour flûte et orchestre à plectres

Flûte

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandoline 3

Mandoline 4

Mandoline 5

Mandoline 6

Mandoline 7

Mandole 1

Mandole 2

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

Guitare 4

Contrebasse

1•0 = 84  
 1•1  
 1•2 = 88  
 1•3 = 92

+cb  
 +m.line1  
 +m.line5  
 +guit3  
 +m.line1  
 +m.ole1  
 +guit4

soffocare *sim.* (continuer à croche = 84 et à 4/4)  
*p* *sempre pizz.* *pp*

(4) ( = 84)

soffocare *sim.* (continuer à croche = 88 et à 3/4)  
*p* *sempre pizz.* *pp*

soffocare  
*p* *sempre pizz.*

soffocare *sim.*  
*p* *sempre pizz.* *pp*

soffocare  
*p* *sempre pizz.*

SSCCHHH (bruit blanc avec la bouche)

1=4  
♩ = 96  
+guit1

8

fl  
mi 1  
mi 2  
mi 3  
mi 4  
mi 5  
mi 6  
mi 7

me 1  
me 2

*sim.*  
*pp*

(continuer à croche = 92 et à 2/4)

gt 1

♩ = 96  
*p*  
*sempre pizz.*  
*soffocare*  
*sim.*  
*pp*

gt 2  
gt 3  
gt 4

(continuer à croche = 88)  
(continuer à croche = 92 et à 2/4)

cb

16

1•5

$\bullet = 104$

O. : *pp* senza cresc.

fl

S.V.

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *f*

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

2•0 2•1 2•2 2•3

+m.ole2

+m.line2

+m.line7

2•4

+m.line1

2•5

+guit2

17

fl

*mf pp mf pp mf pp mf pp*

*mf mp pp sim.*

116

V

mi 1

div. *p*

(♩ = 84)

mi 2

*p* *sempre pizz.* *soffocare* *sim.*

104

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

*p* *sempre pizz.* *soffocare*

108

me 1

me 2

*p* *sempre pizz.* *soffocare*

100

gt 1

gt 2

*p* *sempre pizz.* *soffocare* *sim.*

112

gt 3

gt 4

cb

3•0

3•1

3•2

3•3

3•4

3•5

+m.line2

+m.line3

+m.line4

+m.line5

+m.line6

accel. ....

$\text{♩} = 126$   $\text{♩} = 116$

18

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

19

fl

**TUTTI perd.** *mp*

**TUTTI TACET** *poco f*

**4•0 solo**

**Più mosso** *pp*

mi 1 *perdendosi*

mi 2 *perdendosi*

mi 3 *perdendosi*

mi 4 *perdendosi*

mi 5 *perdendosi* (tutti : tacet)

mi 6 *perdendosi* (tutti : tacet)

mi 7 *perdendosi* (tutti : tacet)

me 1 *perdendosi* (tutti : tacet)

me 2 *perdendosi* (tutti : tacet)

gt 1 *perdendosi* (tutti : tacet)

gt 2 *perdendosi* (tutti : tacet)

gt 3 *perdendosi* (tutti : tacet)

gt 4 *perdendosi* (tutti : tacet)

cb *perdendosi* (tutti : tacet)

4•1

4•2

+m.line1  
+m.line2

+m.line3

+m.line3 +m.line4

20

*f* *pp*

nat. (m.o.)

*f* *pp*

nat. (m.o.)

*f* *pp*

nat. (m.o.) II

*f* *pp* *p*

nat. (m.o.)

*p*

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

The image shows a musical score for a piece titled 'Paysage avec ruisseau' by Ivane Béatrice Bellocq. The score is for a flute (fl) and multiple mimosas (mi 1-7), mezzosopranos (me 1-2), and guitars (gt 1-4). The flute part starts at measure 20 with a tempo marking of 168. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are also performance instructions like 'nat. (m.o.)' and 'nat. (m.o.) II'. The score is divided into two sections, 4•1 and 4•2, with additional markings '+m.line1', '+m.line2', '+m.line3', and '+m.line3 +m.line4'. The flute part features a melodic line with some chromaticism and a change in dynamics from *f* to *pp*. The mimosas and mezzosopranos have sparse parts, with some playing natural harmonics. The guitars and cello/bass are currently blank.

4•3 (+m.line5) (+m.line6) (+m.line7) 4•4 (+m.line5) (+m.line6) (+m.line7) 4•5 (+m.ole1) (+m.ole2) (+guit1) (+guit2) STOP TUTTI

21

fl *poco f* *sub. mp*

mi 1 *poco f* *p*

mi 2 *poco f* *p*

mi 3 *poco f* *p*

mi 4 *poco f* *p*

mi 5 nat. (m.o.) *poco f* *p*

mi 6 nat. (m.o.) *poco f* *p*

mi 7 nat. (m.o.) *mf* *p*

me 1 nat. (m.o.) *mp*

me 2 nat. (m.o.) *mp*

gt 1 nat. (m.o.) *mp*

gt 2 nat. (m.o.) *mp*

gt 3 nat. (m.o.) *p*

gt 4 nat. (m.o.) *p*

cb

5•0

+m.line5  
+m.line6  
+m.line7

22

fl  
sub. più *p*

(tutti : tacet)

mi 1

(tutti : tacet)

mi 2

(tutti : tacet)

mi 3

(tutti : tacet)

mi 4

mi 5  
*mp*

mi 6  
*mp*

mi 7  
*mp*

(tutti : tacet)

me 1

(tutti : tacet)

me 2

(tutti : tacet)

gt 1

(tutti : tacet)

gt 2

(tutti : tacet)

gt 3

(tutti : tacet)

gt 4

cb

23

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

(5•1) +m.line2

(5•2) +m.line3 fl. tacet

(senza rit.)

*mp*

*mp*



1•0      1•1

+fl +m.line1      altri :  
+cb      STOP

27 S.V. ● = 56 (les triples croches serrées)

fl *poco f* *f* *p* *sub. p* *p* *pp* S.V. vib. S.V. gl. gl.

mi 1 *pp*

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb *con sord.* *p*

30 1•2 +m.line2

fl vib. S.V. *poco f* S.V. vib. S.V. *p pp*

mi 1

mi 2 #2 *pp*

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

33

1+3

+m.line3

fl

*mp p pp mp p pp mp p mp p*

mi 1

mi 2

mi 3

*pp*

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

1•4

36

bisbl.

+m.line4

fl

perd.

*mp pp mp pp mp*

*p pp*

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

*pp*

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

40

fl

vib.

*mp* *mf* *pp* *p* *pp*

1•5

+m.line5

1234  
245

S.V.

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

43

(23d) bisbl.

2d

vib.

2•0

+m.ole1

+m.ole2

mf<sup>sub.</sup>

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

7:4

p

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

en tournant la cheville

trem.

0

gl. molto lento

bottle-neck

gl. molto lento

46

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

(2•1) m.ole1 & m.ole2 : perd.

(2•2) cb : solo e perd

7:4

*mp*

*mf*

3 3

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb



This musical score is for the piece "Paysage avec ruisseau" by Ivane Béatrice Bellocq, Op. 1, version 2.2. It features a flute (fl) and seven mimosas (mi 1-7). The flute part begins at measure 52, marked with a diamond containing the number 52. The tempo is initially 120 (quarter note = 120) and changes to 92 (quarter note = 92) at measure 10. The flute starts with a piano (*p*) dynamic and later moves to quasi forte (*quasi f*). The mimosas (mi 1-7) are mostly silent, with some playing *mf* in the later measures. The score includes various performance instructions such as accents (+AB, +B), slurs, and dynamic markings.

55

4 de 3:2

*meno f*

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

58

fl

f

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

4 de 3:2

61 **Poco meno** m.line 1, 2, 5, 6 : bottle-necks

234 +5#  
234

fl *mp* gliss. con bottle-neck (9)

mi 1 *mf* *sonore* gliss. con bottle-neck

mi 2 *mf* *sonore* gliss. con bottle-neck

mi 3

mi 4

mi 5 *mf* *sonore* gliss. con bottle-neck

mi 6 *mf* *sonore* gliss. con bottle-neck

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb



TUTTI TACET

3•0 Les instrumentistes à cordes (sauf guitares 3, 4 et contrebasse) prennent chacun-e crayon en bois et bottle neck

66 *fl. solo*  
• = 132 (sans attaque) ré • = 132 (-2d) (sim.)  
m.o. *p*

70 • = 200

72 +5g -2d (sim.) do#grave -2g -2d +5g (sim.)

