

*Ivane Béatrice Bellocq*

*Islande  
Iceland*

*piano*

<i>I</i>	<i>Lave</i>	<i>Lava</i>	(à/to Martine Gagnepain)
<i>II</i>	<i>Glace</i>	<i>Ice</i>	(à/to Jérémie Favreau)
<i>III</i>	<i>Faille</i>	<i>Fault</i>	

*2011 - 10'*

"Lave" explore les limites de la perception précise des hauteurs qu'une oreille moyennement exercée peut avoir dans le grave profond du piano, et "Glace" celles de l'aigu extrême.

Il est étonnant de constater combien, dès la seconde écoute, l'oreille fait de "progrès" et commence à discerner des mélismes là où, la première fois, elle ne discernait qu'une lave sonore (dans l'extrême grave), et des percussions ou des crissements (dans le suraigu)\*.

L' Islande est un pays des extrêmes, comme peut l'être le piano. Y règnent parfois au même endroit chaleur (lave) et froid (glace). Pas d'intermédiaire. Sur ce plan, c'est un pays en noir et blanc - comme, sur un plan visuel cette fois, l'est le clavier.

"Faille" : et, au centre du pays, une faille, la mère des failles de la planète, le coupe entièrement en deux, comme elle coupe le fond de l'Océan Atlantique en deux. Les parties Est et Ouest s'éloignent inexorablement - ainsi feront les mains de l'artiste.

IBB 2011

Création de "Lave" : le 18 octobre 2008 par Martine Gagnepain à la Ferme du Château de Bersaillin (Jura)

Création de "Islande" : le 24 février 2012 par Jérémie Favreau - Concours International de piano contemporain d'Orléans

\* Je conseille de jouer ces pièces au moins 2 fois, surtout si le public ne les apprécie pas!!

"Lave" ("Lava") explore the limits of the perception we can have in the extreme bass register of the piano, whereas "Glace" ("Ice") does it in the extreme treble. It is surprising to notice how much the ear improves as soon as we listen to the same piece a second time. We begin to discern melismas whereas the first time we were only discerning a sonorous lava (in the extreme bass), and percussion or screeching (in the extreme treble).

In Iceland an extreme heat and an extreme cold can be found at the same place. No intermediary. In this respect, it is a black and white country – as is the keyboard of a piano, visually speaking this time.

"Faille" ("Fault") : and, at the center, right in the middle of this country, a fault, the mother of the faults of our planet, cuts it entirely in two, as it cuts the bottom of the Atlantic Ocean in two. The East and West parts move away from each other inexorably – thus will move the hands of the artist.

I.B.B. 2011

Premiere of "Lave" : on October 18, 2008. Martine Gagnepain at the Ferme du Château de Bersaillin (Jura, France)

Premiere of "Islande" : on February 24, 2012. Jérémie Favreau at the Orleans International Piano Competition

\*I recommend playing these pieces at least twice, especially if the audience does not appreciate them!!

# Islande

pour/for piano

Ivane Béatrice Bellocq

## I - Lave

The musical score consists of three staves of piano music. Staff 1 (top) starts at tempo  $\bullet = 80$ . It includes instructions: 'cluster bras croisés arms' (with a circled '1'), 'relâcher les touches' (with a circled '2'), 'depress keyboard' (with a circled '3'), and '(tremolo)' appearing twice. Staff 2 (middle) starts at tempo  $\bullet = 92$  with the instruction 'marcato sempre'. It features various time signatures (4, 3, 2, 15b, 6) and dynamic markings like  $ff$ ,  $p$ ,  $fff$ , and  $ffff$ . Staff 3 (bottom) also features time signature changes (4, 3, 2, 15b, 15b) and dynamic markings. Measure numbers 1, 6, and 15 are circled on the left side of their respective staves.

24

poco accelerando

15b

crescendo!

15b

31

T°l°

long

fff

long

ff

fff

15b

36

fff

15b

41

*Rêve.*

46

Lento

*perdendosi*  
(enchaîner)  
(no interruption)

52

*pp*      *ppp*      *p*

## Ivane Béatrice Bellocq - Islande - 2.0

56 non stacc. accel. e dim. molto rit. long poco a poco accel. sine la misura 82

*15b* pp

*15b* p

*15b*

61

*15b*

*15b*

poco cresc.

*f*

cresc.

68

*15b*

*15b*

*ff*

*8b*

*8b*

74      *loco*

*8vb*

*3<sup>ème</sup> Rêv.*      *3<sup>ème</sup> Rêv.*

77      *(loco)*

*(loco)*

*3<sup>ème</sup> Rêv.*      *3<sup>ème</sup> Rêv.*      *3<sup>ème</sup> Rêv.*      *3<sup>ème</sup> Rêv.*      *3<sup>ème</sup> Rêv.*

Ivane Béatrice Bellocq - Islande - 2.0

6

82

$\text{♩} = 92$

molto rit. ----- Lento

pesante

cresc.

