

**Ivane Béatrice BELLOCQ**

**& Robert DESNOS**

# **Chantefables**

**pour chœur**

1. l'alligator
2. le pélican
3. les hiboux
4. l'ours
5. la baleine

**SATB**

7'

à Jean-Claude et Suzanne Leymarie, et Bruno Crabbé

# Chantefables

pour chœur ou quatuor

## I L'ALLIGATOR

Musique : Ivane Béatrice BELLOCQ

Textes : Robert DESNOS

Moderato  $\text{♩} \text{ca } 60$

Musical score for 'L'Alligator' (Moderato). The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It consists of three measures. The first measure contains the lyrics: '1. Sur les bords du' and '2. Il vit pa - sser'. The second measure contains: 'Mi - ssi - ssi - pi' and 'un né - gri - llon'. The third measure contains: 'Un a - lli - ga -' and 'Et lui dit "Bon -'. There are triplets in the second and third measures for the Soprano, Alto, and Tenor parts. The Bass part has a circled '8' in the first measure. Below the staves, the lyrics '1.2. Sur les bords du' and 'Mi - ssi -' are written.

Più mosso  $\text{♩} = 192$

*très articulé - molto articolato*

Musical score for 'L'Alligator' (Più mosso). The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It consists of three measures. The first measure contains the lyrics: '- tor se ta - pit.' and '- jour mon gar - çon'. The second measure contains: 'Mais le nè - gre' and 'lui dit : "Bon - soir,'. The third measure contains: 'Un a - lli - ga -' and 'Et lui dit "Bon -'. There are triplets in the first measure for the Soprano, Alto, and Tenor parts. The Bass part has a circled '8' in the first measure. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 192. The style is 'très articulé - molto articolato'. The word 'Swing' is written above the second measure. There are asterisks in the second and third measures for the Soprano, Alto, and Tenor parts. Below the staves, the lyrics '- ssi - pi.' and 'Mais le nè - gre lui dit : "Bon - soir,' are written.

\*: Frapper la note dans les mains.

**7**

S. La nuit tom - be, il va faire — noir. Je suis pe - tit et j'au - rais tort

A. La nuit tom - be, il va faire — noir. a

T. La nuit tom - be, il va faire — noir. a

B. La nuit tom - be, il va faire — noir. a

**Lento tristamente**  $\text{♩} = 50$

*rit.* .....

*dolce, rubato, poco a poco diminuendo*  
*2<sup>da</sup> volta : rit. sempre*

**11**

S. De par - ler à l'a - lli - ga - tor." 1. Sur les bords du Mi - ssi - ssi - pi —  
 2. Car il vou - lait au ré - vei - llon —

A. 1. Sur les bords du Mi - ssi - ssi - pi —  
 2. Car il vou - lait au ré - vei - llon —

T. 1. Sur les bords du Mi - ssi - ssi - pi —  
 2. Car il vou - lait au ré - vei - llon —

B. 1.2. Sur les bords du —

**15**

S. L'a - lli - ga - tor a du dé - pit. — -dre né - gri - llon —  
 Man - ger le ten -

A. L'a - lli - ga - tor a du dé - pit. — -dre né - gri - llon —  
 Man - ger le ten -

T. L'a - lli - ga - tor a du dé - pit. — -dre né - gri - llon —  
 Man - ger le ten -

B. Mi - ssi - ssi - pi. — ssi - pi. —

0'50

II LE PELICAN

musique : Ivane Béatrice BELLOCQ  
paroles : Robert DESNOS

Vivo ♩ = 104

( 2. bocca chiusa)\*

S. 1. Le ca - pi - tai - ne Jo - na - than Cap - tu - re un  
2. E - tant â - gé de dix - huit ans

A. *dolce* 1.2. tan tan tan tan 1.2. can

T. *dolce* 1.2. tan tan tan tan 1.2. can

B. *dolce* 1.2. tan tan tan tan 1.2. can

\* articuler les notes répétées avec la langue

3

S. jour un pé - li - can Dans u - ne î - le d'Ex - trê - me O - rient. 1. Le pé - li -  
2. Au ma - tin,

A. can can can rian rian rian rian 1. tan  
2. blanc

T. can can can rian rian rian rian 1. tan  
2. blanc

B. can can can rian rian rian rian 1. tan  
2. blanc

7

S. - can de Jo - na - than Et il en sort un pé - li -  
pond un œuf tout blanc

A. tan tan tan tan can can can  
blanc blanc blanc blanc ( 2. pp e bocca chiusa)

T. tan tan tan tan can can can  
blanc blanc blanc blanc ( 2. pp e bocca chiusa)

B. tan tan tan tan can can can  
blanc blanc blanc blanc ( 2. pp e bocca chiusa)

( 2. b.c.)