74 do#grave -2d

3•1

TUTTI (sauf guit 3 & 4) : "col legno" sine 106 (d'abord rares et *p* puis de plus en plus drus et *ff*)

78

*mp*

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet - étouffer les résonances)

jusqu'à mes. 109 :  
- varier les rythmes  
- introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes  
- poco a poco accel.

jusqu'à mes. 109 :  
- commencer un peu après m.line2  
- varier les rythmes  
- introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes  
- poco a poco accel.

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet - étouffer les résonances)

81  $\bullet = 200$

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet  
- étouffer les résonances)

jusqu'à mes. 107 :  
- commencer un peu après m.line3  
- varier les rythmes  
- introduire progressivement  
des rebonds de 2 à 6 notes  
- poco a poco accel.

83

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

jusqu'à mes. 108 :  
 - commencer un peu après m. 01  
 - varier les rythmes  
 - introduire progressivement  
 des rebonds de 2 à 6 notes  
 - poco a poco accel.

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet  
 - étouffer les résonances)

(tenue aigüe la + stable possible)

85 *pp*

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

jusqu'à mes. 106 :  
- commencer un peu après m. line7  
- varier les rythmes  
- introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes  
- poco a poco accel.

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet - étouffer les résonances)

jusqu'à mes. 107 :  
- commencer un peu après guit  
- varier les rythmes  
- introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes  
- poco a poco accel.

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet - étouffer les résonances)

89  $\bullet = 132$

fl *mf*

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

jusqu'à mes. 109 :  
- commencer un peu après m.ole2  
- varier les rythmes  
- introduire progressivement  
des rebonds de 2 à 6 notes  
- poco a poco accel.

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet  
- étouffer les résonances)

92 ♩ = 200

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

*col legno*

jusqu'à mes. 106 :

- commencer un peu après m.line1
- varier les rythmes
- introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes
- poco a poco accel.

94

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet  
- étouffer les résonances) jusqu'à mes. 106 :  
- commencer un peu après cb  
- varier les rythmes  
- introduire progressivement  
des rebonds de 2 à 6 notes  
- poco a poco accel.

96

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet  
- étouffer les résonances)

jusqu'à mes. 109 :  
- commencer un peu après m.line5  
- varier les rythmes  
- introduire progressivement  
des rebonds de 2 à 6 notes  
- poco a poco accel.

jusqu'à mes. 108 :  
- commencer un peu après guit2  
- varier les rythmes  
- introduire progressivement  
des rebonds de 2 à 6 notes  
- poco a poco accel.

100

fl  $\bullet = 132$   
*mf e cresc.* (aigu : le plus continu possible)

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6  
"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet  
- étouffer les résonances) jusqu'à mes. 108 :  
- commencer un peu après m.line4  
- varier le rythme  
- avec des rebonds de 2 à 6 notes  
- poco a poco accel.

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3  
*poco pizz.*  
*mp e cresc.*

gt 4  
*poco pizz.*  
*mp e cresc.* m.o. *mp e cresc.*

cb

103  $\bullet = 200$

fl

mi 1 (très serré)

mi 2 (très serré)

mi 3 (très serré)

mi 4 (très serré)

mi 5 (très serré)

mi 6 (très serré)

mi 7 (très serré)

me 1 (très serré)

me 2 (très serré)

gt 1 (très serré)

gt 2 (très serré)

gt 3 m.o.  
*mp e cresc.*

gt 4

cb (très serré)

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Paysage avec ruisseau' by Ivane Béatrice Bellocq. The score is for version 2.2 and is page 35. It begins at measure 103, marked with a tempo of quarter note = 200. The flute part (fl) features a melodic line with a crescendo hairpin. The mimosas (mi 1-7) and cellos (cb) are marked '(très serré)'. The guitars (gt 1-4) are marked 'm.o.' (mimoza orchestra) with a dynamic of *mp e cresc.*. The music is written in treble clef for most instruments and bass clef for the cello.

105

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

*(vite poser le crayon !)*

*(vite poser le crayon !)*



4•0 guit1+2, cb : tr  
4•1 m.oles : tr  
4•2 m.lines 5-7 : tr  
4•3 m.lines 1-4 : tr  
4•4 m.lines1+2 : gliss.  
4•5 m.lines5+6 : gliss.  
5•0 TUTTI : dim. molto  
m.ole1 : gliss.

111 fl. tacet

fl

mi 1  
mi 2  
mi 3  
mi 4  
mi 5  
mi 6  
mi 7  
me 1  
me 2  
gt 1  
gt 2  
gt 3  
gt 4  
cb

bottle neck actif !  
♭ (tr puis gliss.)  
gl.  
m.o.  
dim. molto

bottle neck actif !  
♭ (tr puis gliss.)  
gl.  
m.o.  
dim. molto

bottle neck actif !  
♭ (tr puis gliss.)  
m.o.  
dim. molto

bottle neck actif !  
♭ (tr puis gliss.)  
m.o.  
dim. molto

bottle neck actif !  
♭ (tr puis gliss.)  
m.o.  
dim. molto

bottle neck actif !  
♭ (tr puis gliss.)  
gl.  
m.o.  
dim. molto

bottle neck actif !  
♭ (tr puis gliss.)  
gl.  
m.o.  
dim. molto

bottle neck actif !  
♭ (tr puis gliss.)  
gl.  
m.o.  
dim. molto

bottle neck actif !  
♭ (tr puis gliss.)  
gl.  
m.o.  
dim. molto

bottle neck actif !  
♭ (tr puis gliss.)  
gl.  
m.o.  
dim. molto

(sur 2 cordes)  
m.o.  
dim. molto

(sur 2 cordes)  
m.o.  
dim. molto

m.o.  
dim. molto

m.o.  
dim. molto

5+1 +fl

♩ = 54

sons saturés

118

fl

*fff* *mf* *p* *sim.*

mi 1 *mp*

mi 2 *mp*

mi 3 *mp*

mi 4 *mp*

mi 5 *mp*

mi 6 *mp*

mi 7 *mp*

me 1 *mp*

me 2 *mp*

gt 1 *mp* (toujours avec des trilles chromatiques) *gl.*

gt 2 *mp*

gt 3

gt 4

cb *mp* (non tr.)

5•2 TUTTI TACET

• = 72 S.V.

120 solo

*mf* *p* *sim.*

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb



The musical score is for the piece "Paysage avec ruisseau" by Ivane Béatrice Bellocq, version 2.2. It features a flute (fl) and a string ensemble consisting of seven violins (mi 1-7), two violas (me 1-2), two guitars (gt 1-2), two guitars (gt 3-4), and a double bass (cb). The flute part begins at measure 127, marked with a diamond containing the number 127. The flute melody starts with a *mf* dynamic, followed by *mf*, *mp*, *mf*, *f*, and *p*. The tempo is marked as  $\text{♩} = 92$ . The flute part includes slurs and accents, with some notes marked with a '5' indicating a quintuplet. The string parts are primarily sustained notes, with some dynamics like *mp* and *f* indicated. The instruction "poser bottle neck" is written above several string staves, and "m.o." is written at the end of many of them. The score is written in treble clef for the flute and various clefs for the strings.

5•4  
fl. tacet

130

fl

mi 1  
solo  
f = 92  
5 5 3 3

mi 2  
f = 92 (trem.)  
subito p

mi 3  
f = 92 (trem.)  
subito p

mi 4  
f = 92 (trem.)  
gl. (tirer sur la corde)  
subito p (tirer sur la corde)

mi 5  
f = 92  
solo  
f 5 5 5 3 3

mi 6  
f = 92 (trem.)  
subito p

mi 7  
f = 92 (trem.)  
subito p

me 1  
f = 92 (trem.)  
subito p

me 2  
f = 92 (trem.)  
subito p

gt 1  
f = 92 trem.  
sim.  
subito p

gt 2  
f = 92 trem.  
sim.  
subito p

gt 3  
f = 92 trem.  
sim.  
subito p

gt 4  
f = 92 trem.  
sim.  
subito p

cb  
f = 92  
gl. gl.  
subito p

5•5  
+fl  
TUTTI : dim poco a poco  
sine 134

quasi cadenza

132

♩ = 88

fl  
quasi *f* *p* quasi *f* *p*

mi 1  
*fp* *perdendosi*

mi 2  
*fp* *perdendosi*

mi 3  
*fp* *perdendosi*

mi 4  
*fp* *perdendosi*

mi 5  
*fp* *perdendosi*

mi 6  
*fp* *perdendosi*

mi 7  
*fp* *perdendosi*

me 1  
*fp* *perdendosi*

me 2  
*fp* *perdendosi*

gt 1  
*fp* *perdendosi*

gt 2  
*fp* *perdendosi*

gt 3  
*fp* *perdendosi*

gt 4  
*fp* *perdendosi*

cb  
*fp* *perdendosi*

1•0

m.lines : triolets en stacc.