$3^{\text{ème}} \text{ Led.}$     $\sharp \text{ Led.} \dots \ast$     $\text{ Led. (sine la fine)}$     $8b$

tremolo -----

84

$8^{\text{va}}$

crescendo ed accelerando -----

(go poco a poco from hight to low chords, with always more strangled chords)

descendre poco

a poco,

en noires,

basse : sib -

$l'\text{ambitus}$

des accords

se resserrant

progressivement.

$8$

(very long)  
très long

Lento

Più lento

85

très long

très long

très long

una corda  
long

très long

très long

**p** **pp**

**pp** très long

(semper  $\text{F}^\#.$ )

( $8^{\text{vb}}$ ) *perdendosi*

# GLACE

$\text{d} = 96$

15ma  
mf  
mf sub  
quasi f  
quasi f  
accel.  
molto rit.  
8va  
8va

(Se5[sempre])

15ma  
mp  
f  
8va  
8va

Lento  $\text{d} = 40$

$\text{d} = 96$

8va  
8va  
mf mp  
p  
15ma  
8va

15  
ff  
p dolce  
poco f  
poco f

*8va*  $\text{d} = 86$

*loco*  $P$   $pp$   $p$  cresc.

*15ma*

$\text{d} = 80 \dots (80) \rightarrow 72 \quad 80 \rightarrow 72 \quad 80 \rightarrow 88 \quad 80$

*15ma*  $f$   $mf\ mp$   $mp$   $f$   $mp$   $f$   $mf = f$   $b$   $ff$   $15ma$

$88 \quad \text{d} = 80$

*15ma*

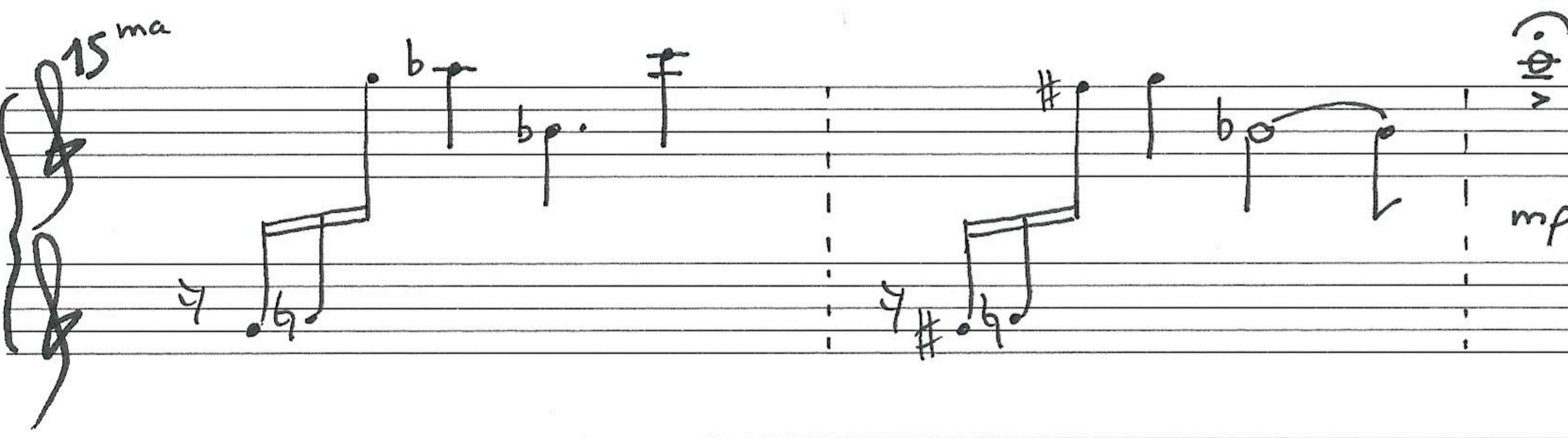
*15ma*  $fff$

*rit. molto*  $\text{d} = 36$  *Lento*  $\text{d} = 36$

*15ma*  $15ma$   $15ma$   $15ma$   $15ma$   $15ma$   $15ma$   $15ma$

*loco*  $8va$   $15ma$   $15ma$   $15ma$   $15ma$   $15ma$   $15ma$   $15ma$

*\* Séc sine la Fine + U.C.*



## FAILLE

$d=80$  accel molto

$d=80$  poco accel. <sup>sub.</sup> <sub>piv.</sub> mosso

(accel ad lib.)

*Sed*

$d < 80$  quasi tr  $\rightarrow$  tr

$d=80$  ed accelerando

*Sed sempre sine la fine*

FFF  $d=80$  ed accelerando moltissimo - - - - -

mf cresc.

rit. moltissimo - - - - -  $d=60$

FFF FFFFF

$d=54$   $d=66$

U.C. (+ Seg sempre)

Tilly 11.11.2011

\* relâcher subitement la pédale de gauche (una corda) pour provoquer un bruit de percussion. La pédale de droite reste enfoncée.