3.1

Ivane Béatrice BELLOCQ

"Impasse"

("Je n'ai pas de bouche et il faut que je crie")

pour 2 clarinettes

(1977)

durée : 6’30

Préface

J'ai beaucoup hésité quand, en 2008, plusieurs amis m'ont demandé de permettre à nouveau l'exécution de cette pièce.

Comme beaucoup de compositeurs/trices, j'avais en effet assez vite pris mes premières œuvres en grippe. Mais l'insistance de Jean-Marc Fessard, l'investissement de Pierre-Yves Colombi, qui du manuscrit illisible en a fait une belle partition, et de Bernard Goult, qui est à l'origine de sa renaissance publique, ont eu raison de la modestie que je croyais avoir.

Écrite pour Natacha Omnès et moi-même, cette pièce pour 2 flûtes que nous créâmes le 23 mai 1978 salle Cortot à Paris fut transposée presqu'aussitôt pour 2 clarinettes par Éric Lohro sur l'insistance de mon grand ami Serge Daval et de Jean-Pascal Post; ces deux derniers créérent cette version à Nanterre.

[J'ajoute qu'un hommage à cette œuvre, intitulé *Je n'ai pas de cœur et il faut que je le châtre* (!) pour flûte et clarinette a été écrit à la même époque par Serge Daval, créateur au même concert du 23 mai 1978 de mon *Triptyque* pour clarinette]

Mes remerciements vont, outre à Jean-Marc Fessard, Pierre-Yves Colombi et Bernard Goult, à tou-te-s les autres clarinettistes et flûtistes qui ont depuis quelque temps défendu mon *Triptyque* : ils et elles m'ont réconciliée avec mes premiers essais et ainsi contribué à la renaissance de ce duo dont j'ai partiellement conservé le titre typique de la compositrice adolescente que j'étais (*Je n'ai pas de bouche et il faut que je crie**) et je tiens à les citer :

Christian Abiad, Nicolas Baldeyrou, Stéphanie Carne, Claire Demouveau, Silvia di Marino, Hiriko Mizobé, Muriel Rhimbault, Yi-Fang Shih, Patrick Thébaud et Jean-François Verdier.

I. B. 1er mars 2009
texte revu les 23 11 2012 et 22 12 2017

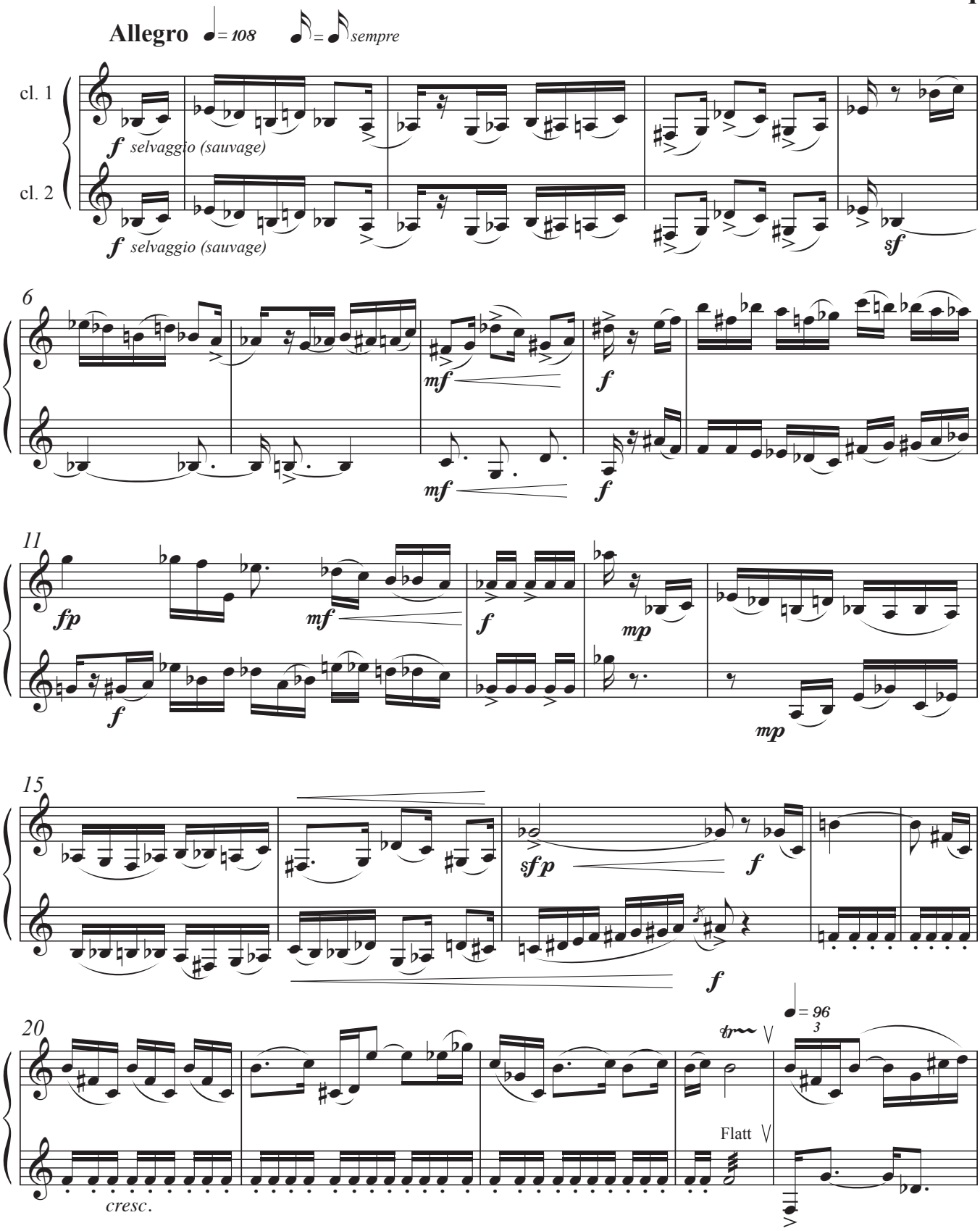
*le titre définitif est : "Impasse"

