

# "LLeennttoo"

ou

## **"L'Orchestre (...et la mort attendra)"**

**Musique pour orchestre d'Ivane Béatrice Bellocq**

d'après Grieg et sur une idée de Stéphane Thidet

création : le 5 octobre 2013 lors de la "Nuit blanche" à Mayenne  
par l'Orchestre Symphonique de Haute-Mayenne  
dirigé par Jean-Christophe Bergeon

Commande du Kiosque de Mayenne

pour	chœur d'hommes ad libitum
	3 trombones
	tuba ou saxhorn
	percussions
	orchestre à cordes

## **1. AVERTISSEMENT**

La pièce sonne une septième mineure plus bas que l'original de Grieg.  
Elle peut être jouée par un orchestre amateur.

Outre la transposition et l'élongation, la compositrice a introduit de nombreuses distorsions. Elles ne doivent en principe pas empêcher la reconnaissance de l'original de Grieg, au moins concernant la mélodie principale.

## **2. NOMENCLATURE**

### Trombones 1, 2, 3, et tuba ou saxhorn

Une sourdine est nécessaire pour les 4 dernières mesures.

Si des tenues sont trop longues, respirer et réattaquer très doucement pour revenir progressivement à la nuance en cours.

### Percussions

- 3 timbales à pédale (1 à 2 interprètes) :

- si# grave (allant au si et au sib)
- do# grave (allant au do)
- ré# grave (allant au ré et au mi)

Rendre leur peau ± flasque pour obtenir ces sons inférieurs au ré sous la clé de fa.

Ne jouer que des roulements les plus fondus possibles. Mailloches douces.

- très grosse caisse : la jouer à plat avec 2 mailloches douces.

Les roulements de timbales et de grosse caisse ne doivent pas être trop rapides et varier selon les nuances : un peu plus lents dans les *p*, un peu plus rapides dans les *f*, etc.

Cependant, même à la fin, on ne doit pas pouvoir percevoir exactement la vitesse des battements.

Il faut se fondre dans l'orchestre, *mais être toujours à la limite de ressortir* : être bien présent dans l'inconscient du public sans attirer particulièrement son attention.

Cordes minimum : 88662; souhaité : 88888

### Violons et altos

Sourdines très efficaces obligatoires toute la durée du morceau.

De plus, à partir de la lettre C jusqu'à la fin, toutes les cordes sauf les contrebasses doivent jouer avec une sourdine grésillante (qui ajoutent des parasites) - une pince à linge peut faire l'affaire, ou de petites pinces qui peuvent être installées sur chacune des cordes utilisées :

- violons I : II III IV
- violons 2 : III IV
- altos : II III IV

Violons et altos auront donc 2 sourdines simultanément; si cela est impossible, ne garder que la(les) sourdine(s) grésillante(s).

*Très important* : 1 violon I solo + 1 violon II solo + 1 alto solo doivent tout jouer en faisant des glissandi continus d'une note à l'autre, sauf sur les tenues de 2 rondes liées où seront jouées des oscillations très lentes jusqu'à 1/2 ton autour de la note écrite.

### Violoncelles

Certain-e-s joueront parfaitement juste et d'autres créeront *consciemment et volontairement* des battements par petite approximation de hauteur, sauf entre C et D où tou-te-s doivent jouer juste.

À partir de la lettre C jusqu'à la fin, jouer avec une sourdine grésillante (qui ajoutent des parasites) - une pince à linge peut faire l'affaire, ou de petites pinces qui peuvent être installées sur chacune des cordes utilisées à partir de D : II III ou II III IV selon la division de cette partie

Des violoncelles supplémentaires peuvent être joués par des violonistes et surtout des altistes : il y a tout le temps de préparer les hauteurs.

Quand les violoncelles sont divisés, les violoncelles I ne doivent pas être plus d'un tiers des violoncelles (la logique de l'œuvre étant de tout "tirer" vers les graves).

### Contrebasses

Accord pour les contrebasses à 5 cordes :

- contrebasse(s) 1 : do - mi - la - ré - sol
- contrebasse(s) 2 : **sol# - mi ou ré# - la - ré - sol**

À défaut, utiliser des contrebasses à 4 cordes avec l'accord :

- contrebasse(s) 1 : **do# - mi - la - ré**
- contrebasse(s) 2 : **sol# - ré - la - ré**

S'il y a au moins 4 contrebasses, 1 contrebasse I et 1 contrebasse II joueront en faisant des glissandi continus d'une note à l'autre, sauf sur les tenues de 2 rondes liées où seront jouées des oscillations très lentes jusqu'à 1/2 ton autour de la note écrite.

### Octobasse *ad libitum*

Cet instrument du 19ème siècle sonne à l'octave grave de la contrebasse et serait idéal pour cette œuvre. Il est muni de clés pour pallier à la disproportion des grandeurs relatives d'une main et d'un demi-ton.

L'éventuel futur voleur de l'un des rares exemplaires conservés (au Musée instrumental de la Cité de la Musique à Paris, par exemple) est invité à prendre contact avec la compositrice qui lui garantira sa protection le temps de l'exécution...

### Chœur d'hommes *ad libitum*

Chaque chanteur se met derrière ou à côté de l'un des instruments et chante à l'unisson de celui-ci. Il ne doit utiliser qu'une tessiture d'une octave complète, celle la plus grave de sa tessiture habituelle. Quand le son à chanter est plus aigu, il le transpose à l'octave inférieure. Quand le son à chanter est trop grave, il continue à chanter, non pas à l'octave supérieure, mais le son (instable) le plus grave qu'il puisse émettre *sous* sa tessiture normale.

De la lettre C à la fin, chanter bouche fermée.

### Chef-fe d'orchestre

Il/elle doit obtenir une justesse parfaite des violons et altos MAIS PAS des violoncelles et contrebasses; l'idée est que certain-e-s jouent parfaitement juste et que d'autres créent *consciemment* des battements par petite approximation de hauteur.

### **3. ÉLÉMENTS DE MISE EN SCÈNE ( facultatifs )**

Tout doit être 4 fois plus lent que d'habitude.

Le/la chef-fe, en particulier, doit venir saluer et faire tout le cérémonial habituel 4 fois plus lentement.

L'idéal serait que le public applaudisse 4 fois plus lentement que d'habitude ! Et s'il souhaite siffler, qu'il le fasse au moins une octave plus bas que d'habitude...