137

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

*f* *p* *fp* *fp*

non trem. *mp* *cresc.*

sub. *p*

bisbl

3

88

1•1 m.lines : tenue ou gliss.

141

fl *f* *mp* *e cresc.*

mi 1 *f* *p* *molto cresc.*

mi 2 *f* *p* *molto cresc.*

mi 3 *f* *p* *molto cresc.*  
gl. (en relâchant la pression de la main gauche)

mi 4 *f* *p* *molto cresc.*  
gl. (en relâchant la pression de la main gauche)

mi 5 *f* *p* *molto cresc.*  
gl. (en relâchant la pression de la main gauche)

mi 6 *f* *p* *molto cresc.*  
gl. (en relâchant la pression de la main gauche)

mi 7 *f* *p* *molto cresc.*  
gl. (en relâchant la pression de la main gauche)

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb



1•3

148-156 : délitement général, d'abord rapide puis progressif

$\text{♩} = 144$

147

fl

mi 1

mi 2

mi 3

mi 4

mi 5

mi 6

mi 7

me 1

me 2

gt 1

gt 2

gt 3

gt 4

cb

brefs glissandi montants de 5-6 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#

*fff*

brefs glissandi montants de 5-6 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#

*fff*

brefs glissandi montants de 5-6 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#

*fff*

brefs glissandi montants de 5-6 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#

*fff*

brefs glissandi montants de 5-6 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#

*fff*

brefs glissandi montants de 5-6 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#

*fff*

*f e dim. poco a poco*

*f e dim. poco a poco*

barré 1ère case  
brefs glissandi montants de 4-5 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons)

*fff*

barré 1ère case  
brefs glissandi montants de 4-5 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons)

*fff*

barré 1ère case  
brefs glissandi montants de 4-5 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons)

*fff*

barré 1ère case  
brefs glissandi montants de 4-5 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons)

*fff*

jetés (sur double cordes,  
5-6 notes en gl. montants,  
hauteurs au choix)

*fff*

150

fl

*f* *mf*

+ 4d

mi 1 *dim.*

mi 2 *dim.*

mi 3 *dim.*

mi 4 *dim.*

mi 5 *dim.*

mi 6 *dim.*

mi 7 *dim.*

me 1

me 2

gt 1 *dim.*

gt 2 *dim.*

gt 3

gt 4

cb *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Paysage avec ruisseau' by Ivane Béatrice Bellocq. The score is for version 2.2 and is page 49. It features a flute (fl) part at the top, which begins at measure 150. The flute part consists of a melodic line with eighth notes and quarter notes, some with slurs and ties. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There is a '+ 4d' marking above the flute staff. Below the flute are seven mimosas (mi 1 to mi 7), each with a *dim.* (diminuendo) marking. Below the mimosas are two mezzos (me 1 and me 2), which are currently empty. Below the mezzos are four guitars (gt 1 to gt 4), with gt 1 and gt 2 marked *dim.*. At the bottom is a cello (cb) part, also marked *dim.*. The score is written in treble clef for the flute, mimosas, and guitars, and bass clef for the cello. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

les mandoles ensemble,  
départ réglé par  
flûte ou chef-fe

152 + lg

(senza rit.) perd.  $\text{♩} = 120$  (senza rit.)

fl *mp* *mf*

mi 1 *mf e dim.* *mp e dim.*

mi 2 *mf e dim.* *mp e dim.*

mi 3 *mf e dim.* *mp e dim.*

mi 4 *mf e dim.* *mp e dim.*

mi 5 *mf e dim.* *mp e dim.*

mi 6 *mf e dim.* *mp e dim.*

mi 7 *mf e dim.* *mp e dim.*

me 1 *p*

me 2 *p*

gt 1 *mf e dim.* *mp e dim.*

gt 2 *mf e dim.* *mp e dim.*

gt 3 *mf e dim.* *mp e dim.*

gt 4 *mf e dim.* *mp e dim.*

cb *mf e dim.* *mp e dim.*

les mandoles ensemble,  
départ réglé par flûte ou chef-fe

les mandoles ensemble,  
départ réglé par flûte ou chef-fe

154

fl

*pp* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

mi 1 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

mi 2 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

mi 3 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

mi 4 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

mi 5 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

mi 6 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

mi 7 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

me 1 *pp*

me 2 *pp*

gt 1 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

gt 2 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

gt 3 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

gt 4 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

cb (raréfaction progressive des glissandi) *pp*



2•0 perd. très progressif jusqu'à la fin

159

♩ = 66 ( ♪ = 132 )

Più lento

rit.

9'

fl

(les petites notes toujours très rapides)

mi 1	<i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les demi-pizz</i>
mi 2	<i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les demi-pizz</i>
mi 3	<i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les demi-pizz</i>
mi 4	<i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les demi-pizz</i>
mi 5	<i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons</i>
mi 6	<i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons</i>
mi 7	<i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons</i>
me 1	<i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons</i>
me 2	<i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons</i>
gt 1	bises presque muettes; ne disjoindre les lèvres qu'en leur milieu <i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons</i>
gt 2	bises presque muettes; ne disjoindre les lèvres qu'en leur milieu <i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons</i>
gt 3	bises presque muettes; ne disjoindre les lèvres qu'en leur milieu <i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons</i>
gt 4	bises presque muettes; ne disjoindre les lèvres qu'en leur milieu <i>poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons</i>
cb	con arco sul ponticello (bruit blanc) <i>poco a poco perdendosi</i>

# Paysage avec ruisseau

pour flûte et orchestre à plectres

Ivane Béatrice Bellocq

op. 237b (2019)

conducteur résumé

(servant de partie de flûte)

1•0 1•1 1•2 = 88 1•3 = 92 1•4 = 96

+cb +m.line1 +m.line5 guit3 +m.line1 +m.ole1 guit4 +guit1

pizz. sempre

1•5 = 104 O. : pp senza cresc.

16 +fl S.V. p mp p mp p mp f

2•0 2•1 2•2 2•3 +m.ole2 +m.line3 +m.line7

17 mf ppmf pp mf ppmf pp mf mp pp sim.

2•4 2•5 = 116 +guit2

mf ppmf pp mf ppmf pp mf mp pp sim.

3•0 3•1 3•2 3•3 3•4 3•5 +m.line2 +m.line3 +m.line4 +m.line5 +m.line6

accel. = 126 = 116

18 poch. cresc. mp

19 TUTTI perd. TUTTI TACET Più mosso solo poco f pp

4•0 mp poco f pp

4•1

+m.line1  
+m.line2

4•2

+m.line3

+m.line4

20

$\bullet = 168$

*f* *pp*

4•3

+m.line5  
+m.line6

4•4

+m.line5  
+m.line6

4•5

+m.ole1

+m.ole2

+guit1

+guit2

STOP  
TUTTI

21

$\bullet = 144$

*poco f* *sub. mp*

5•0

+m.line5  
+m.line6  
+m.line7

22

*sub. più p*

5•1

+m.line2

5•2

+m.line3

fl. tacet

(senza rit.)

23

5•3

m.line4 : non trem  
altri : poco a poco tenuto e sul tasto (s.t.)

5•4

(s.t.)

5•5

sub. pont.

sub. s.t.

24

1•0

+fl +m.line1  
+cb

1•1

altri :  
STOP

27 S.V. = 56

poco **f** **p** *(les triples croches serrées)* *sub. p* **pp**

vib. S.V. gl. gl.

