

Ivane Béatrice BELLOCQ

L'abîme est en haut

*pour soprano, violon, violoncelle et
accordéon*

(2006)

Commande de la ville de Bezons – Val d'Oise

Ivane Béatrice BELLOCQ

L'abîme est en haut pour soprano, violon, violoncelle et accordéon

Commande de la ville de Bezons – Val d'Oise

- I Vertige (poème d'Antemanha)****
- II Giratoire***
- III Suspendu***
- IV Lointain***

« L'abîme est en haut » était la devise de Diane de Poitiers.

Durée : environ 14'

Création de la version de concert le 6 mars 2007 au Théâtre Paul Éluard de Bezons, par Cécile Claude (soprano), Damien Michelozzi (violon), Henri Alécian (violoncelle) et Martine Vove (accordéon).

Création de la version chorégraphiée par Thierry Guedj le 2 juin 2007 au Théâtre Paul Éluard de Bezons dans le cadre du Forum de la Danse organisé par le Conseil Général du Val d'Oise (Adiam 95)

Remerciements à :

Daniel Kenigsberg
Christian Ourmières
Anja Thomas
Martine Vove
Thierry Guedj

Cette partition est librement téléchargeable.

Son interprétation publique doit légalement être déclarée par l'organisateur : en France auprès de la Sacem, et hors France à la société sœur.

**poème écrit "sur mesure" pour ce mouvement*

Poème d'Antemanha pour "L'abîme est en haut" :

Essaimer

S. M. É.

ssssssssss – c'est
taisse tes tessssss
tresse treillis des sons
dés essais essaimage
semaison mézail
REM saie
somet

maommaomaizzom
mohairooooohmais
homme
même essaim
meum mène
mener

ai-jjjjjje? éjet
geai, jais zain, Zée
geyser jaser Jason
jazzzzzzzzème
gemme

j'aime l'aile velue le pelage doré

voir germer le poil de la terre

la glèbe frémissante en gésine

Sinueuse

Mélopée

Efflorescente

à Anja

L'abîme est en haut

pour soprano, violon, violoncelle et accordéon

Ivane Béatrice BELLOCQ

I - Vertige

Molto lento

Accordéon

pp molto misterioso *espr. ma senza cresc.*

Lento ♩ = 56

Vc.

p espr. *poco mp* *pp* *ppp* *mp*

Vc.

ppp *p* *mf/mp* *pp* *p* *mf* *mp dolce* *p*

Vn.

21 con sord.

ppp *gliss.* *gl.* *sub. molto dim.* *perd.*

Vc.

pp *poco mf* *gliss. lento poi accel.* *mp* *mf*

Acc.

pp

30 $\text{♩} = 60-66$

S. *senza vib.* **f** *ss*

Vn. *m.o.* *mp* **ss* *f e dim.* *mp* *(ss — sine 45)* *sub poco f*

Vc. *mp* **ss* *(ss — sine 45)* *sub poco f*

Acc. *(loco)* *f* *dim.* *mp* *(ss — sine 45)* *sub. poco f* *cresc.*

f *pp* *mf* *pp* *mp* *pp*

* danse ad lib *ss* *ss*

* en cas de version dansée de l'œuvre, ces sons sont produits par les danseuses et danseurs également.

Pour musique et danse, la hauteur de ces sons baisse peu à peu. Reprendre le souffle quand nécessaire, et recommencer alors le son un peu plus haut qu'il a été terminé et avec un accent.

35 *sf/mp* *gl.* *f* *sf/p* *gl.* *f* *sf/mp cresc.* *gl.* *f* *(h)*

S. *c'est* *tai* *ss* *tai* *tes* *ss* *trr*

Vn.

Vc.

Acc. *f*

d.

39 *sim. (toujours heurté)* *gl.* *gl.*

S. *es ss_trr eil lis des sons dés e ssais,*

Vn.

Vc. *arco*

Acc.

d.

43 *gl.* *(sempre senza vib.)*

S. *es sai ma ge se mai-son mé zail rem saie som-met*

Vn.

Vc. *arco* *mm - a - o -*

Acc. *mm - a - o -*

d. *mm - a - o -*

(chaque syllabe toujours accentuée et très articulée)

48

S. *gl.* mai — zz — zo — omm mo air — o o mais — ai — ho - m-me mê me e - ss-aim

Vn. *gl.* o - mais -

Vc. o - mais -

Acc. o - mais -

d. o - mais -

52

S. mê - me — me - ner — a - a — o - o — ai - ai — è i — e

Vn. né - un - eu -

Vc. né - un - eu - *gl.*

Acc. né - un - eu -

d. né - un - eu -

55

f *mp* *f* (accents sur chaque syllabe)

S. *eux* *mê-me* *nés* — *mais* *nés* *ai* - *jj* - *e* *e* - *jj* - *et* *geai* — *jais* — *zain* - *Zée* -

Vn. *jj- zz -*

Vc. *jj- zz -*

Acc. *jj- zz -*

d. *jj- zz -*

58

S. *gey-ser* *ja - ser* *Ja-son* *dja* — *zz* — *ème* — *gem* — *m'djaz* — *z*

Vn.