### **4. PROJET ARTISTIQUE**

Stéphane Thidet étant un artiste visuel, le projet artistique complet qui utilise cette musique comprend une mise en situation qu'il a imaginée. Il s'agit essentiellement de l'installation de l'orchestre dans un kiosque à musique.

Dans la ville de Mayenne : le beau kiosque à musique qui se trouve au centre du petit triangle château féodal-théâtre-ancien conservatoire/hôtel de ville.

La pièce est une transformation de la "La mort d'Åse" tirée de la célèbrissime suite *Peer Gynt*, tirée de la musique composée par Edvard Grieg en 1875 pour accompagner la folle pièce éponyme de Henrik Ibsen.

J'ai ajouté à l'orchestre à cordes de la version originale 3 trombones, 1 tuba, des timbales graves et une grosse caisse, et apporté de nombreuses autres modifications à la musique, sans toutefois altérer les structures de l'œuvre originale de Grieg.

La pièce est ainsi ralenti 4 fois, transposée, transformée dans toutes les marges de manœuvre que j'ai pu trouver.

J'ai ainsi tenté de recréer l'atmosphère si particulière des œuvres de Stéphane Thidet (auteur de cette idée de ralentissement et du choix de l'œuvre à - radicalement - transformer), faite de suspensions, d'observations au microscope, de réalités brouillées, etc, visant à dégager les interférences potentielles et insoupçonnées d'objets ou de situations en apparence banal-e-s.

J'ai en quelque sorte fait diverses opérations de filtrage, comme en photographie.

L'ajout de ces instruments à l'orchestre à cordes s'explique ainsi :

- présence d'instruments symboliquement depuis toujours utilisés dans les cérémonies et musiques funèbres. Car une mort ralenti 4 fois mérite une lamentation aux moyens redoublés...
- contribution au déplacement du centre de gravité de la pièce vers le grave, les idées admirablement cohérentes de Stéphane Thidet n'étant pas musicalement réalisables avec les moyens d'un orchestre normal
- n'admettre avec l'orchestre à cordes que des instruments qui ne possèdent pas de hauteurs pré-définies et qui peuvent donc absolument tout "chanter" (à l'exception du tuba)
- enfin, le timbre de ces instruments se fond admirablement avec celui des cordes

## **5. COMMANDE ET REMERCIEMENTS**

Commande du Kiosque, Centre d'Action Culturelle  
Stéphane Thidet  
Mathias Courtet (Kiosque)  
Jean-Christophe Bergeon

## **6. DURÉE**

16' sans mise en scène

## **7. CRÉATION**

le 5 octobre 2013 à la chapelle des calvairiennes de Mayenne, dans le cadre de la "Nuit blanche"  
par l'Orchestre Symphonique de Haute-Mayenne  
direction Jean-Christophe Bergeon

## **8. DÉDICACE**

Enfin, je dédie la partition à mon arrière-grand-père peintre Arthur Blanchard, dont l'une des rares joies fut de jouer régulièrement (comme clarinettiste et flûtiste) avec sa chère Philharmonie de Luçon.

Ivane Béatrice Bellocq  
12 août 2013  
*révisions : 7 novembre 2014 et 5 août 2019*

[www.ivane-beatrice-bellocq.eu](http://www.ivane-beatrice-bellocq.eu)

## PARTITION EN UT

# LLeennttoo (...et la mort attendra)

Lettres-repères :  
A p. 9 mes. 33  
B p. 17 mes. 65  
C p. 25 mes. 97  
D p. 29 mes. 129  
E p. 33 mes. 145  
F p. 37 mes. 161

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes  
*commande du Kiosque - CAC de Mayenne*

# Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)

(idée : Stéphane Thidet)

## Andante doloroso ♩ = 50

Score for orchestra and timbales.

**Trombone 1**:  $\text{C} \# \text{D}$ , dynamic **p**.

**Trombone 2**:  $\text{C} \# \text{D}$ , dynamic **p**.

**Trombone 3**:  $\text{C} \# \text{D}$ , dynamic **p**.

**Tuba ou Saxhorn**:  $\text{C} \# \text{D}$ , dynamic **p**.

**Percussion**: Timbales, dynamic **p**.

**Violons I con sordini**:  $\text{C} \# \text{D}$ , dynamic **p**.

**Violons II con sordini**:  $\text{C} \# \text{D}$ , dynamic **p**.

**Altos con sordini**:  $\text{C} \# \text{D}$ , dynamic **p**.

**Violoncelles I, II, III**:  $\text{C} \# \text{D}$ , dynamic **p**.

**Contrebasses I, II**:  $\text{C} \# \text{D}$ , dynamic **p**.

2

5

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc

cb

9

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc

cb

This musical score page contains ten staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: tuba 1, tuba 2, tuba 3, snare drum (sh), percussion (perc), violin I (vn I), violin II (vn II), cello (va), double bass (vc), and bassoon (cb). The score is divided into measures by vertical bar lines. In measure 1, tuba 1 has a sharp symbol above the staff. In measure 2, tuba 2 has a sharp symbol above the staff. In measure 3, tuba 3 has a sharp symbol above the staff. In measure 4, snare drum (sh) has a sharp symbol above the staff. In measure 5, percussion (perc) has four sharp symbols above the staff. In measure 6, violin I (vn I) has a sharp symbol above the staff. In measure 7, violin II (vn II) has a sharp symbol above the staff. In measure 8, cello (va) has a sharp symbol above the staff. In measure 9, double bass (vc) has two sharp symbols above the staff. In measure 10, bassoon (cb) has a sharp symbol above the staff.

4

13

This musical score page contains ten staves, each representing a different instrument or voice part. The parts are listed vertically on the left side of the page.

- tb 1:** Bassoon 1, staff with bass clef and four lines.
- tb 2:** Bassoon 2, staff with bass clef and four lines.
- tb 3:** Bassoon 3, staff with bass clef and four lines.
- sh:** Shakeshaft, staff with bass clef and four lines.
- perc:** Percussion, staff with bass clef and four lines.
- vn I:** Violin I, staff with treble clef and five lines.
- vn II:** Violin II, staff with treble clef and five lines.
- va:** Viola, staff with bass clef and five lines.
- vc:** Cello, staff with bass clef and five lines.
- cb:** Double Bass, staff with bass clef and five lines.

The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure shows mostly rests. The second measure begins with notes on the fourth line of the bassoon staves. Measures 3 and 4 feature sustained notes on the fourth line, with some rhythmic patterns on the fifth line in the upper strings. Measure 5 concludes with a final note on the fourth line.