Impasse

(Je n'ai pas de bouche et il faut que je crie)

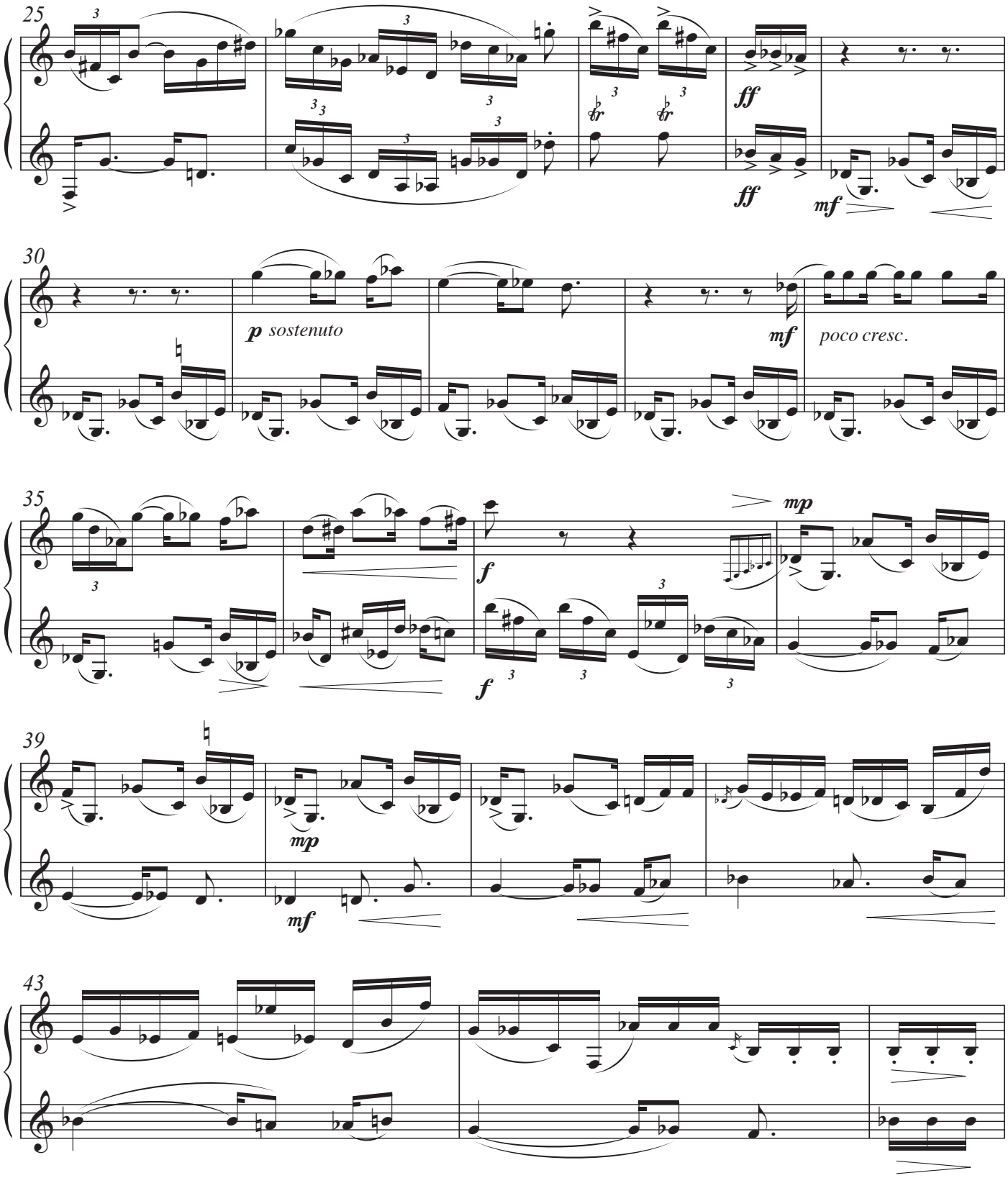
pour 2 clarinettes

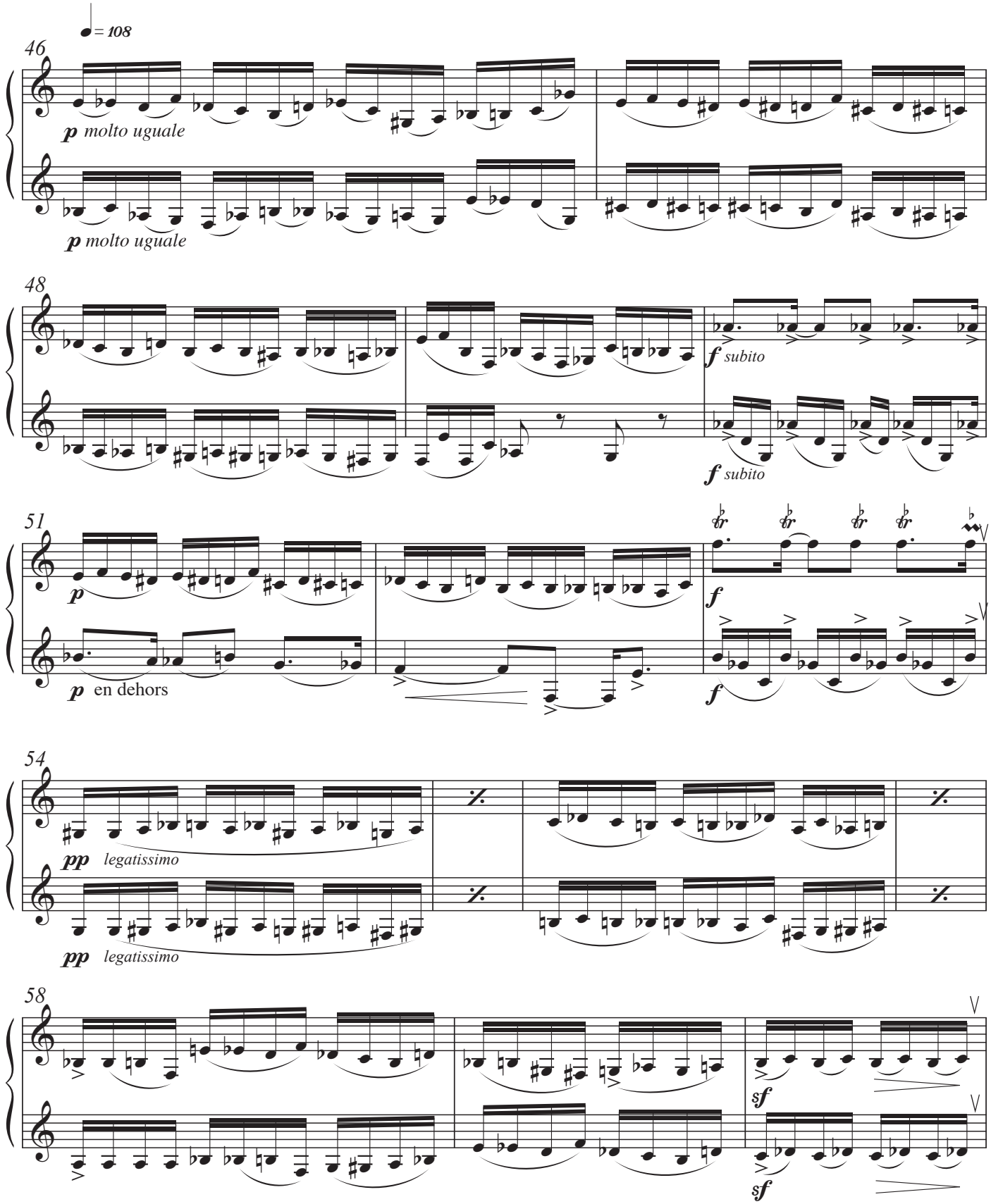