Vc.

Acc.

d.

♩ = 80

61

Vn. *ff* *sim.*

Vc. *ff* *sim.*

Acc. *sub.pp*

62

Vn.

Vc.

Acc.

64

Vn. *sub.mp* *perd.*

Vc. *sub.mp* *perd.*

66 $\text{♩} = 88$ *poco f* $\text{♩} = 72$ *rit.* $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 66$

S. *p* *pf* *mp*

j'ai - me — j'ai - me l'ai - le ve - lu - e

Vn. *mp* *pp* *mp*

Vc. *espr.* *mp* *pp*

Acc. *p*

74 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 66$

S. *mp*

a

Vn. *pp* *mp* *pp* *mp*

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp*

82 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 76$

S. *perd.* *mf* *più marcato*

o a et le pe - la - - - ge - do - ré Et voir ger -

Vn. *mp* *p* *pp* *poco f*

Vc. *mp* *mp* *p* *pp* *poco f*

Acc. *f*

90 ♩. = 132

chuchotement très articulé (surarticuler les consonnes)

S.

mer le poil de la te-rr-e la glèbe frémmissante en gézzin-

Vn.

Vc.

Acc.

96

S.

$\text{♩} = 66$

c

Si - - - - - nu -

Vn.

$\text{♩} = 66$

f

Vc.

f

Acc.

99

S. *gl.* *port* *gl.* (.)

eu - - - - - se Mé - lo - pé - e

Vn.

Vc.

Acc.

101

S. $\bullet = 60$ $\bullet = 54$ $\bullet = 60$ $\bullet = 54$

E - fflo - re - scen - te

Vn. *dolce* *p*

Vc. *dolce* *p*

Acc. *molto espr.* 3 3

107 $\bullet = 60$ $\bullet = 54$ (9) (9)

Vn. *p* $\rightarrow$ *p* *ppp*

Vc. *p* $\rightarrow$ *p* *ppp*

Acc. 3 3 *ppp*

II - Giratoire

Allegro moderato ♩ = 108-112

Soprano
 Violon
 Violoncelle
 Accordéon

sf
poco mf
poco mf
f

♩ = 108 *accel. dim. e rall. molto.....*

4
 S.
 Vn.
 Vc.
 Acc.

9
 16
 3
 4
 6
 16

7
 S.
 Vn.
 Vc.
 Acc.

15
 16
 2
 4
 2
 4

10

S. *ta la la la la la la ta la la la la la la ta*

Vn.

Vc.

Acc.

15 *cresc.*

S. *ta la la la la la la ta ta la la ta la la ta la la ta la la ta la la*

Vn. *cresc.*

Vc.

Acc.

17 *cresc.*

S. *ta la la ta la la ta la la*

Vn. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Acc. *cresc.*

24

S. ta la la ta la la

Vn. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Acc. *mf* *ff*

25

ossia

28 *p* clair

S. Sus - pen - du à mes lè - - - - -

Vn. *mp* *cresc.* *sub. pp* *poco*

Vc. *mp* *cresc.* *sub. pp*

Acc. *p*

31

S. vres

Vn.

Vc.

Acc.

34

S. *est ce chant qui sur - git de mes rêv' et veut y re - ve -*

Vn.

Vc.

Acc.

37

S. *ni - - - - - r la la la la la la la la la*

Vn.

Vc.

Acc.

41

S. *la la la la la la la la la la la la...*

Vn.

Vc.

Acc.

45

S. *la la la la la la la la la la la la*

Vn.

Vc.

Acc.

48 *cresc.*

S. *re - ve - nir re - ve - nir re - ve - nir* a a

Vn. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Acc. *cresc.*

51

S. a *la la la la la la la la la la*

Vn. *vib. large (± 1/4 de ton)* *cresc.* *sub.mp* *cresc.* *f*

Vc. *vib. large (± 1/4 de ton)* *cresc.* *sub.mp* *cresc.* *f*

Acc. *f* *mp (senza cresc.)*

54

S. *la la la la la la la la* *o o*

Vn. *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

Acc.

58

S. *o— o é o la la— la la la*

Vn.

Vc.