17

This musical score page contains ten staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: tuba 1 (tb 1), tuba 2 (tb 2), tuba 3 (tb 3), snare drum (sh), percussion (perc), violin I (vn I), violin II (vn II), cello (va), double bass (vc), and bassoon (cb). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 17 begins with a rest in all parts. Measures 18 through 21 show various rhythmic patterns involving eighth and sixteenth notes, with dynamics such as **pp**, **ppp**, and **pppp**. Measure 22 concludes the section with a rest in all parts.

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc

cb

21

This musical score page contains ten staves, each with a specific instrument name on the left. The instruments are: tb 1, tb 2, tb 3, sh, perc, vn I, vn II, va, vc, and cb. The notation consists of four measures per system. Measure 1: tb 1 has a single vertical bar. tb 2 has a single vertical bar. tb 3 has a single vertical bar. sh has a single vertical bar. perc has a single vertical bar. vn I has a single vertical bar. vn II has a single vertical bar. va has a single vertical bar. vc has a single vertical bar. cb has a single vertical bar. Measure 2: tb 1 has a single vertical bar. tb 2 has a single vertical bar. tb 3 has a single vertical bar. sh has a single vertical bar. perc has a single vertical bar. vn I has a single vertical bar. vn II has a single vertical bar. va has a single vertical bar. vc has a single vertical bar. cb has a single vertical bar. Measure 3: tb 1 has a single vertical bar. tb 2 has a single vertical bar. tb 3 has a single vertical bar. sh has a single vertical bar. perc has a single vertical bar. vn I has a single vertical bar. vn II has a single vertical bar. va has a single vertical bar. vc has a single vertical bar. cb has a single vertical bar. Measure 4: tb 1 has a single vertical bar. tb 2 has a single vertical bar. tb 3 has a single vertical bar. sh has a single vertical bar. perc has a single vertical bar. vn I has a single vertical bar. vn II has a single vertical bar. va has a single vertical bar. vc has a single vertical bar. cb has a single vertical bar.

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc

cb

25

This musical score page contains ten staves, each representing a different instrument or section. The instruments are: tb 1, tb 2, tb 3, sh, perc, vn I, vn II, va, vc, and cb. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 consists of four measures of rests followed by a measure of eighth notes. Measures 2 through 4 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 5 begins with a measure of eighth notes followed by a measure of rests. Measures 6 through 8 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 9 through 11 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 12 through 14 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 15 through 17 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 18 through 20 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 21 through 23 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 24 through 26 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 27 through 29 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 30 through 32 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 33 through 35 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 36 through 38 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 39 through 41 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 42 through 44 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 45 through 47 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 48 through 50 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 51 through 53 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 54 through 56 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 57 through 59 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 60 through 62 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 63 through 65 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 66 through 68 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 69 through 71 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 72 through 74 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 75 through 77 show eighth and sixteenth note patterns. Measures 78 through 80 show eighth and sixteenth note patterns.

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc

cb

29

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc

cb



10

41

tb 1

p  
poco f

tb 2

p  
poco f  
mp

tb 3

poco f  
mf

sh

poco f  
mf

perc

poco f  
gl.

vn I

poco f

vn II

poco f

va

poco f

vc

poco f

cb

poco f

12

45

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc

cb

*mp*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*p*

*gl.*

45

49

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc

cb

53

tb 1      tb 2      tb 3      sh      perc      vn I      vn II      va      vc      cb

53

tb 1      tb 2      tb 3      sh      perc      vn I      vn II      va      vc      cb

57

This musical score page contains nine staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: tuba 1, tuba 2, tuba 3, snare drum (sh), percussion (perc), violin I (vn I), violin II (vn II), cello (vc), and bass (cb). The score is labeled '57' at the beginning of the first measure. The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). Measure 1 consists of four measures of rests followed by a single note. Measures 2 and 3 show sustained notes with dynamics. Measures 4 and 5 feature sustained notes with dynamics and slurs. Measures 6 and 7 show sustained notes with dynamics and slurs. Measures 8 and 9 show sustained notes with dynamics and slurs.

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc

cb

**61**

tb 1	-	*	f	-	#	mf	—	fz
tb 2	-	*	f	-	#	mp	< mf >	fz >
tb 3	*	*	f	-	#	p	—	mf < fz >
sh	*	*	f	-	#	pp	—	mf — fz —
perc	mf			p			poco f	—

**61**

vn I	f	p					fz >	<<
vn II	f	p					fz >	<<
va	f	p					fz >	<<
vc	gl.							
cb	gl.							

f p fz > <<

**B**

65

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc I

vc

cb

f

f

gl.

f

gl.

Grosse caisse

65

divisi

divisi

divisi

divisi

gl.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

18

69

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc I

vc

cb

gl.

69

gl.

gl.

73

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc I

vc

cb

unis

gl.

20

77

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc I

vc

cb

81

tb 1

*ff*

tb 2

*ff*

tb 3

*ff*

sh

*ff*

perc

*ff*

vn I

*ff*

*molto vib. (mes. 81-95)*

vn II

*ff*

*molto vib. (mes. 81-95)*

va

*gl.*

*ff*

*molto vib. (mes. 81-95)*

vc I

*ff*

vc

*ff*

cb

*ff*

85

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc I

vc

cb

tutti

divisi

89

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II unis

va

vc I

vc

cb

gl.

gl.

This musical score page contains two systems of music. The top system, starting at measure 89, includes parts for three tubas (tb 1, tb 2, tb 3), a snare drum (sh), and a percussion instrument (perc). The tubas play sustained notes with dynamic markings like > and >>. The snare drum and percussion provide rhythmic patterns. The bottom system continues from measure 89 and includes parts for violin I (vn I), violin II (vn II), viola (va), cello I (vc I), cello II (vc), and bass (cb). The violins play sustained notes with dynamics > and >>. The viola, cello I, and bass also play sustained notes with dynamics > and >>. The cello II part includes the instruction "unis". The bass part includes dynamic markings >, >>, and gl. (glissando).

24

93

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc I

vc

cb

ajouter les sourdines grésillantes

gl.

ajouter les sourdines grésillantes

ajouter les sourdines grésillantes

ajouter les sourdines grésillantes

gl.

ajouter les sourdines grésillantes

gl.

vn I

vn II

va

vc

unis II

gl.

divisi

gl.