1•2

+m.line2

30 vib. S.V. S.V. vib. S.V.

poco **f** **p** **pp**

1•3

+m.line3

33

**mp** **p** **pp** **mp** **p** **pp** **mp** **p** **mp** **p** **mp** **p** **mp** **p**

3

1•4

+m.line4

36 bisbl. perd. **mp** **pp** **mp** **pp** **mp** **p** **pp**

1•5

+m.line5

40 vib. S.V. 1234 245

**mp** **mf** **pp** **p** **pp**

2•0

+m.ole1  
+m.ole2

43 (23d) bisbl. *z*d vib. **p** **pp** **p** **pp** **p** **pp** **p** **pp** **p** **pp** **p** **pp**

**mf** *sub.* **pp** **p**

7:4

46 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* 2•1 2•2  
 m.ole1 & m.ole2 : perd.      cb : solo e perd  
 7:4  
*mp* *mf*

49  $\bullet = 120$  2•3 TUTTI : bruit blanc (sauf m.lines 1, 2, 5, 6)  $\bullet = 92$  2•4 +m.line1 +m.line5  
 +AB +AB +AB  
*p* *quasi f*

52  $\bullet = 120$  +AB +AB +AB +B +B +B +AB  $\bullet = 92$   
*p* *quasi f*

55  $\bullet = 120$   $\bullet = 92$   
 4 de 3:2 *meno f*

58  $\bullet = 120$   $\bullet = 92$   
 4 de 3:2

**Poco meno**  
 61  $\frac{234}{234} +5\#$   $\bullet = 120$   $\bullet = 92$   
*mp*

63 2•5 m.lines 1, 2, 5, 6 : bottle necks  
 TUTTI perd. m.o. do+A

3•0 TUTTI TACET

66 *fl. solo*  
 • = 132 (sans attaque) ré • = 132 (-2d) (sim.)  
 m.o. *p*

70 • = 200

72 +5g -2d (sim.) do#grave -2g -2d +5g (sim.)

74 do grave -2d

3•1 TUTTI (sauf guit 3 & 4) : "col legno" sine 106 (d'abord rares et *p* puis de plus en plus drus et *ff*)

78 • = 132 (sim.) *mp*

81 • = 200

83

85 (*pp*)

89  $\bullet = 132$

*mf*

92  $\bullet = 200$

94

96

100  $\bullet = 132$

*mf e cresc. (aigu : le plus continu possible)*

103  $\bullet = 200$

105

107

3•2 *mf*  
 guit 1, 2 : trem  
 cb : krrr\*

\*

3•3

3•4 *f*

3•5 *ff*

m.oles : trem.

m.lines 5, 6, 7 : trem.

m.lines 1, 2, 3, 4 : trem

harm.!

\* krrr : archet appuyé très fort; pas de hauteur définie

4•0 guit1+2, cb : trem

4•1 m.oles : tr

4•2 m.lines 5-7 : tr

4•3 m.lines 1-4 : tr

4•4 m.lines 1, 2 : gliss.

4•5 m.lines 5, 6 : gliss.

5•0 TUTTI : dim. molto  
val : gliss.

5•1 +fl

♩ = 54 sons saturés

118 *fff* *mf* *p* *sim.*

5•2 TUTTI TACET

♩ = 72 S.V. solo

120 *mf* *p* *sim.*

5•3 TUTTI

♩ = 88

124 *mf* *mf/ mp*

♩ = 92

127 *mf* *mf/ mp* *mf* *f* *p*

5•4 (tutti)

130

+fl 5•5 TUTTI : dim poco a poco sine 137

♩ = 88

132 *quasi f* *p* *quasi f* *p*

1•0 TUTTI : triolets en stacc.

137

*f* *sub. p* *fp* *fp*

bisbl. bisbl. bisbl.

1•1 m.lines : tenue ou gliss.

141

*f* *mp* *e cresc.*

m.lines m.lines m.lines

1•2 *fff*

144

*fff* = 100 *ff*

1•3 148-156 : délitement général d'abord rapide puis progressif

147

= 144

150

*f* *mf*

+ 4d

152

*mp* *perd.* *mf* = 120 (senza rit.) (senza rit.)

154

*pp mp p pp p pp p pp*

1•4 passer progressivement en demi-pizz. (par m.d.) dans le style des formules du début de l'œuvre (m.liné1 d'abord, cb en dernier et continuer à raréfier les notes

1•5 fondu-enchaîné avec sons du souffle puis gouttes d'eau

157

2•0 *perd.* très progressif jusqu'à la fin

♩ = 66 (♩ = 132)

159

**Più lento** *rit.* 9'

(les petites notes toujours très rapides)

à Florentino Calvo et l'ensemble MG 21  
**Ivane Béatrice Bellocq**  
**Paysage avec ruisseau**

pour flûte et orchestre à plectres

**mandoline 1**

1•0 1•1 1•2 1•3 (4/4) (♩ = 84)

*p* sempre pizz. *pp* *soffocare* *sim. (continuer à croche = 84 et à 4/4)*

8 1•4

16 1•5 2•0 2•1 2•2 2•3 2•4 2•5 3•0 3•1 3•2 3•3 3•4 3•5 4•0

*div.* *p* (♩ = 84) *perdendosi*

20 4•1 nat. (m.o.) 4•2 4•3 4•4 4•5 5•0 (tutti : tacet) 5•1 5•2 5•3 5•4 5•5 pont. = 69 trem. *f* *pp* *poco f* *p* *ff*

27 1•0 1•1 = 56 1•2 1•3 *pp*

35 1•4 1•5

43 2•0 2•1 2•2 2•3 = 120 *perdendosi*

51 2•4 = 92 = 120 = 92 *mf* *mf*



119 (5•2)

126 (5•3) (tr con bottle-neck) *gl.* *pp* *mp* *poser bottle neck m.o.*

130 (5•4) = 92 *solo* *f* (2) 5 5 5 5 3 3

131 (5•5) *fp* *perdendosi*

135 (1•0) = 88 *non trem.* *mp* *cresc.* 3 3 3 3 *f* *p* *molto cresc.* *trem.* (1•1)

144 (1•2) = 100 *avec de violents à-coups (accents)* *ff* *fff* *dim.* (1•3) *brefs glissandi montants de 5-6 cases (faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#*

152 (raréfaction progressive des glissandi) *mf e dim.* *mp e dim.* *pp*

**MESURES 157 + 158 : 45"**

157 (1•4) *passer progressivement en demi-pizz. (par m.d.) dans le style des formules du début de l'œuvre (m.line1 d'abord, cb en dernier), et continuer à raréfier les notes* (1•5) *perd. très progressif jusqu'à la fin* *+ souffle sur cette hauteur* *dans le style du début de l'œuvre : 1/2 pizz. (= à demi étouffé par la paume droite)* *ppp*

159 (2•0) *poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les demi-pizz*

à Florentino Calvo et l'ensemble MG 21  
**Ivane Béatrice Bellocq**  
**Paysage avec ruisseau**  
 pour flûte et orchestre à plectres

**mandoline 2**

8

1•0 1•1 1•2 1•3

1•4

16

1•5 2•0 2•1 2•2 2•3 2•4 2•5 3•0 3•1 3•2 3•3 3•4 3•5 4•0

*p* *sempre pizz.* = 104 *soffocare sim.* *div. sim.* *perdendosi*

20

4•1 4•2 4•3 4•4 4•5 5•0 5•1 5•2 5•3 5•4 = 69

*f* *pp* *poco f* *p* *mp* *nat. (m.o.)* *(tutti : tacet)* *tenuto+trem+sul tasto*

26

5•5 1•0 1•1 1•2 = 56

*sub. f* *subito p* *pp* *sub. sub.* *pont. sul tasto*

33

1•3 1•4

41

1•5 2•0 2•1 2•2 2•3 2•4

*perdendosi*

49

= 120 = 92 = 120

*mf*

54  $\bullet = 92$   
*mf*  
 4 de 3:2

57  
 4 de 3:2

61 gliss. con bottle-neck  
*mf sonore*

63 (2•5) *sim.*  
*mf* perdendosi

66 (3•0)

(3•1) "col legno" (crayon en bois tenu comme un archet  
 - étouffer les résonances) jusqu'à mes. 109 :  
 - varier les rythmes  
 - introduire progressivement  
 des rebonds de 2 à 6 notes  
 - poco a poco accel.

