

Ivane Béatrice BELLOCQ

Bruits de fond

pour 3 musicien-ne-s

2010

- 1. Mots*
- 2. Pluie*
- 3. Crapauds*
- 4. Chienphonie*
- 5. Nuit*
- 6. Matin*

Commande de la ville de Viry-Châtillon
durée 10'

Ivane Béatrice BELLOCQ - Bruits de fond

Commande de la ville de Viry-Châtillon

Ces 6 pièces sont autant de recherches ludiques sur le rapport entre son musical et sens des mots. L'idée et l'envie de les composer m'était venue en entendant certaines de mes œuvres écrites pour deux ensembles :

- l'inclassable et irrésistible "Décadanse", mené par Frédéric Inigo, Tristan-Patrice Challulau et Gilles Delors

- et le surprenant "3D" – les Drôles De Dames : Nadia Ratsimandrésy, Sophie Maréchal et Virginie Colette.

Elles leur sont donc dédiées (6 pièces – 6 musicien-ne-s... chacun-e peut choisir la sienne!).

Des commandes à honorer m'ayant empêchée de dépasser le stade d'esquisses très lacunaires, je remercie chaleureusement Xavier Le Masne de m'avoir plus tard donné l'opportunité de les réaliser à l'occasion de la résidence qu'il m'a invitée à faire au Conservatoire (Maison de la Musique) qu'il dirigeait alors dans l'Essonne à Viry-Châtillon.

Création : le 15 décembre 2010 à Viry-Châtillon par Nicolas Duchamp, Alexandre Grandé et Philippe Pennanguer.

La mention "*Commande de la ville de Viry-Châtillon* " doit figurer sur programmes et notices.

Remarques :

Les hauteurs indiquées ne sont pas obligatoires. Mais les autres indications (rythmiques et autres) : oui.

Les interprètes peuvent être des instrumentistes, des chanteurs (chanteuses) ou même des acteurs (actrices) si ils/elles savent lire la musique, ou sont mélangé-e-s à, ou guidé-e-s par, des musicien-ne-s.

Les timbres (pluie, flaques, gouttes, crapauds et grenouilles, chiens, chats, rossignol, chouettes, hibous, grillon, coq, poules, âne, poussins) doivent être les plus réalistes possibles.

Il est possible d'adapter ces pièces à des groupes plus fournis, voire des chœurs.

Bien que destinées à des professionnel-le-s, un-e pédagogue habile peut les adapter aux moyens de ses élèves.

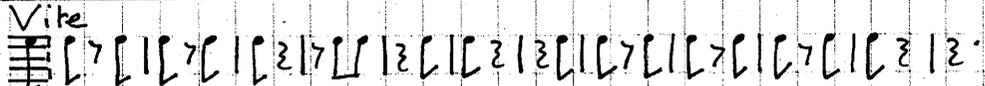
Cette partition est librement téléchargeable sur <https://www.ivane-beatrice-bellocq.eu>

Son interprétation publique doit légalement être déclarée par l'organisateur : en France auprès de la Sacem, et hors France à la société sœur.

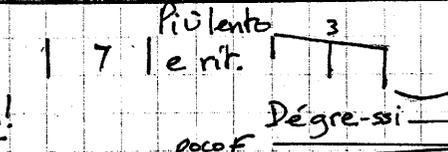
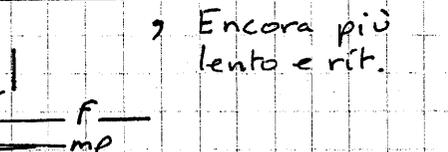
I Mots (solo ou unisson)

Très Lent  Len- te- ment-  vit'vit'vit'vit'

poco f *mf quasi chuchoté* *molto dim.* bruit de souffle

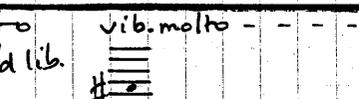
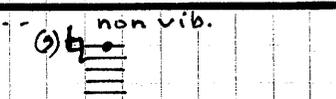
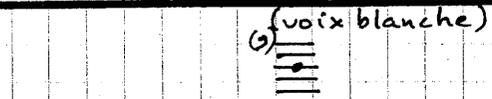
Lent  Pe- sa- mment-  lé-ger lé-ger (sim.)