Ivane Béatrice Bellocq

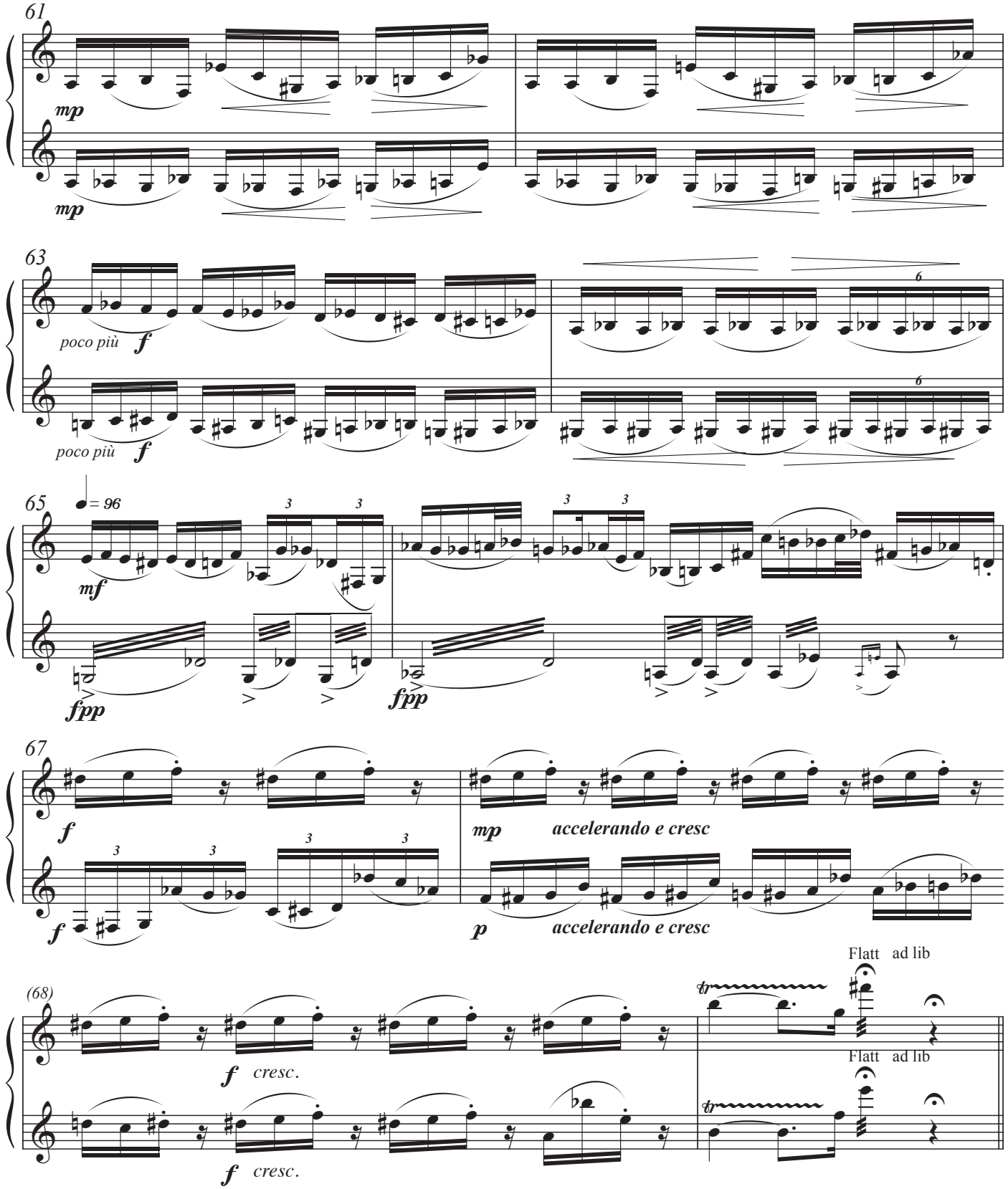