26

105

Musical score for strings (vn I, vn II, va, vc) at measure 105. The key signature is one sharp. The dynamics are *pp*. The parts are: vn I: eighth note with a sharp; vn II: eighth note with a sharp; va: eighth note with a sharp; vc: eighth note with a sharp, followed by unis II, glissando, divisi, and glissando. The bassoon part is labeled "pp" and "unis II". The cello part includes "gl.", "divisi", and "gl.". The bassoon part ends with "pp". Measure lines are present above the notes.

109

Musical score for strings (vn I, vn II, va, vc) at measure 109. The key signature is one sharp. The dynamics are *pp*. The parts are: vn I: eighth note with a sharp; vn II: eighth note with a sharp; va: eighth note with a sharp; vc: eighth note with a sharp, followed by unis, glissando, divisi, and glissando. The bassoon part is labeled "unis", "gl.", "gl.", "divisi", and "gl.". The bassoon part ends with "pp". Measure lines are present above the notes.

113

vn I

vn II

va

unis III

vc

*p*

*p*

*p*

*p*

divisi

(senza gliss.)

gl.

117

vn I

vn II

va

unis III

gl.

divisi (senza gliss.)

vc

28

121

vn I

vn II

va

vc

unis III

gl.

divisi (senza gliss.)

pp

125

vn I

vn II

va

vc

unis

gl.

divisi

**D**

129

tb 1

*più p*

tb 2

*più p*

tb 3

*più p*

sh

Timbales

perc

vn I

*più p*

vn II

*più p*

va

*più p*  
divisi

vc

*più p*

cb

*più p*

cb 2

*pp*

This musical score page contains ten staves of music. The instruments are: tuba 1, tuba 2, tuba 3, snare drum (sh), timbales, percussion, violin I, violin II, viola, cello, and double bass 2. The score is labeled 'D' at the top left. Measure 129 begins with tuba 1 and tuba 2 playing eighth-note patterns. Tuba 3 joins in the next measure. The snare drum and timbales provide rhythmic support. Percussion and violin I enter in measure 129. Violin II, viola, and cello play eighth-note patterns in measures 130 and 131. Double bass 2 joins in measure 131. Dynamic markings include 'più p' for most instruments and 'pp' for double bass 2. Performance instructions like 'divisi' are present in the viola part.

30

133

This musical score page contains ten staves, each with a unique instrument name and clef. The instruments are: tb 1 (Tuba), tb 2 (Tuba), tb 3 (Tuba), sh (Snare Drum), perc (Bass Drum), vn I (Violin), vn II (Violin), va (Viola), vc (Cello), and cb (Double Bass). The score is set in common time. Measure 133 begins with a dynamic of **pp**. The notation consists of various note heads (x, o, #o) connected by curved lines, indicating sustained notes or glissandi. The tuba staves (tb 1, tb 2, tb 3) have a bass clef. The snare drum (sh) and bass drum (perc) staves have a bass clef. The violin (vn I), violin (vn II), viola (va), and cello (vc) staves have a treble clef. The double bass (cb) and double bass (cb 2) staves have a bass clef.

137

tb 1      tb 2      tb 3      sh

*pp*

perc

*pp*

vn I

*pp*

vn II

*pp*

va

*pp*

vc

*pp*

cb

*pp*

cb 2

*pp*

141

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

vn II

va

vc

cb

cb 2

**E**

145

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

va

ad lib. : jouer *pp* des "kkkrrrrr..." (ou : "sons perforés") plus ou moins continu (cordes III ou IV)  
avec un mouvement d'archet vertical (= en appuyant très fort).  
On peut entendre l'octave inférieure de la note appuyée.

cb

cb 2

149

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn II

ad lib. : jouer *pp* des "kkkrrrrr..." (ou : "sons perforés") plus ou moins continu (cordes III ou IV) avec un mouvement d'archet vertical (= en appuyant très fort).  
On peut entendre l'octave inférieure de la note appuyée.

va

cb

cb 2

153

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

vn I

*ad lib.* : jouer *pp* des "kkkrrrrr..." (ou : "sons perforés") plus ou moins continu (cordes III ou IV) avec un mouvement d'archet vertical (= en appuyant très fort).  
• On peut entendre l'octave inférieure de la note appuyée.

vn II

va

cb

cb 2

157

tb 1

tb 2

tb 3

sh

Grosse caisse

perc

vn II

va

cb 2

F

161

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

cb 2

165

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

cb 2

169

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

cb

cb 2

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

173

tb 1

tb 2

tb 3

sh

perc

cb

cb 2

177

*con sordino*

tb 1

*con sordino*

tb 2

*con sordino*

tb 3

*con sordino*

sh

perc

cb

cb 2

*morendo !*

PARTITION EN UT

# Trombone 1

# LLeennttoo (...et la mort attendra)

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)  
(idée : Stéphane Thidet)

Andante doloroso  $\text{♩} = 50$

**A**

13-15      3      3      3  
p      pp      pp

25-27      3  
pp      pp

33-35      3      3      3      3  
poco f      >      poco f      p      <

43      gl.

49-51      3      3  
poco f      mp      poco f

59

**B**

65      mp      mf      f      mf      fz  
gl.      gl.

71

77

83      ff



95 C (à 97) D  
33

più p

133

pp

139

E 145

pp

151

157 F

163

169

pp

175 con sordino

morendo!

## PARTITION EN UT

## LLeennttoo (...et la mort attendra)

## Trombone 2

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)

(idée : Stéphane Thidet)