78  $\bullet = 132$

84 (très serré) (3•2)

108 (3•3) (3•4) (3•5) (4•0) (4•1) (4•2) (4•3) m.o. bottle neck actif !  
 (tr puis gliss.)  
*ff* rasg. de l'AUTRE CÔTÉ du chevalet (b. neck inactif !)

115 (4•4) gl. (4•5) (5•0) (5•1) (5•2)  
 dim. molto *mp*

122 (5•3) (tr con bottle-neck) gl. *pp* *mp* poser bottle neck m.o.

130 (5•4) = 92 (trem.) (5•5) *f* *subito p* *fp* *perdendosi*

137 (1•0) non trem. = 88 (1•1) trem. *mp* *cresc.* *f* *p* *molto cresc.*

144 (1•2) = 100 (1•3) *ff* *fff* *dim.* avec de violents à-coups (accents) brefs glissandi montants de 5-6 cases (faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#

152 (raréfaction progressive des glissandi) *mf e dim.* *mp e dim.* *pp*

MESURES 157 + 158 : 45"

157 (1•4) passer progressivement en demi-pizz. (par m.d.) dans le style des formules du début de l'œuvre (m.line1 d'abord, cb en dernier), et continuer à raréfier les notes (1•5) *perd.* très progressif jusqu'à la fin + souffle sur cette hauteur *ppp*

dans le style du début de l'œuvre : 1/2 pizz. (= à demi étouffé par la paume droite)

159 (2•0) *poco a poco perdendosi*; raréfier progressivement les demi-pizz 9'

# Ivane Béatrice Bellocq Paysage avec ruisseau

pour flûte et orchestre à plectres

## mandoline 3

1•0 1•1 1•2 1•3

8 1•4

16 1•5 2•0 2•1 2•2 2•3 2•4 2•5 3•0 3•1 3•2 = 116 soffocare 3•3 3•4 3•5 4•0  
sempre pizz. mp pp perdendosi

20 4•1 nat. (m.o.) 4•2 4•3 4•4 4•5 5•0 5•1 5•2 5•3 tenuto+trem +sul tasto  
f pp p poco f p mp (tutti : tacet)

25 5•4 = 69 5•5 sub. sub. pont.sul tasto 1•0 1•1 = 56 1•2  
sub. f subito p

33 1•3 1•4  
# (trem.) pp

40 1•5 2•0 2•1  
perdendosi

48 (2•2) (2•3) (2•4)  
SSCCHHH (bruit blanc avec la bouche)  
*mp*

56

64 (2•5) (3•0)  
*perdendosi*

78 (3•1) ♩ = 132  
"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet - étouffer les résonances)  
jusqu'à mes. 109 :  
- commencer un peu après m.line2  
- varier les rythmes  
- introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes  
- poco a poco accel.

85

93

101 (très serré) (3•2) (3•3)

109 (3•4) (3•5) (4•0) (4•1) (4•2) (4•3) (4•4) m.o. bottle neck actif! (tr)  
(vite poser le crayon !)  
(vite prendre bottle neck !)  
*ff* rasg. de l'AUTRE CÔTÉ du chevalet (b. neck inactif !)

116 (4•5) (5•0) (5•1) (5•2)  
*dim. molto mp*

122 5•3 poser bottle neck  
m.o.

*tr con bottle-neck*

gl.

*pp* *mp*

130 5•4 5•5

*f* *subito p* *fp* *perdendosi*

*tr* *div.*

*♯*

135 1•0 *♯* *non trem.*

*mp* *cresc.*

3 3 3

141 1•1 *trem.* 1•2 1•3

*(en relâchant la pression de la main gauche)*

gl.

*f* *p* *molto cresc.* *ff* *avec de violents à-coups (accents)*

149

brefs glissandi montants de 5-6 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons), départ : sol# mi do sol#

*fff* *dim.* *mf e dim.*

153

(raréfaction progressive des glissandi)

*mp e dim.* *pp*

passer progressivement en demi-pizz.  
(par m.d.) dans le style des formules  
du début de l'œuvre (m.line1 d'abord,  
cb en dernier),  
et continuer à raréfier les notes

**MESURES 157 + 158 : 45"**

157 1•4 1•5

*dans le style du début de l'œuvre :*  
*1/2 pizz. (= à demi étouffé par la paume droite)* + souffle sur cette hauteur

*perd. très progressif jusqu'à la fin* *ppp*

159 2•0

*poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les demi-pizz*

à Florentino Calvo et l'ensemble MG 21  
**Ivane Béatrice Bellocq**  
**Paysage avec ruisseau**

pour flûte et orchestre à plectres

**mandoline 4**

1•0      1•1      1•2      1•3

8      1•4

16      1•5      2•0 2•1 2•2 2•3 2•4 2•5      3•0      3•1 3•2 3•3      3•4 3•5      4•0

*sempre pizz.*      = 120      *soffocare*  
*p*      *perdendosi*

20      4•1      4•2      nat. (m.o.)      4•3 4•4 4•5 5•0      5•1 5•2 5•3      (tutti : tacet)

*p*      *poco f*      *p*

25      5•4      5•5      1•0 1•1      1•2      = 69      *pont. trem.*      = 56

*ff*

33      1•3      1•4      *pp*

41      1•5      2•0      2•1      2•2      *perdendosi*

49      2•3      2•4      SSCCHHH (bruit blanc avec la bouche)

*mp*

57 2•5

65 3•0

*perdendosi*

73 3•1 ♩ = 132

81

89

jusqu'à mes. 109 :

- commencer un peu après m. line5
  - varier les rythmes
  - introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes
  - poco a poco accel.
- "col legno" (crayon en bois tenu comme un archet - étouffer les résonances)

97 3 (très serré)

104 3•2 3•3 3•4 3•5 4•0

*poser crayon ! prendre bottle neck !*

**ff**

rasg. de l'AUTRE CÔTÉ du chevalet (b. neck inactif !)

112 4•1 4•2 4•3 4•4 4•5 5•0

bottle neck actif ! (tr puis gliss.)

**ff**

m.o.

*dim. molto*

118 (5•1) (5•2)

*mp*

126 (5•3) (tr con bottle-neck) (5•4) = 92

poser bottle neck m.o. (trem.)

gl. (tirer sur la corde) gl. (tirer sur la corde)

*pp* *mp* *f*

132 (5•5)

*fp* *perdendosi*

138 (1•0) = 88 non trem. (1•1) (en relâchant la pression de la main gauche)

trem. gl.

*mp* *cresc.* *f* *p* *molto cresc.*

144 (1•2) = 100 (1•3)

avec de violents à-coups (accents)

brefs glissandi montants de 5-6 cases (faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#

*ff* *fff* *dim.*

151 (raréfaction progressive des glissandi)

*mfe dim.* *mp e dim.* *pp*

**MESURES 157 + 158 : 45"**

passer progressivement en demi-pizz. (par m.d.) dans le style des formules du début de l'œuvre (m.line1 d'abord, cb en dernier), et continuer à raréfier les notes

157 (1•4) (1•5)

dans le style du début de l'œuvre : 1/2 pizz. (= à demi étouffé par la paume droite) + souffle sur cette hauteur

*perd.* très progressif jusqu'à la fin

*ppp*

159 (2•0)

*poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les demi-pizz*

à Florentino Calvo et l'ensemble MG 21  
**Ivane Béatrice Bellocq**  
**Paysage avec ruisseau**  
 pour flûte et orchestre à plectres

**mandoline 5**

*(continuer à croche = 88 et à 3/4)*

5  $\bullet = 88$  *soffocare sim.* *p sempre pizz. pp* *(continuer à croche = 88 et à 3/4)*

8

17 *div. sim. soffocare* *(tutti : tacet)* *perdendosi*

20 *nat. (m.o.)* *poco f* *p* *mp* *tenuto+trem +sul tasto*

25  $\bullet = 69$  *sub. pont. sub. sul tasto*  $\bullet = 56$  *sub.f subito p*

32

41 *pp* *perdendosi*

50  $\bullet = 120$   $\bullet = 92$   $\bullet = 120$   $\bullet = 92$  *mf* *mf*

55

4 de 3:2

58

4 de 3:2

61

gliss. con bottle-neck

*mf* sonore

64

2•5 sim.

*mf* perendosi

3•0

67

3•1

♩ = 132

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet

- étouffer les résonances)

jusqu'à mes. 108 :

- commencer un peu après guit2
- varier les rythmes
- introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes
- poco a poco accel.