**10**

S. *can lui re - ssem - blant é - to - nna - ment.* 1. Et ce deu - xiè - me pé - li - can  
2. Pond à son tour un œuf tout blanc

A. *can can can can can* 1. can can can can  
2. blanc blanc blanc blanc

T. *can can can can can* 1. can can can can  
2. blanc blanc blanc blanc

B. *can can can can can* 1. Et ce deu - xiè - me pé - li - can can  
2. Pond à son tour un œuf tout blanc blanc

**14** II (2. b.c.) *2<sup>e</sup> rit. e dim.*

S. *D'où sort i - né - vi - ta - ble - ment un au - tre qui en fait au - tant.*

A. 1. man man man man man tan tan tan tan  
(2. *pp* e bocca chiusa)

T. 1. man man man man man tan tan tan tan  
(2. *pp* e bocca chiusa)

B. *D'où sort i - né - vi - ta - ble - ment un au - tre qui en fait au - tant i - né - vi - ta - ble - ment.*  
(2. *pp* e bocca chiusa)

**18** II **Tempo poco più mosso** *f*

S. *Ce-la peut du-rer pen-dant très long - temps Si l'on ne fait pas d'o-me-le-tte a - vant.*

A. *Ce-la peut du-rer pen-dant très long - temps Si l'on ne fait pas d'o-me-le-tte a - vant.*

T. *Ce-la peut du-rer pen-dant très long - temps long-temps Si l'on ne fait pas d'o-me-le-tte a - vant.*

B. *Ce-la peut du-rer pen-dant très long - temps Si l'on ne fait pas d'o-me-le-tte a - vant.*

1'05

# III LES HIBOUX

à Bruno Crabbé

musique : Ivane Béatrice BELLOCQ

paroles : Robert DESNOS

Poco andante  $\text{♩} = 69$

Soprano

Alto *dolce molto legato*

Ténor *dolce molto legato*

Basse *dolce*

Ce sont les mè - res des hi - boux

5

S

A *dolce*

T

B

Qui dé - si - raient cher - cher les poux.

9

S

ou ou ou ou

A

(sim.)

ou

T

(sim.)

ou

B

1. De leurs en - fants, leurs pe - tits ge - choux,  
2. En les te - nant sur les - tite ge - noux.

13

S

ou ou ou ou ou ou ou ou

A

(sim.)

T

(sim.)

B

Leurs yeux d'or va - - lent des bi - joux

17

S  
ou ou ou ou ou ou ou ou

A

T

B  
Leur bec est dur co - mme ca - illoux.

21 *2<sup>e</sup> cresc.*

S  
ou

A *2<sup>e</sup> cresc.*

T *2<sup>e</sup> cresc.*

B *2<sup>e</sup> cresc.*

1. Ils sont doux co - mme des jou - joux,  
2. Mais aux hi - boux point de jou - joux!



25

*f*

S Vo - tre his - toi - re se pa - ssait où ?

*f*

A Vo - tre his - toi - re se pa - ssait où ?

T

B

29 *2<sup>e</sup> accelerando* ----- (*accel.*) -----

S

1. Chez les Zou-lous ? Les An-da-lous ? 1. A Mos-cou ? Ou à Tombouctou ?  
2. Ou dans la ca - ba - ne bam-bou ? 2. En An - jou ou dans le Poi-tou ?

A

T

B

*molto rit.*

33 *8<sup>vb</sup> ad lib.*

S Au Pé - rou ou chez les Mand-chou - ou - ous ?

A Au Pé - rou - ou chez les Mand - chou - ous ?

T Au Pé - rou - ou chez les Mand - chou - ous ?

B Chou - ou - ous ?

*ad libitum*

37 *mf*

S Hou ! Hou ! improvisation possible ici, (quelques solistes de divers pupitres) sur des sons de hiboux voire d'autres sons nocturnes zet champêtres

A

T sinon, sauter cette mesure 38

B

**T<sup>o</sup>I<sup>o</sup>**                      *rit.*                      **Allegro**

**40** (*boca chiusa*)                      **court**

S

**f**

A (*boca chiusa*)                      **court**

**f**

T

**f**                      **court**                      **mf**                      **p**

B

**f**                      **court**                      **mf**                      **p**

Pas du tout,                      c'é - tait chez les fous.