Andante doloroso  $\text{d} = 50$ 

**2** **2**

**9-10** **2** **3** **2**

**19** **2** **2**

**pp** **A=33** **3** **#o** **mf**

**27** **3** **2**

**37-38** **2** **#o** **mf** **poco f** **p** **<** **poco f**

**44** **2**

**mp** **poco f**

**51** **x-o** **x-o** **2** **x-o** **x-o** **p** **mp** **p**

**58**

**mp** **B** **f** **mp** **f** **mp** **<mf** **<**

**64** **fz>** **f**

**70**

**76**

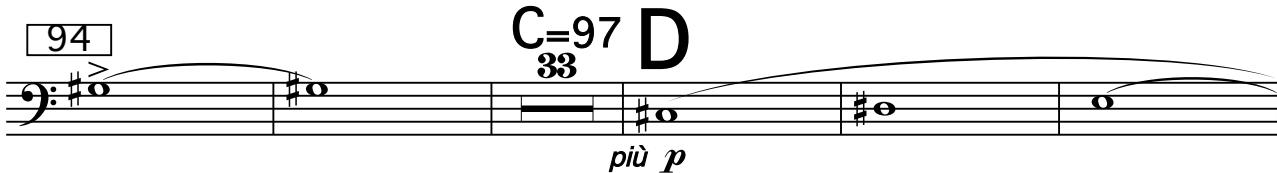
82



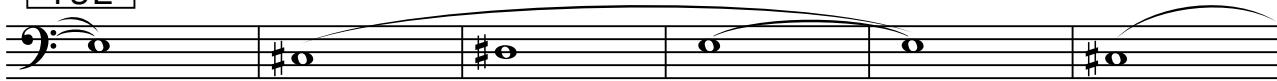
88



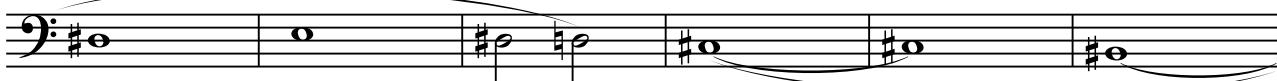
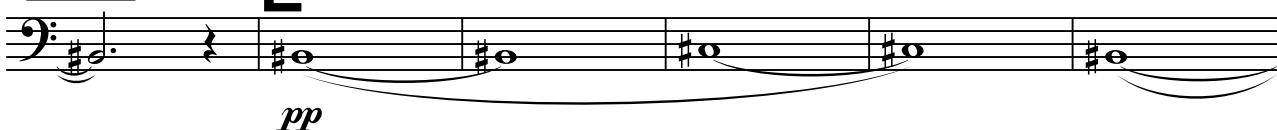
94



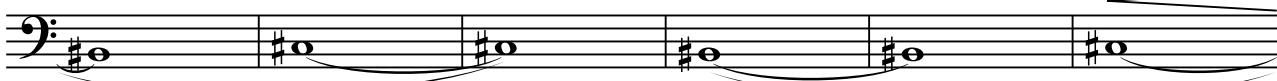
132



138

**E**

150

**F**

162



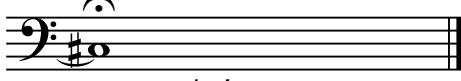
168



174



180

*morendo!*

## LLeennttoo (...et la mort attendra)

## Trombone 3

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)  
(idée : Stéphane Thidet)Andante doloroso  $\text{♩} = 50$ 

**11-13**  $p$

**21**

**27-29**  $A=33$

**36**

**42**

**50**

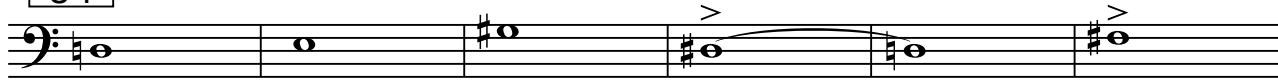
**60**

**66**

**72**

**78**

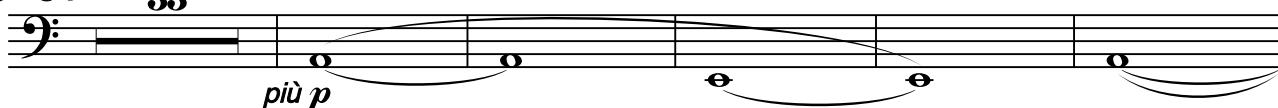
84



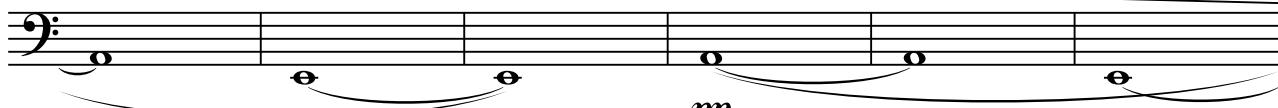
90

96-128  
C=97 33

D



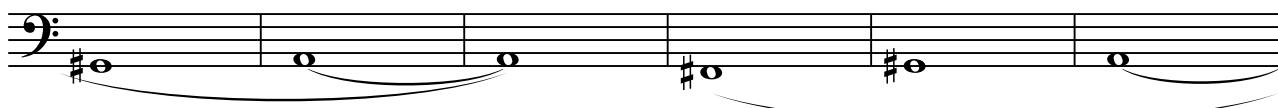
134



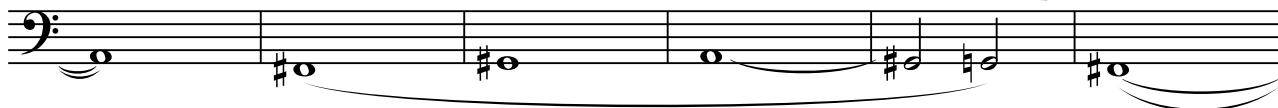
140



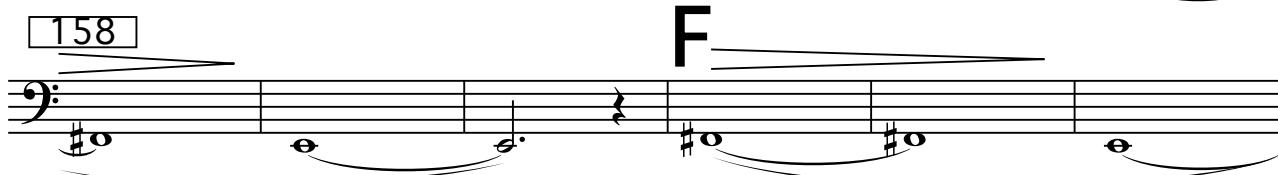
146



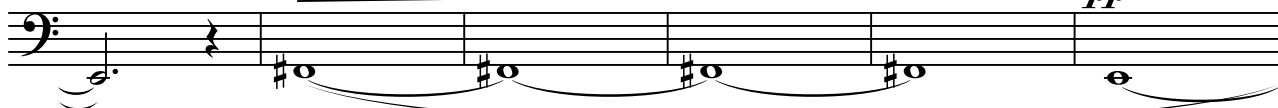
152



158



164



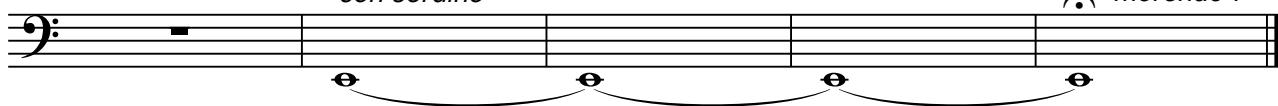
170



176

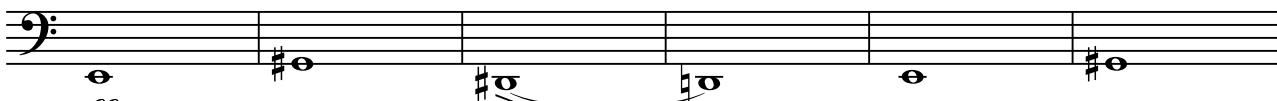
con sordino

morendo!