96

103

(très serré)

3•2 3•3

(vite poser le crayon !)

3•4 3•5 4•0 4•1

(vite prendre bottle neck !)

*f*

rasg. de l'AUTRE CÔTÉ du chevalet (b. neck inactif !)

*ff*

113

4•2 bottle neck actif ! (tr puis gliss.)

4•3 4•4 4•5 5•0 5•1

*tr*

dim. molto *mp*

m.o.

gl.

120

5•2

5•3

*tr* (tr con bottle-neck)

gl.

*pp*

128  $\text{5}\cdot\text{4}$  = 92 *poser bottle neck* *m.o. solo* *mp* *f* 5 5 5 3 3

131 3 3 5 3 3 3 3 *fp*  $\text{5}\cdot\text{5}$

133 *perdendosi*  $\text{1}\cdot\text{0}$  = 88 *non trem.* *mp* 3

139 *cresc.* 3 3 3 *trem.*  $\text{1}\cdot\text{1}$  *gl.* *f* *p* *molto cresc.*  $\text{1}\cdot\text{2}$  = 100 *ff*

145 *avec de violents à-coups (accents)*  $\text{1}\cdot\text{3}$  *fff* *dim.* *mf e dim.*

*brefs glissandi montants de 5-6 cases (faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#*

153 *(raréfaction progressive des glissandi)* *mp e dim.* *pp*

**MESURES 157 + 158 : 45"**

$\text{1}\cdot\text{4}$  *passer progressivement en demi-pizz. (par m.d.) dans le style des formules du début de l'œuvre (m.line1 d'abord, cb en dernier), et continuer à raréfier les notes*

$\text{1}\cdot\text{5}$

157 *dans le style du début de l'œuvre : 1/2 pizz. (= à demi étouffé par la paume droite) sur la lèvre inférieure* *+ bruits vocaux de gouttes d'eau (bouche ouverte, lèvres à l'intérieur : petit mouvement de langue)* *perd. très progressif jusqu'à la fin* *f*

159  $\text{2}\cdot\text{0}$  *poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons* 9'

à Florentino Calvo et l'ensemble MG 21  
**Ivane Béatrice Bellocq**  
**Paysage avec ruisseau**

pour flûte et orchestre à plectres

**mandoline 6**

1•0 1•1 1•2 1•3 1•4

12 1•5 2•0 2•1 2•2 2•3 2•4 2•5

18 3•0 3•1 3•2 3•3 3•4 3•5 = 126  
 (tutti : tacet) nat. (m.o.)  
*sempre pizz.* **mp** *perdendosi* **poco f** **p**

22 5•0 5•1 5•2 5•3 tenuto+trem +sul tasto = 69 sub. sub. pont. sul tasto = 56  
**mp** **f** **sub. subito p**

29 1•2 1•3 1•4

37 1•5 2•0

45 2•1 2•2 2•3 = 120 2•4 = 92  
**mf**

52 = 120 = 92  
**mf** 4 de 3:2

56

61

gliss. con bottle-neck

*mf* sonore

64

sim.

*mf* perdendosi

67

75

(3•1) = 132

83

91

99

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet  
- étouffer les résonances) jusqu'à mes. 108 :

(très serré)

- commencer un peu après m.line4
- varier le rythme
- avec des rebonds de 2 à 6 notes
- poco a poco accel.

106

(vite prendre bottle neck !)

(vite poser le crayon !)

**f**

rag. de l'AUTRE CÔTÉ du chevalet (b. neck inactif !)

**ff**

113

bottle neck actif ! (tr puis gliss.)

m.o.

gl.

119  $\flat$  (5•2)

126 (5•3) (tr con bottle-neck) *tr* *gl.* *pp* *mp* *f* *subito p* (5•4) = 92 m.o.(trem.)

poser bottle neck

132 (5•5) *fp* *perdendosi* (1•0) non trem. = 88 *mp* 3

139 3 *cresc.* 3 3 *f* *p* *molto cresc.* *ff* (1•1) trem. (en relâchant la pression de la main gauche) *gl.* (1•2) = 100 avec de violents à-coups (accents)

146 (1•3) *fff* *dim.* *mfe dim. mpe dim.*

brefs glissandi montants de 5-6 cases (faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#

154 (raréfaction progressive des glissandi) *pp*

MESURES 157 + 158 : 45"

157 (1•4) (1•5) *f* + bruits vocaux de gouttes d'eau

passer progressivement en demi-pizz. (par m.d.) dans le style des formules du début de l'œuvre (m.line1 d'abord, cb en dernier), et continuer à raréfier les notes

dans le style du début de l'œuvre : 1/2 pizz. (= à demi étouffé par la paume droite)

(bouche ouverte, lèvres à l'intérieur : petit mouvement de langue sur la lèvre inférieure)

159 (2•0) *poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons* 9'

# Ivane Béatrice Bellocq Paysage avec ruisseau

mandoline 7

pour flûte et orchestre à plectres

1•0 1•1 1•2 1•3

8 1•4

16 1•5 2•0 2•2 2•1 2•3 2•4 2•5 3•0 3•1 3•2 3•3 3•4 3•5 4•0 (tutti : tacet) *perdendosi*

*sempre pizz.* *soffocare* *p*

20 4•1 4•2 4•3 nat. (m.o.) 4•4 4•5 5•0 5•1 5•2 *mf* *p* *mp*

24 5•3 tenuto+trem +sul tasto 5•4 5•5 sub. pont. sub. sul tasto 1•0 1•1 1•2 = 69 = 56 *sub.f* *subito p*

32 1•3 1•4 1•5 2•0 2•1

48 2•2 2•3 2•4 SSCCHHH (bruit blanc avec la bouche) *mp*

56 2•5 *perdendosi*

66 (3•0)

74 (3•1) = 132

82

jusqu'à mes. 108 :  
 - commencer un peu après m.ole1  
 - varier les rythmes  
 - introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes  
 - poco a poco accel.

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet)  
 - étouffer les résonances

88

96 (très serré)

104 (3•2) (3•3) (3•4) (3•5) (4•0)

(vite poser le crayon !)  
 (vite prendre bottle neck !)

rasg. de l'AUTRE CÔTÉ du chevalet (b. neck inactif !)

**f** **ff**

112 (4•1) (4•2) m.o. (4•3) (4•4) (4•5)

bottle neck actif ! (tr)

**ff**

117 (5•0) (5•1) (5•2)

dim. molto **mp**

121 (5•3)

(tr con bottle-neck)

**pp**

129 *poser bottle neck*  $\textcircled{5\cdot4}$   $\textcircled{5\cdot5}$   
*m.o.(trem.)*  
*mp* *f* *subito p* *fp* *perdendosi*

135 *non trem.*  $\textcircled{1\cdot0}$   
*mp* *cresc.* *3* *3* *3*

141  $\textcircled{1\cdot1}$  *trem.* *gl.* (*en relâchant la pression de la main gauche*)  $\textcircled{1\cdot2}$   $\textcircled{1\cdot3}$   
*f* *p* *molto cresc.* *ff* *avec de violents à-coups (accents)*

149 *brefs glissandi montants de 5-6 cases (faire entendre la progression des 1/2 tons); départ : sol# mi do sol#* (raréfaction progressive des glissandi)  
*fff* *dim.* *mf e dim.* *mp e dim.* *pp*

**MESURES 157 + 158 : 45"**

157  $\textcircled{1\cdot4}$   $\textcircled{1\cdot5}$   
*passer progressivement en demi-pizz. (par m.d.) dans le style des formules du début de l'œuvre (m.line1 d'abord, cb en dernier), et continuer à raréfier les notes* *dans le style du début de l'œuvre : 1/2 pizz. (= à demi étouffé par la paume droite)* + bruits vocaux de gouttes d'eau  
*f* (bouche ouverte, lèvres à l'intérieur : petit mouvement de langue sur la lèvre inférieure)

159  $\textcircled{2\cdot0}$   
*poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons* 9'

# Ivane Béatrice Bellocq Paysage avec ruisseau

## mandole 1

pour flûte et orchestre à plectres

10 (continuer à croche = 92 et à 2/4)

19 (tutti : tacet) nat. (m.o.) (tutti : tacet)

25 = 69 pont. trem. ff

33

44 gl. molto lento en tournant la cheville trem. perdendosi SSCCHHH (bruit blanc avec la bouche) mp

52

60 perdendosi

68

78

3•1

♩ = 132

jusqu'à mes. 107 :  
 - commencer un peu après m.line3  
 - varier les rythmes  
 - introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes  
 - poco a poco accel.