Pas du tout,                      c'é - tait chez les fous.

## IV L'OURS

musique : Ivane Béatrice BELLOCQ  
paroles : Robert DESNOS

**Allegro pesante** ♩ = 112

*f* *sim.*

S. Le grand ours est dans la ca - ge Il s'y ré - ga - le

A. Le grand ours est dans la ca - ge Il s'y ré - ga - le

T. Le grand ours est dans la ca - ge Il s'y ré - ga - le

B. Le grand ours est dans la ca - ge Il s'y ré - ga - le

**4** *p dolce*

S. de miel — La gran - de our - se est dans le ciel — Au pa - ys bleu des

A. de miel — La gran - de our - se est dans le ciel — Au pa - ys bleu des

T. de miel —

B. de miel —

**8** *rit.* **T<sup>1</sup>** *mp e cresc. poco a poco* *sim.*

S. o - ra - ges. Bis - que ! Bis - que ! Bis - que ! Ra - ge ! Tu n'au - ras pour tout

A. o - ra - ges. Bis - que ! Bis - que ! Bis - que ! Ra - ge ! Tu n'au - ras pour tout

T. Bis - que ! Bis - que ! Bis - que ! Ra - ge ! Tu n'au - ras pour tout

B. Bis - que ! Bis - que ! Bis - que ! Ra - ge ! Tu n'au - ras pour tout

**12** *accelerando poco a poco (sempre)*  
*sempre crescendo*

S. po - ta - ge Qu'un ba - lai dans ton mé - na - ge, U - ne gi - fle pour

A. po - ta - ge Qu'un ba - lai dans ton mé - na - ge, U - ne gi - fle pour

T. po - ta - ge Qu'un ba - lai dans ton mé - na - ge, U - ne gi - fle pour

B. po - ta - ge Qu'un ba - lai dans ton mé - na - ge, U - ne gi - fle pour

**16** *ff* **(Presto)**

S. tes ga - ges, Ta cham - bre au der - nier é - ta - ge, Et un sin - ge en ma - riage !

A. tes ga - ges, Ta cham - bre au der - nier é - ta - ge, Et un sin - ge en ma - riage !

T. tes ga - ges, Ta cham - bre au der - nier é - ta - ge, Et un sin - ge en ma - riage !

B. tes ga - ges, Ta cham - bre au der - nier é - ta - ge, Et un sin - ge en ma - riage !

0'35

## V LA BALEINE

musique : Ivane Béatrice BELLOCQ

paroles : Robert DESNOS

Lento desolato ♩ = 54

*dolce*

S. Plai-gnez, plai-gnez la ba-lei-ne Qui na - ge sans per-dre ha-lei-ne

A. *p* ou <--> i

T. *p* ou <--> i

B. *p* ou <--> i

4

S. Et qui nou - rrit ses pe - tits De lait Froid sans ga - ran - tie. *rit.....*

A.

T. Et qui nou - rrit ses pe - tits De lait Froid sans ga - ran - tie.

B.

7 **1° 1°** *più lento* ♩ = 50  
en dehors

S. Oui, mais, pe - tit a - ppé - tit La ba - lei-ne Faitson nid Dans le fond des o - cé -

A. *dolce* Oui mais pe - tit a p'tit La ba - lein' Fait son nid, oui,

T. *dolce* Oui mais pe - tit a p'tit La ba - lein' Fait son nid, oui,

B. *dolce* ba-lein' ba-lein' ba-lein' ba-lein' ba-lein' *sim.* ba-lein' ba-lein' ba-lein' ba-lein, ba-lein' ba-lein' ba-lein' ba-lein',

10 ♩ = 50

S. - ans Pour ses nou - rri - ssons gé ants Au mi - lieu des co - qui - lla - ges

A. dans le Fond des o - cé ans. ou

T. dans le Fond des o - cé ans. ou a ou a ou a ou a ou a ou a

B. ba - lein' ba - lein' ba - lein' ba - lein' ba - lein' ba - lein' ba - lein' ou

13 *p*

S. El - le dort sous les si - lla - ges Des ba - teaux des pa - que - bots

A. Des ba - teaux des pa - que - bots

T. ou a ou a ou a ou a ou a ou a ou a

B. ou

15 *rit... morendo*

S. *pp* Qui na - vi - guent sur les flots. En cas

A. *pp* Qui na - vi - guent sur les flots. d'exécution

T. *pp* flots. par 4

B. *pp* flots. chanteurs

solistes,

terminer

avec cet

accord :

flots.

1'45

durée totale : 4'30