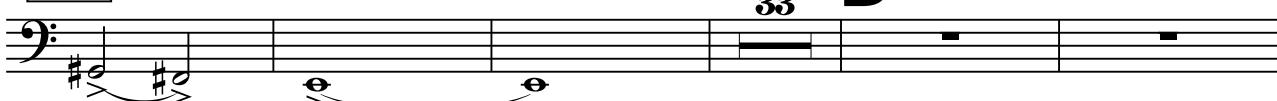
81



87



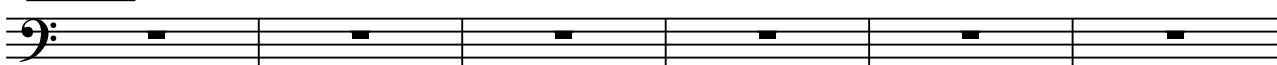
93

C=97  
33 D

131

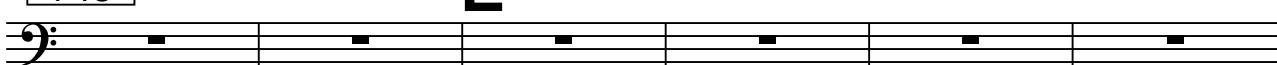


137



143

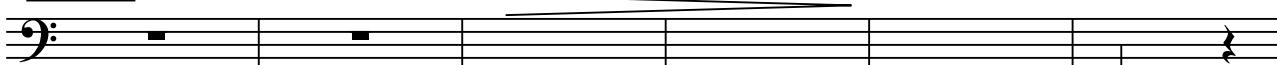
E



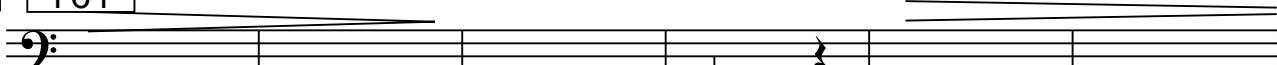
149



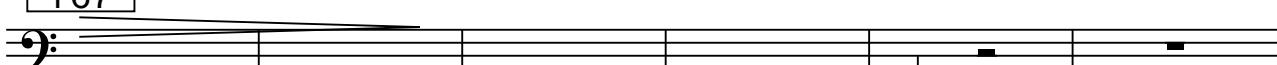
155



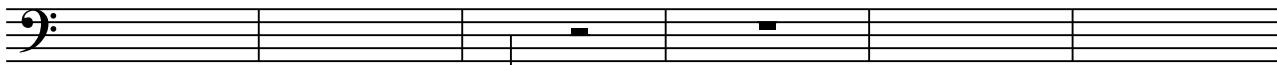
F 161



167



173



con sordino

179



morendo !

## PARTITION EN UT

## Percussion(s)

## LLeennttoo (...et la mort attendra)

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)  
(idée : Stéphane Thidet)

Timbales

Andante doloroso

 $\text{♩} = 50$ 

**7** *p*

**13**

**19** *pp*

**25**

**31** *A* *mp* *mf* >

**37** *mp* *poco f* gl.

**43** gl.

**49**

**55** *mf p*

**61** *mf* *p* *poco f* > **B** Grosse caisse *f*

**67**  
  
**75**  
  
**84**  
  
**90**  
  
**33**  
  
**C=97**  
**129 Timbales**  
**D**  
  
**136 pp**  
  
**143 E**  
  
**150 p**  
  
**157 Grosse caisse**  
**F**  
  
**164**  
  
**171**  
  
**178**  
  
*morendo!*

PARTITION EN UT

Violons I  
con sordini

LLeennttoo (...et la mort attendra)

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)  
(idée : Stéphane Thidet)

Andante doloroso  $\text{♩} = 50$

8

15

22

29

A

36

43

50

57

B divisi

64

71

78

85

93

100

109

116

125

132

139

153

*ad lib.* : jouer pp des "kkkrrrrr..." (ou : "sons perforés") plus ou moins continus (cordes III ou IV) avec un mouvement d'archet vertical (= en appuyant très fort).  
On peut entendre l'octave inférieure de la note appuyée.

155

24

PARTITION EN UT

Violons II  
con sordini

LLeennttoo (...et la mort attendra)

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)  
(idée : Stéphane Thidet)

Andante doloroso  $\text{♩} = 50$

8

15

22 *pp*

29 **A**

36 *mf*

43 *poco f*

50 *p*

57 *mp* > *p* *mp* < *mf*

64 **B** *divisi*

71 *f* *unis*



## PARTITION EN UT

# Altos con sordini

# LLeennttoo (...et la mort attendra)

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)  
(idée : Stéphane Thidet)

## Andante doloroso ♩ = 50

**A**

9      *p*      ♯o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o

17

15      *pp*      ♯o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o

25

13      ♯o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o

33

13      ♯o      ♭o      \*o      \*o      >      ♭o      ♭o      \*o      \*o

41      *mf*

13      ♯o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      \*o      \*o

49      *poco f*

13      ♯o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o

57

13      *p*      *mp*      >      *p*      *mp*      *mf*

**B**

65      *divisi*      ♯o      \*o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o

73

13      *f*      ♯o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o

79      *molto vib. (mes. 81-95)*

13      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o      ♭o

*ff*

85



ajouter les sourdines  
grésillantes

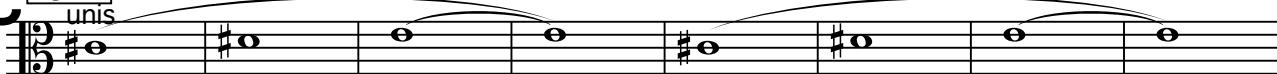
91



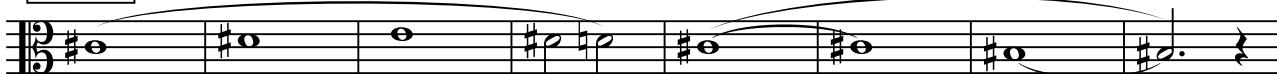
C

97 (vibrato normal)