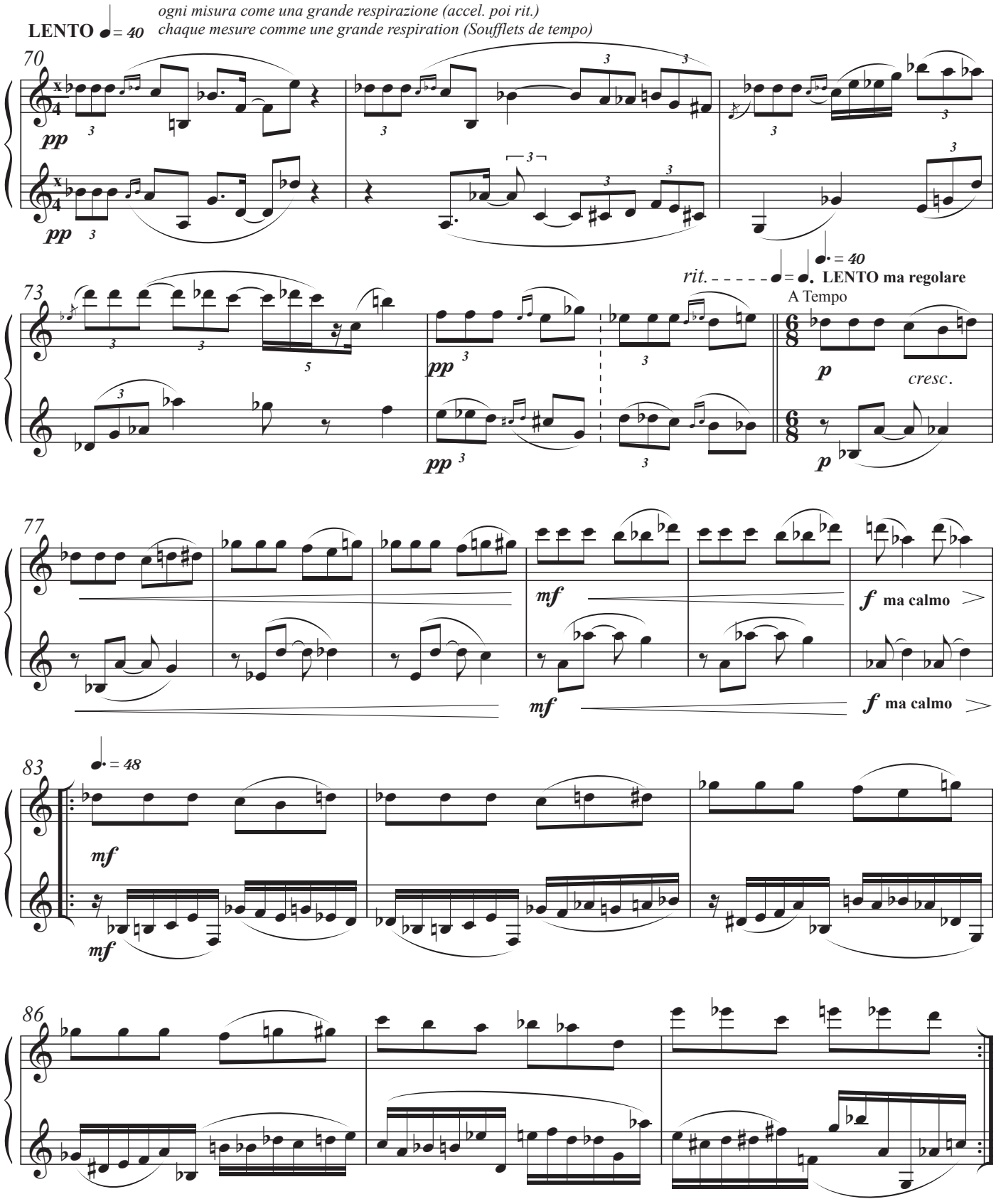
© Ivane Béatrice Bellocq 1977

