

*Ivane Béatrice BELLOCQ*

# *MEDUANA*

*pour 3 récitants,  
chœur d'enfants, orchestre d'harmonie  
et orchestre symphonique*

2008

création à la Salle des congrès de Mayenne les 13 et 14 juin 2009

*Commande de la ville et du département de Mayenne  
Durée : 1h30*

parties	morceaux	n°	durée mus.	Chœur d'enf.	O. Harmonie	O. Symph.	n°
<b>I PRÉHISTOIRE</b> 15'	<b>Blason 1</b>	I 1	2'35	oui	tutti sf perc	non	I 1
	"il y eut un temps..."	I 2	0'57	non	non	cordes	I 2
	sons	I 3	1'40	oui	clar+vibr	(vibr)+cordes	I 3
	"le silence..."	I 4	1'30	oui	cuivres perc	tutti sf bois	I 4
	et <b>Blason 2</b>	I 5	4'05	non	tutti	ob(vn)+cordes	I 5
<b>II ROMAINS</b> 10'37	"notre existence..."	II 1	1'51	non	non	tutti	II 1
	"ma mémoire..."	II 2	0'35	non	non	tutti	II 2
	fanfare	II 3	1'35	non	cuivres+perc	non	II 3
	"le temps passe..."	II 4	2'25	non	non	tutti	II 4
<b>III NORMANDS</b> 18'41	<b>Blason 3</b>	III 1	1'30	oui	tutti	non	III 1
	solitudes	III 2	2'05	non	non	vn+tutti	III 2
	bataille	III 3	9'	non	tutti	tutti	III 3
	"voilà Geoffroy..."	III 4	0'38	oui	flûtes+vibra	non	III 4
	<b>Blason 4</b>	III 5	2'35	oui	tutti	non	III 5
<b>IV COLBERT</b> 10'16	le roi parle	IV 1	0'50	non	perc	perc	IV 1
	singulier personnage	IV 2	0'50	non	perc	perc	IV 2
	Hortense	IV 3	2'	non	non	bois perc cordes	IV 3
	<b>Blason 5</b>	IV 4	1'30	oui	non	vn+tb+cordes	IV 4
<b>V RÉVOLUTION</b> 11'	faim, froid	V 1	1'20	oui	tutti	tutti	V 1
	"à Mayenne..."	V 2	1'25	non	non	cordes	V 2
	révolution	V 3	3'40	oui	tb+tutti	non	V 3
	<b>Blason 6</b>	V 4	1'30	non	tutti	non	V 4
<b>VI 19ème SIÈCLE</b> 9'18	un siècle coule	VI 1	3'	oui	non	tutti	VI 1
	<b>Blason 7</b>	VI 2	1'10	oui	bois	2vn	VI 2
<b>VII 20ème SIÈCLE</b> 14'07	guerre et paix!	VII 1	6'	oui	non	tutti	VII 1
	"je feuillette..."	VII 2	0'37	non	4fl 4cl vibra	non	VII 2
	"les vieilles rues..."	VII 3	1'30	oui	non	tutti	VII 3
	"la ville repousse..."	VII 4	0'55	non	tutti	non	VII 4
	"les qq paysans..."	VII 5	0'26	non	non	bois+cb	VII 5
	"au terme..."	VII 6	4'15	oui	tutti	tutti	VII 6

## nomenclature minimale et abréviations

niveau général : second cycle, avec renforts de 3<sup>ème</sup> cycle

### Récitant-e-s

récitant-e 1	R1	prévoir amplification
récitant-e 2	R2	prévoir amplification
récitant-e 3	R3	prévoir amplification

### Chœur d'enfants

100 enfants, en général à l'unisson  
sauf dans : I2 (division en 2)  
I3 (division en 4 groupes parlants)

### Orchestre à Vent

	<i>O.V.</i>	
6 à 12 flûtes	<i>Fl</i>	
6 à 12 clarinettes	<i>Cl</i>	écrites en sib
1 clarinette basse	<i>ClB</i>	écrite en sib
6 saxophones altos	<i>SaxA</i>	écrits en sib
1 saxophone ténor	<i>SaxT</i>	écrit en sib
1 saxophone baryton	<i>SaxB</i>	écrit en sib
2 cors ad lib.	<i>C</i>	écrits en fa
4 à 8 trompettes	<i>Tp</i>	écrites en sib
3 trombones	<i>Tb</i>	complets, à coulisse
2 à 3 euphoniums	<i>Euph</i>	en sib (= saxhorns barytons)
1 tuba en sib	<i>Tuba sib</i>	
1 tuba en ut ou mib	<i>Tuba ut</i>	(écrit en sons réels)