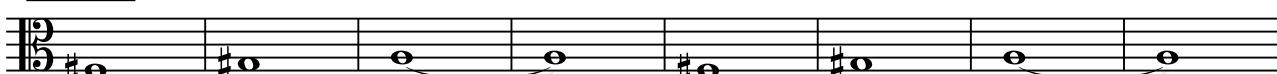
unis

*p*

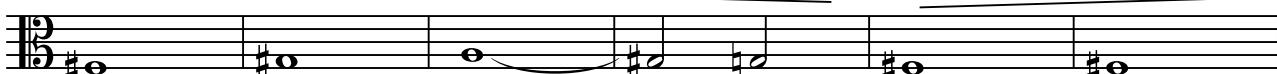
105

*pp*

113

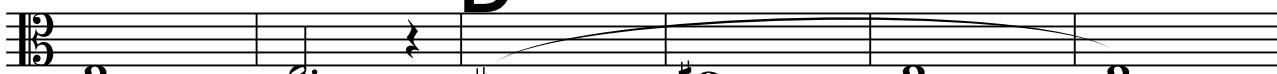
*p*

121

*pp*

127

D

*più p*

133

*pp*

139



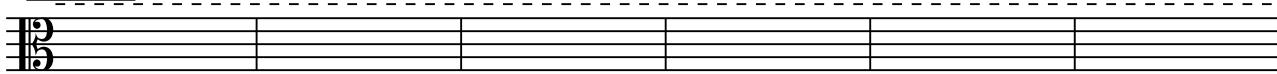
E

*ad lib.* : jouer *pp* des "kkkrrrrrr..." (ou : "sons perforés") plus ou moins continus

B (cordes III ou IV) avec un mouvement d'archet vertical (= en appuyant très fort).

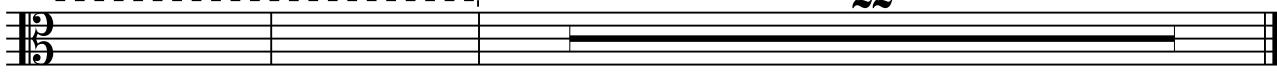
On peut entendre l'octave inférieure de la note appuyée.

151



157

22



PARTITION EN UT

LLeennttoo (...et la mort attendra)

Violoncelles I

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)

(idée : Stéphane Thidet)

Andante doloroso  $\text{♩} = 50$

The musical score consists of 12 staves of bass clef (Cello) music. The key signature changes frequently, indicated by sharp and double sharp symbols. Various dynamics are marked throughout, such as *p*, *pp*, *mf*, *poco f*, *f*, *gl.*, and *fz > <*. Articulation marks like dots and dashes are also present. Measure numbers are indicated in boxes above the staff: 8, 15, 22, 29, 36, 43, 49, 55, 61, and 67. A large letter 'A' is placed above measure 29, and a letter 'B' with 'divisi' written below it is placed above measure 61. Measure 61 also includes a 'gl.' instruction. Measure 67 includes a dynamic instruction *fz > <*.

73

molto vib. (mes. 81-95)

**ff**

86

92

**C**<sup>II</sup> unis  
ajouter les sourdines grésillantes **p** (vibrato normal)

98 gl. divisi gl. unis II gl. divisi gl.

104 gl. unis II gl. divisi gl. unis

**pp**

110 gl. divisi unis III gl. divisi (senza gliss.)

116 unis III gl. divisi (senza gliss.) unis III

**p**

122 gl. divisi (senza gliss.) unis gl. divisi

128 **D** divisi  
**#8**  
**più p**

134

**pp**

140  
**E** 36

## LLeennttoo (...et la mort attendra)

## Violoncelles II

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)  
(idée : Stéphane Thidet)Andante doloroso  $\text{♩} = 50$ 

**8**

**15**

**22**

**29**

**A**

**36**

**poco f**

**43**

**49**

**55**

**61**

**gl.**

**B**

**67**



**PARTITION EN UT****LLeennttoo** (...et la mort attendra)

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

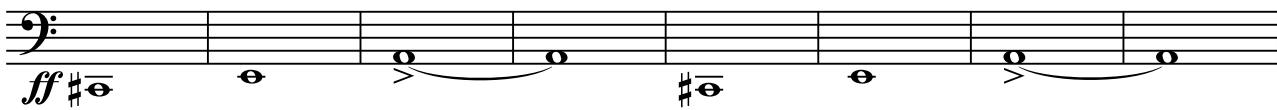
**Contrebasses I**

à 5 cordes\*

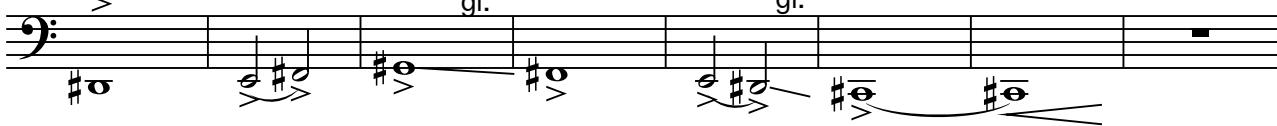
**Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)**  
(idée : Stéphane Thidet)**Andante doloroso**  $\text{♩} = 50$ 

The musical score consists of two systems of music for Double Basses (5 strings). The first system, labeled 'A', starts at measure 9 and ends at measure 57. The second system, labeled 'B', starts at measure 65 and ends at measure 73. Both systems are in common time (indicated by '4') and use bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers are placed in boxes above the staff. Dynamics and performance instructions are included: 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'poco f' (poco animato forte), 'mp' (mezzo-piano), 'f' (forte), 'gl.' (glissando), and 'fz' (fizz). Measure 33 begins with a dynamic line starting at 'mf' and ending at 'mf'. Measure 49 begins with a dynamic line starting at 'p' and ending at 'mf'. Measure 65 begins with a dynamic line starting at 'p' and ending at 'fz'. Measure 73 ends with a dynamic line starting at 'f' and ending at 'x' (crossed-out dynamic).