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet)  
 - étouffer les résonances

84

92

100

(très serré)

3•2

(vite poser le crayon !)

(vite prendre bottle neck !)

3•3

rasg. de l'AUTRE CÔTE du chevalet (bottle neck inactif !)

**poco f**

109

3•4

3•5

4•0

4•1

bottle neck actif ! (tr puis gliss.)

4•2

4•3

4•4

**f**

**ff**

m.o.

116

4•5

5•0

5•1

5•2

gl.

dim. molto

**mp**

123

5•3

(tr con bottle-neck)

gl.

poser bottle neck

**pp**

**mp**

130

5•4

♩ = 92

m.o. (trem.)

5•5

**f**

subito **p**

**fp**

perdendosi

137 1•0 1•1 1•2 = 100

145 avec de violents à-coups (accents) 1•3

*f e dim. poco a poco*

153 les mandoles ensemble,  
départ réglé par flûte ou chef-fe

*pp*

### MESURES 157 + 158 : 45"

1•4 1•5

passer progressivement en demi-pizz.  
(par m.d.) dans le style des formules  
du début de l'œuvre (m.line1 d'abord,  
cb en dernier),  
et continuer à raréfier les notes

*dans le style du début de l'œuvre :  
1/2 pizz. (= à demi étouffé par la paume droite)*

+ bruits vocaux  
de gouttes d'eau

*f* (bouche ouverte,  
lèvres à l'intérieur :  
petit mouvement de  
langue sur la lèvre  
inférieure)

159 2•0 9'

*poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons*

# Ivane Béatrice Bellocq

## Paysage avec ruisseau

pour flûte et orchestre à plectres

**mandole 2**

1•0 1•1 1•2 1•3 1•4

14 1•5 = 100 *soffocare*  
*sempre pizz.*  
*p*

19 4•0 4•1 4•2 4•3 4•4 4•5 5•0 5•1 5•2 5•3  
*(tutti : tacet)* *perdendosi* *nat. (m.o.)* *(tutti : tacet)*  
*mp*

25 5•4 = 69 5•5 1•0 1•1 1•2  
*pont. trem.*  
*ff*

32 1•3 1•4

40 1•5 2•0 2•1  
*bottle-neck* *gl. molto lento* *perdendosi*

48 2•2 2•3 2•4  
*SSCCHHH (bruit blanc avec la bouche)*  
*mp*

56

64

2•5      3•0

*perdendosi*

72

3•1 = 132

80

86

jusqu'à mes. 107 :  
 - commencer un peu après guitl  
 - varier les rythmes  
 - introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes  
 - poco a poco accel.

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet - étouffer les résonances)

95

(très serré)

106

3•2      3•3      3•4      3•5      4•0

(vite poser le crayon !)

(vite prendre bottle neck !)

ragg. de l'AUTRE CÔTÉ du chevalet (bottle neck inactif !)

*poco f*      *f*      *ff*

112

4•1      4•2      4•3      4•4      4•5      5•0

bottle neck actif ! (tr)

m.o.

*dim. molto*

118

5•1      5•2

*mp*

125 5•3 *tr* (tr con bottle-neck) poser bottle neck 5•4 = 92 m.o. (trem.)

*pp* *mp* *f*

131 5•5

*subito p* *fp* *perdendosi*

138 1•0 1•1 1•3 1•2 = 100

*ff*

145 avec de violents à-coups (accents)

*f e dim. poco a poco*

153 les mandoles ensemble, départ réglé par flûte ou chef-fe

*p* *pp*

**MESURES 157 + 158 : 45"**

157 1•4 1•5

passer progressivement en demi-pizz. (par m.d.) dans le style des formules du début de l'œuvre (m.line1 d'abord, cb en dernier), et continuer à raréfier les notes

+ bruits vocaux de gouttes d'eau

*1/2 pizz. (= à demi étouffé par la paume droite)*

*f*

159 2•0 *poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons*

*f*

(+ bruits vocaux de gouttes d'eau = bouche ouverte, lèvres à l'intérieur : petit mouvement de langue sur la lèvre inférieure)

à Florentino Calvo et l'ensemble MG 21  
**Ivane Béatrice Bellocq**  
**Paysage avec ruisseau**  
 pour flûte et orchestre à plectres

**guitare 1**

The musical score for guitar 1 consists of six systems, each starting with a measure number in a diamond shape:

- System 1:** Measures 8-9. Fretting diagrams: 1•0, 1•1, 1•2, 1•3.
- System 2:** Measures 10-18. Measure 10: 1•4, tempo = 96, *soffocare*, *sim.*, *pp*, *sempre pizz.*. Measures 11-18: 1•5, 2•0, 2•1, 2•2, 2•3, 2•4, 2•5, 3•0, 3•1, 3•2, 3•3, 3•4, 3•5.
- System 3:** Measures 19-24. Measure 19: 4•0, 4•1, 4•2, 4•3, 4•4, 4•5, *(tutti : tacet)*, *perdendosi*. Measure 20: *nat. (m.o.)*, *mp*. Measure 21: 5•0, *(tutti : tacet)*. Measures 22-24: 5•1, 5•2, 5•3.
- System 4:** Measures 25-32. Measure 25: 5•4, tempo = 69, *pont.*, *ff*, *3*. Measures 26-32: 5•5, 1•0, 1•1, 1•2.
- System 5:** Measures 33-48. Measures 33-48: 1•3, 1•4, 1•5, 2•0, 2•1, 2•2.
- System 6:** Measures 49-56. Measure 49: 2•3, 2•4, *SSCCHHH (bruit blanc avec la bouche)*, *mp*.
- System 7:** Measures 57-64. Measure 57: 2•5, *perdendosi*.

66 (3•0)

74 (3•1) ♩ = 132

82

jusqu'à mes. 106 :  
 - commencer un peu après m.line7  
 - varier les rythmes  
 - introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes  
 - poco a poco accel.

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet - étouffer les résonances)

88

96 (très serré)

104 (vite poser le crayon !)

tremolo ou dedillo sur cordes étouffées, si possible avec plectre

3•2 3•3 3•4 3•5

*mf* *poco f* *f* *ff*

111 (4•0) (4•1) (4•2) (4•3)

*tr* (sur 2 cordes)

m.o.

115 (4•4) (4•5) (5•0) (5•1) (toujours avec des trilles chromatiques)

*dim. molto* *mp*

gl.

120 (5•2) prendre bottle-neck

(5•3) *tr* (tr con bottle-neck)

poser bottle neck

*pp* *mp*



# Ivane Béatrice Bellocq

## Paysage avec ruisseau

pour flûte et orchestre à plectres

**guitare 2**

8

17

20

27

35

43

50

1•0 1•1 1•2 1•3

1•4 1•5

2•0 2•1 2•2 2•3 2•4 2•5

3•0 3•1 3•2 3•3 3•4 3•5 4•0

4•1 4•2 4•3 4•4 4•5 5•0 5•1 5•2 5•3 5•4 5•5

*p* *sempre pizz.* *soffocare* *sim.* *perdendosi* *mp* *nat. (m.o.)* *(tutti : tacet)* *ff* *3* *pont.*

*mp* SSCCHHH (bruit blanc avec la bouche)

59 (2•5) (3•0)

*perdendosi*

67

75 (3•1) ♩ = 132

83

91

"col legno" (crayon en bois tenu comme un archet  
- étouffer les résonances) jusqu'à mes. 106 :

- commencer un peu après cb
- varier les rythmes
- introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes
- poco a poco accel.

98 (très serré)

106 (3•2) (3•3) (3•4) (3•5)

(vite poser le crayon !)

tremolo ou dedillo  
sur cordes étouffées,  
si possible avec plectre

*mf* *poco f* *f* *ff*

111 (4•0) m.o. (4•1) (4•2) (4•3) (4•4)

(sur 2 cordes)

116 (4•5) (5•0) (5•1) (5•2)

*dim. molto* *mp*

122 prendre bottle-neck

5•3 (tr con bottle-neck)

poser bottle neck

*pp* *mp*

130 trem. (trem.)