poco f *mp subito*

Moderato assai  Agressi-  Ah!  Dégre-ssi-  Progressi-

sf *ff* *mf* *ff* *poco f* *mp* *f* *pp*

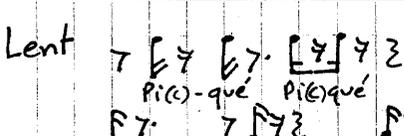
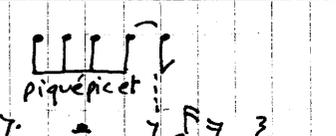
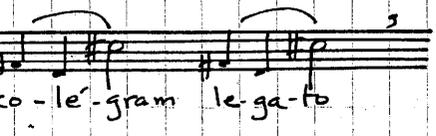
Più lento *lento e rit.* *Encora piú lento e rit.*

To ad lib.  Trrrrrrrrrem  blant  Droit  Blanc

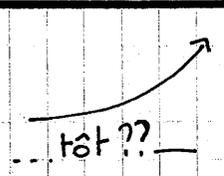
vib. molto *non vib.* *(voix blanche)*

mf *mp* *sub f senza dim.* *sub mp*

[cette ligne peut être répétée, mais en changeant l'ordre des 4 sons]

Lent  Pico-qué  Piqué  Piqué-picet  le-ga-to co-le-gram le-ga-to

poco f *Stacc* *calc* *at* *30* *mp*

tôt??  Ta-rd!
 (en baillant)

 Do - do - do - do -

bocca chiusa (bouche fermée)

Remarques : - les hauteurs peuvent être approximatives sauf la dernière portée
- (?) : respiration obligatoire mais courte

II Pluie

2

① [(aigu) goutt' goutt' goutt' (sim.)

② (medium) pe-lu pe-lu pe-lu pe-lu-i-e pe-lu-i-e (sim.)

①

② pe pe-lu pelu i e pelu pelu

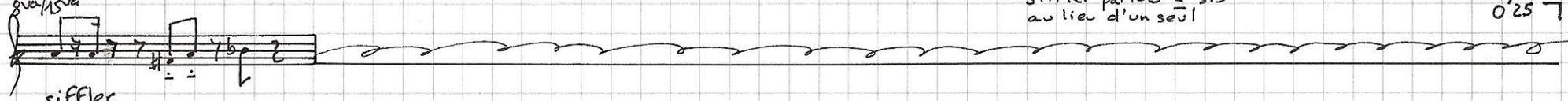
③ [ffffflacc ssssplasssch fflac sssplasssch perd.

① goutt' (sim.) perd.

② [(tierce mineure) plie plac plie plac

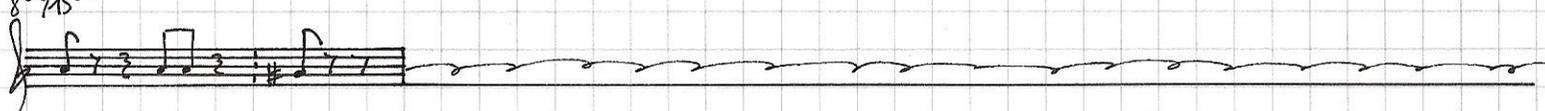
③ [pe lu (sim.) tip top tip top tip top tip top tip top tip ppp cresc.