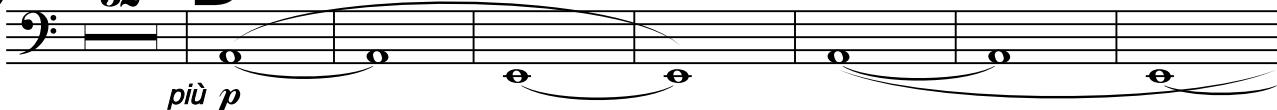
81



89

C 97-128  
32

D

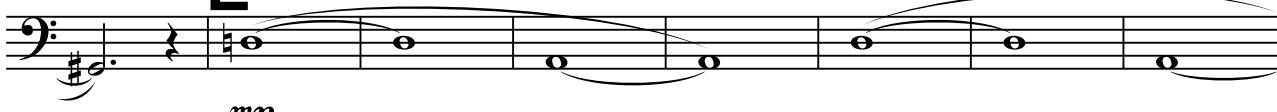


136



144

E

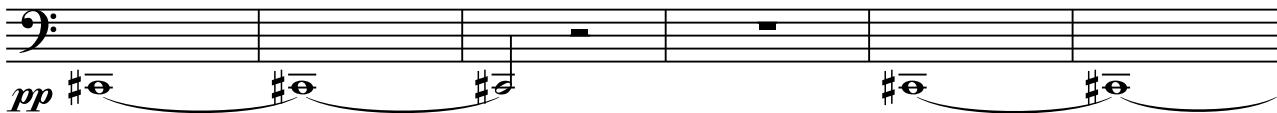


152

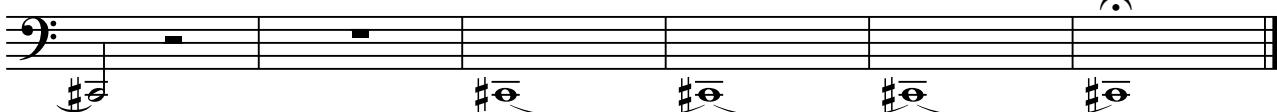
12 (F = 161)



169



175



**PARTITION TRANSPOSÉE****LLeennttoo** (...et la mort attendra)**Contrebasses I**

à 4 cordes accordées

en 4=do#, 3=mi, 2=la, 1=ré

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)  
(idée : Stéphane Thidet)**Andante doloroso**  $\text{♩} = 50$ 

**IV III IV III**

**A**

**9** **IV III IV III**

**17** **IV III II IV III II**

**25** **IV III IV**

**33** **II I III II I**

**mf** — > **mf** —

**41** **II II II I**

**poco f**

**49** **II I III II I**

**p** — **mp** > **p** — **mp** < **mf**

**57** **I II III gl. I**

**B**

**65** **IV III IV III**

**f** — **f** —

**73** **IV III**

**81**

**89**

**C 97-128 D 32**

**136**

**144 E**

**152**

**12 (F = 161)**

**169**

**175**

PARTITION EN UT

# LLeennttoo (...et la mort attendra)

## Contrebasses 2

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

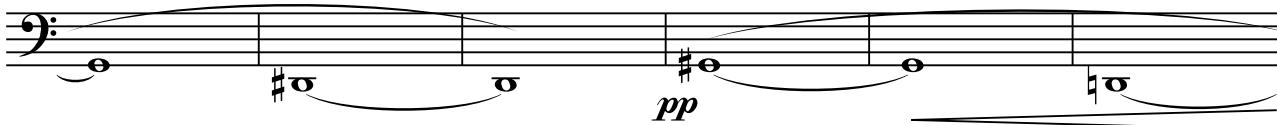
Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)  
(idée : Stéphane Thidet)

Andante doloroso  $\text{♩} = 50$

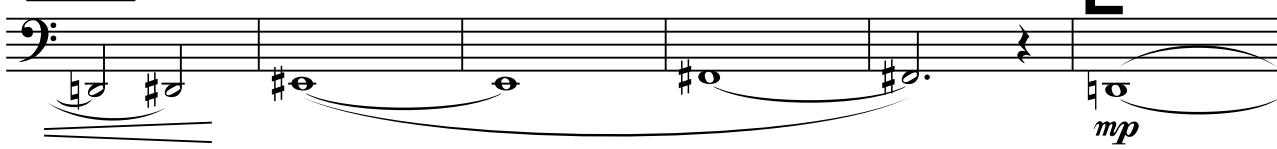
128



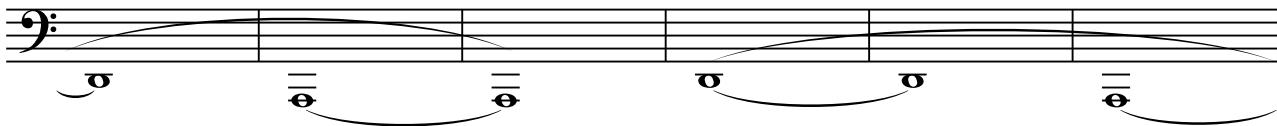
134



140



146



152



158



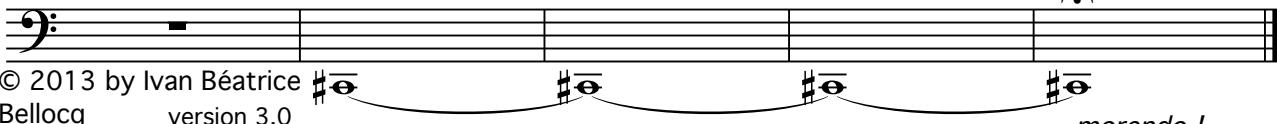
164



170



176



## LLeennttoo (...et la mort attendra)

## Contrebasses II

à 4 cordes accordées

en IV=sol#, III=ré, II=la, I=ré

pour chœur (ad lib.), 3 trombones, tuba, percussion et cordes

Ivane Béatrice Bellocq d'après Grieg (2013)

(idée : Stéphane Thidet)

Andante doloroso  $\bullet = 50$ 

The musical score consists of two systems of music, labeled A and B, for Double Basses II.

**System A:**

- Measures 9 to 25:** The bass line starts with a sustained note (IV) followed by a descending melodic line. Measure 17 includes dynamic markings *p* and *pp*. Measures 25 and 33 show a more complex rhythmic pattern with eighth-note pairs.
- Measure 33:** Dynamic *mf* is indicated, followed by a crescendo to *> mf*.
- Measure 41:** Dynamic *poco f* is indicated.
- Measure 49:** Dynamic *p* is indicated, followed by *mp*, *> p*, *mp*, and *mf*.
- Measure 57:** Dynamic *f* is indicated, followed by *p*, *gl.* (glissando), and *fz* (fizz).

**System B:**

- Measures 65 to 73:** The bass line continues with a sustained note (IV) followed by a descending melodic line. Measure 73 ends with a fermata over the bass clef.

81

*ff*

89

*gl.*

*IV*

*gl.*

C 97-128  
32

D III

*pp*

*pp*

136

144

E

*mp*

152

160

F

167

*pp*

174

*morendo!*