5•4 = 92

5•5

*f* *subito p* *fp* *perdendosi*

137

1•0 1•1

144 *ff* = 100

avec de violents à-coups (accents)

1•2 1•3

m.o.

149

barré 1ère case  
brefs glissandi montants de 4-5 cases  
(faire entendre la progression  
des 1/2 tons)

(raréfaction progressive  
des glissandi)

*fff* *dim.* *mf e dim.* *mp e dim.* *pp*

**MESURES 157 + 158 : 45"**

157

1•4 passer progressivement en demi-pizz. (par m.d.) dans le style des formules du début de l'œuvre (m.line1 d'abord, cb en dernier), et continuer à raréfier les notes

1•5

dans le style du début de l'œuvre :  
1/2 pizz. (= à demi étouffé par la paume droite)

159

2•0 bises presque muettes; ne disjoindre les lèvres qu'en leur milieu

*poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons*

# Ivane Béatrice Bellocq

## Paysage avec ruisseau

pour flûte et orchestre à plectres

guitare 3

8  $1\cdot0$   $1\cdot1$   $1\cdot2$  = 88 / *sempre pizz.* / *soffocare* *sim.*  
*p* *pp*

7  $1\cdot3$  (continuer à croche = 88)

17  $2\cdot0$   $2\cdot1$   $2\cdot2$   $2\cdot3$   $2\cdot4$   $2\cdot5$   $3\cdot0$   $3\cdot1$   $3\cdot2$   $3\cdot3$   $3\cdot4$   $3\cdot5$   $4\cdot0$   $4\cdot1$   $4\cdot2$   
*(tutti : tacet)*  
*perdendosi*

21  $4\cdot3$   $4\cdot4$   $4\cdot5$   $5\cdot0$   $5\cdot1$   $5\cdot2$   $5\cdot3$   $5\cdot4$  = 69 *pont.*  $5\cdot5$   
*nat. (m.o.)* *(tutti : tacet)* *ff* 3

27  $1\cdot0$   $1\cdot1$   $1\cdot2$   $1\cdot3$

35  $1\cdot4$   $1\cdot5$

43  $2\cdot0$   $2\cdot1$   $2\cdot2$

50  $2\cdot3$   $2\cdot4$   
SSCCHHH (bruit blanc avec la bouche)  
*mp*

58 (2•5)

*perdendosi*

66 (3•0)

74 (3•1) ♩ = 132

82

90

98 *poco pizz.* m.o.

*mp e cresc.* *mp e cresc.*

105 (3•2) (3•3) (3•4) (3•5) (4•0) (4•1)

*poco f f ff*

113 (4•2) (4•3) (4•4) (4•5) (5•0) (5•1) (5•2)

121 (5•3) cordes 4 et 5 croisées; rythmes aléatoires

*mp*

129 5•4  $\text{♩} = 92$   
*trem.* (trem.)  
*subito p*

*f* *fp* *perdendosi*

135 1•0 1•1

144 1•2  $\text{♩} = 100$   
*m.o.* avec de violents à-coups (accents) 1•3

barré 1ère case  
 brefs glissandi montants de 4-5 cases  
 (faire entendre la progression  
 des 1/2 tons)

*ff* *fff*

150 (raréfaction progressive des glissandi)

*mf e dim.* *mp e dim.* *pp*

**MESURES 157 + 158 : 45"**

1•4 1•5

passer progressivement en demi-pizz.  
 (par m.d.) dans le style des formules  
 du début de l'œuvre (m.line1 d'abord,  
 cb en dernier),  
 et continuer à raréfier les notes

*dans le style  
 du début de l'œuvre :  
 1/2 pizz. (= à demi étouffé  
 par la paume droite)*

159 2•0 9'

+ bises presque muettes;  
 ne disjoindre les lèvres qu'en leur milieu

*poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons*

# Ivane Béatrice Bellocq

## Paysage avec ruisseau

pour flûte et orchestre à plectres

**guitare 4**

(continuer à croche = 92 et à 2/4)

*p* sempre pizz.

9

17

*perdendosi*  
(tutti : tacet)

21

*p* nat. (m.o.) (tutti : tacet) = 69 *ff* 3 *pont.*

27

35

43

50 (2•3) (2•4)  
SSCCHHH (bruit blanc avec la bouche)  
mp

58 (2•5)  
perdendosi

66 (3•0)

74 (3•1) = 132

82

90

98 poco pizz. m.o.  
mp e cresc. mp e cresc.

105 (3•2) (3•3) (3•4) (3•5) (4•0) (4•1)  
poco f f ff

113 (4•2) (4•3) (4•4) (4•5) (5•0) (5•1) (5•2)

121 (5•3) cordes 4 et 5 croisées;  
rythmes aléatoires

*mp*

129 (5•4) trem. = 92 (5•5)

(trem.) subito *p* *fp*

*f* *perdendosi*

135 (1•0) (1•1)

*mp*

143 (1•2) m.o. = 100 (1•3)

avec de violents à-coups (accents)

barré 1ère case  
brefs glissandi montants de 4-5 cases  
(faire entendre la progression des 1/2 tons)

*ff* *fff*

150 (raréfaction progressive des glissandi)

*mf e dim.* *mp e dim.* *pp*

### MESURES 157 + 158 : 45"

157 (1•4) (1•5)

passer progressivement en demi-pizz. (par m.d.) dans le style des formules du début de l'œuvre (m.line1 d'abord, cb en dernier), et continuer à raréfier les notes

dans le style du début de l'œuvre :  
1/2 pizz. (= à demi étouffé par la paume droite)

*perd. très progressif jusqu'à la fin*

159 (2•0) 9'

+ bises presque muettes;  
ne disjoindre les lèvres qu'en leur milieu

*poco a poco perdendosi; raréfier progressivement les sons*

à Florentino Calvo et l'ensemble MG 21  
**Paysage avec ruisseau**  
pour flûte et orchestre à plectres

**contrebasse**

**Ivane Béatrice Bellocq**

Contrebasse

SSCCHHH (bruit blanc avec la bouche)

13

cb

24

cb

27

cb

*con sord.*

*p*

30

cb

48

cb

*perdendosi*

*senza sord.*

arco sul ponticello (bruit blanc)

51

cb

66

cb

72

cb

78 (3•1) ♩ = 132

cb

90

cb

col legno

jusqu'à mes. 106 :  
 - commencer un peu après vn1  
 - varier les rythmes  
 - introduire progressivement des rebonds de 2 à 6 notes  
 - poco a poco accel.

100

cb

(très serré)

archet appuyé très fort: kkkkkkkkkk (non col legno)

*mf* *poco f* *f*

(3•2) (3•3) (3•4)

110

cb

(3•5) (4•0) (4•1) (4•2) (4•3) (4•4) (4•5) (5•0) (5•1) (5•2)

*ff* m.o. *dim. molto mp*

123

cb

(5•3) (5•4) (5•5)

*pp* *mp* *f* *Sub p* *fp* *perendosi*

gl. ♩ = 92

135

cb

(1•0) (1•1) (1•2) (1•3)

♩ = 100 avec de violents à-coups (accents)

*ff*

149

cb

jetés (sur doubles cordes, 5/6 notes en gl vers le haut, hauteurs au choix)

(raréfaction progressive des jetés)

*fff* *dim.* *mf e dim.* *mp e dim.* *pp*

**MESURES 157 + 158 : 45"**

1•4

violons et altos passent progressivement en pizz. en reprenant à peu près les formules du début de l'œuvre (vn1 d'abord, altos en dernier); continuer la raréfaction progressive des notes

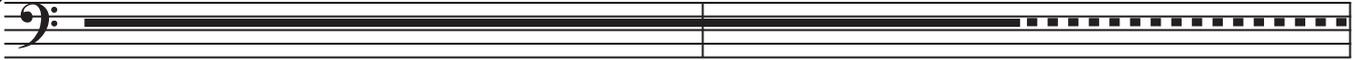
1•5

fondu-enchaîné : avant que vc et cb soient en pizz., les autres commencent chacun, dans le même ordre (vn1 à va2), des tenues douces (con sord. ou bruit blanc)

157

*pizz. sur fa# (sur II)*

cb



2•0

(tenue statique); *perd.* très progressif jusqu'à la fin

159

con arco sul ponticello (bruit blanc) *poco a poco perdendosi*

9'

cb