3 percussionnistes (une grande partie du matériel peut être commune aux 2 orchestres):

<i>Bong</i>	3 bongoes : I5
<i>Cc 1</i>	1 <sup>ère</sup> caisse claire : I4 / III2 / III3 / IV1 / V3 / VII6
<i>Cc 2</i>	2 <sup>ème</sup> caisse claire : III3
<i>Cv</i>	1 cloche de vache : III3
<i>Cy ch</i>	1 cymbale charleston : V3
<i>Cy main</i>	1 paire de cymbales à main : III3
<i>Cy sus</i>	4 cymbales suspendues : III3 (une) / IV2 (quatre) / V3 (une)
<i>GC</i>	1 grosse à caisse à mailloche : I5
<i>GC</i>	1 grosse à caisse à pédale : V3
<i>Timb</i>	4 timbales : I5 (do# grave) / III3 (du grave vers l'aigu : mi sib do réb)
<i>T</i>	3 toms : V3
<i>Tr</i>	1 triangle : III3
<i>Vib</i>	1 vibraphone ( <b>do-fa</b> ) : I3 (à 4 mains – voir O.S.) / III4 / VII6
<i>Xyl</i>	1 xylophone : III3 / VII6



<u>Orchestre Symphonique</u>	O.S.	
2 à 5 flûtes	Fl	
1 hautbois	Ob	
3 clarinettes	Cl	écrites en sib
1 basson	Fg	
2 cors	C	écrits en fa
3 trompettes	Tp	écrites en sib
3 trombones	Tb	complets, à coulisse
1 à 3 euphoniums	Euph	en sib (= saxhorns barytons)
1 tuba en sib	Tuba	écrit en sib ET en clé de sol

3 percussionnistes (une grande partie du matériel peut être commune aux 2 orchestres) :

A	assiettes à casser! (ossia cymbale splash) : IV2 / IV3	
Bong	3 bongoes : VII6	
Cc	1 caisse claire : I5 / IV1 / VIII1 / VII6	
Ch	1 charleston : / VIII1	
Cl	1 paire de claves : I5	
Cr	1 crécelle : III3	
Cy	1 cymbale grave : I4	
F	1 fouet : VIII1	
G	1 guiro : I5 III3	
Gc	1 grosse caisse : / VIII1	
Mar	1 marimba : I5 (2 exécutant-e-s)	
T	3 tom-toms : I4 / III3 / VIII1	
Tar 1	1 <sup>ère</sup> tarole : III3	
Tar 2	2 <sup>ème</sup> tarole : III3	
Timb	4 timbales : (du grave vers l'aigu :) VIII1 ré sol# / VII6 sol# ré mib sol=sib	
TT	1 tam-tam (90cm) : III3	
Vib	1 vibraphone ( <b>do-fa</b> ) : I3 (à 4 mains – voir O.V.) / II4 / III2 / III3 / VII1	
Xyl	1 xylophone (3 octaves) : II4	
et...	des bruitages de guerre (pistolets, sirènes etc) : VIII1	
12 violons 1	Vn 1	
dont 1 solo	Vn	dans : I5 / IV4
12 violons 2	Vn 2	
6 altos	Va	
6 violoncelles	Vc	
dont 1 solo	Vc	dans : I4
2 contrebasses	Cb	

NB cordes : toutes les doubles cordes sont a priori divisées.

## Remerciements à...

- Jean-Christophe Bergeon, Directeur du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Pays de Mayenne, pour... tout

- Jacques Mathien pour l'écriture du texte

- Ambroise Charron pour avoir initié ce projet

- Marc Glorennec et Martin Landelle, Directeur Artistique et Président de l'Orchestre d'Harmonie du Pays de Mayenne

- Yannick Brochard, Président de l'Orchestre Symphonique de la Haute Mayenne (Directeur Artistique : Jean-Christophe Bergeon)

- Nadège Huard et Nathalie Nicolas, Cheffes des Chœurs d'Enfants du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Pays de Mayenne

- Madame Bergeot et l'association du Patrimoine (Président : M. Chéhère)

- la Médiathèque Jean-Louis Trassard : Martine Mathien (Directrice), Jacques Mathien, Christine Renaud

- l'ensemble des musicien-ne-s et récitant-e-s

### **...ainsi qu'aux deux institutions sans lesquelles rien n'eût été possible :**

- La Communauté de Communes du Pays de Mayenne – Michel Angot, Président

- L'ADDM 53, dirigée par Baptiste Clément, et à travers elle et lui le Conseil Général de la Mayenne