Acc.

63

S. *la la la la*

Vn.

Vc.

Acc.

Più mosso

68

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

S. *la la la la la la la la la la la la la* *trem.*

Vn. *quasi legato* *trem.*

Vc. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Acc. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ossia

73

S. *la la la la la* *la la la la la la la la la* *sus-pen - du a* *gl.* *(senza dim.)*

Vn. *trem.* *gl.*

Vc. *gl.*

Acc. *gl.*

77

S.

Vn.

Vc.

Acc.

gl.

gl. lento

gl.

glissando lento, en grattant

gl.

(Sva).....

4:3

mp sub.

82

Acc.

85

Acc.

88

Acc.

91

S. *pp* bruit de souffle*

Vn. *pp* bruit de souffle* (bouche)
+ archet sur chevalet

Vc. *pp* bruit de souffle* (bouche)
+ archet sur chevalet

Acc. *pp*

d.

bruit de souffle (bouche) et/ou de glissements continus*

* commencer imperceptiblement puis augmenter discrètement. A la fin, disparaître très progressivement

94 Poch. meno mosso Poch. meno mosso Poch. meno mosso Poch. meno mosso

S.

Vn.

Vc.

Acc. *sempre dim. sine la Fine [petit à petit, certaines notes peuvent devenir muettes]. Continuer en exagérant*

d.

98 (Senza rit. sine la Fine)

S.

Vn.

Vc.

Acc. *le bruit des boutons, jusqu'à ce que celui-ci soit seul. Continuer alors un peu, puis perdersi (senza rit !)*

d.

III - Suspendu

Molto lento $\text{♩} = 52$

Violon

Violoncelle

Accordéon

Vn.

Vc.

Acc.

pizz.

arco

p

pp

p

pp

ppp

p

perd.

p

ppp

p

senza dim.

3

perd. ppp

senza dim.

3

perd. ppp

pizz.

p

perd.

tressautement

poco mf

pp

mp

ppp

IV - Lointain

Allegro moderato ♩ = 108-112

Violon

con sord.

sempre *pp*

Violoncelle

con sord.

sempre *pp*

S.

3 sempre *pp*

sempre bocca chiusa

Vn.

Vc.

* les accents sont à jouer ponticello

Acc.

S.

6

Vn.

Vc.

Acc.

8

S.

Vn.

Vc.

Acc.

sempre pp

12

S.

Vn.

Vc.

Acc.

cresc.

15

S.

Vn.

Vc.

Acc.

cresc.

22

S.

Vn.

Vc.

Acc.

ponticello

mf — *ff*

25 *ossia*

26 *p clair*

cresc.

sub. pp

poco

S.

Vn.

Vc.

Acc.

ord.

pp

ord.

pp

29

S.

Vn.

Vc.

Acc.

32

S.

Vn.

Vc.

Acc.

35

S.

Vn.

Vc.

Acc.

ponticello

ff

38 *mf*

S.

Vn.

Vc.

Acc.

pp

42

S.

Vn.

Vc.

Acc.

46 *cresc.*

S.

Vn.

Vc.

Acc.

49

S.

Vn. vib. large ($\pm 1/4$ de ton)

Vc. vib. large ($\pm 1/4$ de ton)

Acc.

52

S.

Vn.

Vc.

Acc.

56

S.

Vn.

Vc.

Acc.

61

S.

Vn.

Vc.

Acc.

Più mosso

66

f *ff* *f* *ff* *f*

S.

Vn. *pont. quasi legato* *trem.*

Vc. *pont.* *ff* *f* *ff* *f*

Acc. *ff* *f* *ff* *f*

ossia

70 *ff*

S. (7)

Vn. *trem.* (7)

Vc. *ff*

Acc. *ff*

73

S.

Vn.

Vc.

Acc.

ord.

pp

15^{ma}.....

73

74

75

76

Vn.

Vc.

76

77

78

79

Vn.

Vc.

Acc.

pp

79

80

81

82

Acc.

82

83

84

85 **Poch. meno mosso**

bruit de souffle*

pp

bruit de souffle* (bouche)

pp

+ archet sur chevalet

pizz.

bruit de souffle* (bouche)

pp

bruit de souffle* (bouche) et/ou de glissements continus

* commencer imperceptiblement puis augmenter discrètement. A la fin, disparaître très progressivement

88 **Poch. meno mosso** **Poch. meno mosso** **Poch. meno mosso**

sempre dim. sine la Fine. Continuer en exagérant

91 **(Senza rit. sine la Fine)**

le bruit des boutons, jusqu'à ce que celui-ci soit seul. Continuer alors un peu, puis perdendosi (senza rit !)