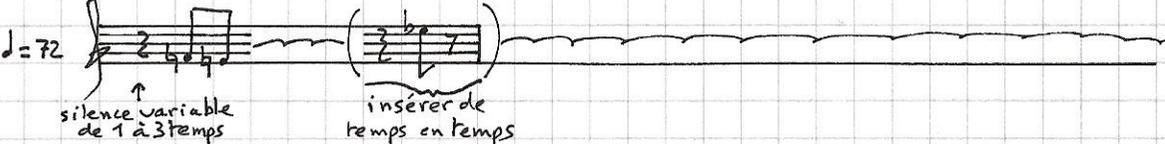
III Crapauds

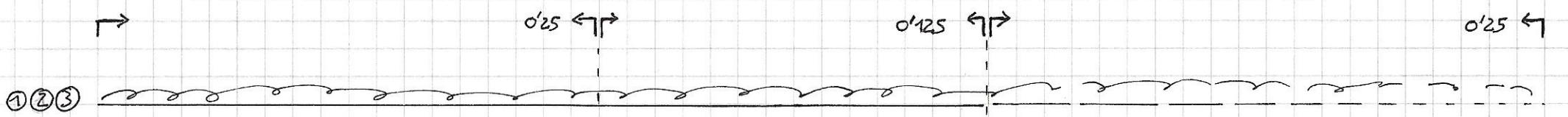
① $\text{♩} = 64$ $8^{\text{va}}/15^{\text{va}}$

 siffler

siffler parfois 2 sib
 au lieu d'un seul

0'25

② $\text{♩} = 88$ $8^{\text{va}}/15^{\text{va}}$

 sifflement
 ou petit ocarina

③ $\text{♩} = 72$

 sifflement
 ou exilante*
 ↑
 silence variable
 de 1 à 3 temps
 insérer de
 temps en temps



①②③
 pour les 3 musicien-ne-s:
 - ajouter progressivement des "croâ" dans les silences

- tous les silences des formules sont remplis par des "croâ"
 - remplacer progressivement les notes sifflées (ou jouées) par des "croâ"

- il ne reste que des "croâ"
 - perdendosi très progressif

* Flûte à bec sopranino en ut
 NB les parties se superposent aléatoirement

ATTACA

VAR.3 Lento

① [] *rrr* *f* *rrr* *f dim.* *SANS voix*

② [] *(sim.)* *rrr* *f* *rrr* *mf dim.* *SANS voix*

③ [] *(sim.)* *rrr* *f* *rrr* *mp dim.* *f* *SANS voix*

FINALE

VAR.4 All^o Mod^{to}

① [] *(aigu, nasal)* *p* *an* *(sim.)* *(plaintif)* *an* *(plaintif, nasal, aigu)* *an*

② [] *(aigu, nasal)* *p* *an* *(sim.)* *(plaintif)* *f* *grrrrr grr* *(sim.)* *ouah (sim.)* *cresc. molto* *3* *(g)*

③ [] *(grave)* *ff* *ouah!* *f* *grrrrr grrrr* *(sim.)* *ouah (sim.)* *cresc. molto* *3* *(g)*

Più lento

accelerando - - - - - tutti

ff *ouah* *an* *aff!*

V Nuit

- Nota bene: ① siffle la musique ci-dessous, dont les fragments [sauf le début et la fin] peuvent être intervertis. Ils peuvent aussi [sauf le début et la fin] être partiellement ou totalement remplacés par de l'improvisation, surtout si la personne connaît bien le chant du rossignol philomène [le rossignol progré peut aussi être source d'inspiration]. Les tenues doivent être absolument droites, sans vibrato, d'un timbre pénétrant et rond.*
- ② ponctue, de façon rare et lointaine, le chant du rossignol par des chants de chouette et/ou de hibou d'au moins 2 sortes [chouettes: effraie, harfang, épernière, chevêche, chevêchette, hulotte etc; hiboux: petit-duc, moyen-duc, grand-duc, des marais].
Exemples de ces chants ou cris: long cri aigre tremblé - cris chantés - sifflet plaintif et flûté ("tiou" ou "clou") - grave et tombant ("ou-ho") - caquètement ("kikikiki") - "hue... huhu" répété à brefs intervalles - "hiou-hiou-hiou-ui-ui-ui" en crescendo - "houï-iou" - "dipp-dipp" - "coû" régulier.
Utiliser la voix, le sifflement, éventuellement parfois une flûte à coulisse.
Continuer avec ③ au moins 15" après la fin de ①

- ③ fait un fond sonore de grillon: "srrrr-srrrr" prononcé fort mais sans voix, répété irrégulièrement mais avec peu de silence.
Continuer avec ② au moins 15" après la fin de ①

(lento) (toujours sifflé) (sempre senza vibrato)

terminer par cette formule

(T KT KT KT K)

(TK TK)

très aigu, absolument droit

(en aspirant - entendre beaucoup d'air)

(lento) en aspirant

mf=f

(T L i e)

mp < f mf mp

continuer ou s.

* même en sifflant, utiliser les syllabes suivantes peut aider: "houï" liquide - "tac" sonore - "teux" doux et très bref - "tio-tio-tio-tio" bas, gloussant - lent crescendo flûté "tiou-tiou-tiou-tiou" etc. Hauteurs: éviter sentiment tonal; favoriser alternance grands et micro-intervalles.
* différents livres, comme les guides des oiseaux chez Delachaux et Niestlé, peuvent aider à approfondir le sujet, ainsi que certains sites internet proposant des enregistrements (pas toujours bien identifiés, attention!).

VI Fugue matinale

(Rappel: toutes les hauteurs peuvent être approximatives!)

①

Moderato Allegro

f (son du coq)

②

f (son du coq)

③

f (son du coq)

①

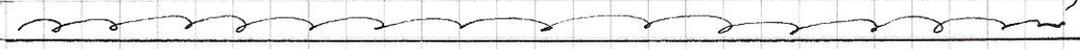
(poule)
boât' (sim)

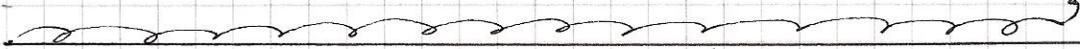
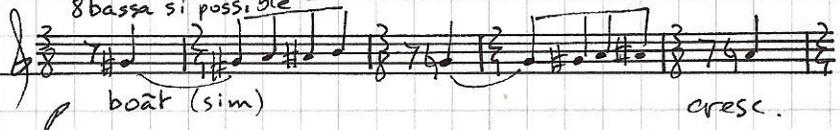
②

(poule)
boât' (sim.)

③

(poule)
boât' (sim.)

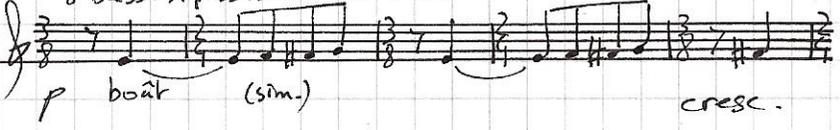
① [] perd.  *p* boât (sim.) *cresc.*

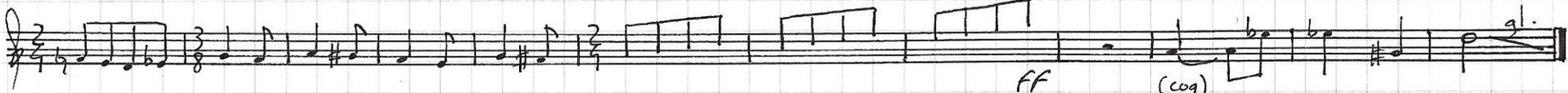
② [] perd.  *p* boât (sim.) *cresc.*
8 basse si possible

③ [

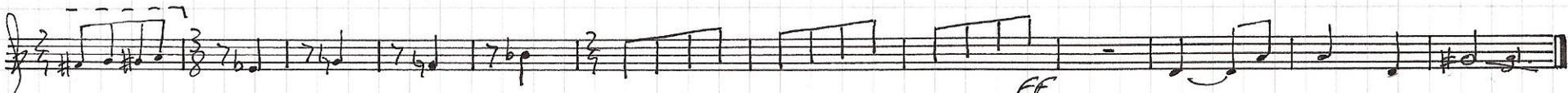
(braire)

hi han

] (varier les silences) | (TACET)  *p* boât (sim.) *cresc.*
8 basse si possible

①  *ff* (coq)

②  *ff*

③  *ff*