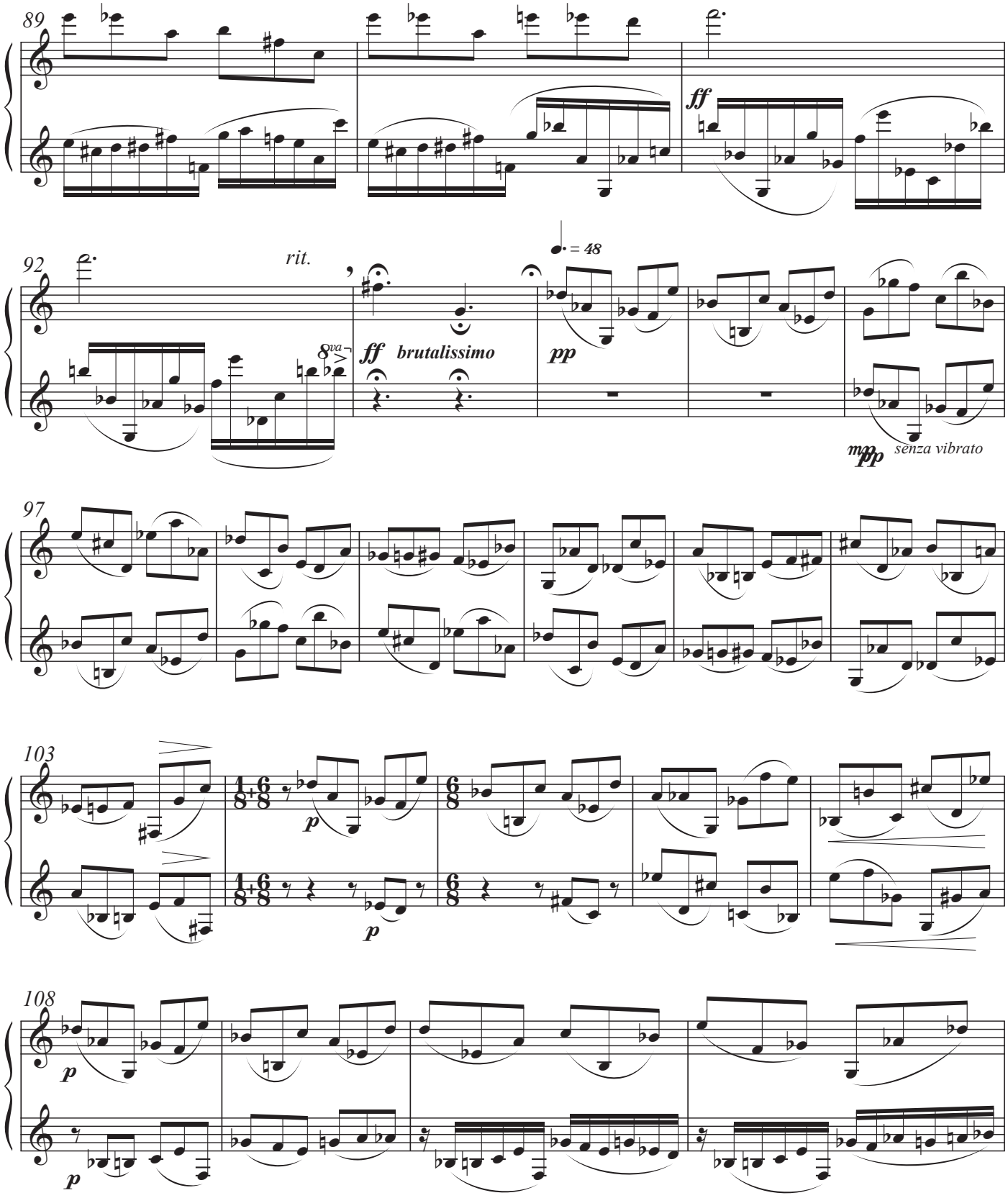
version 3.1 (22 12 2017)

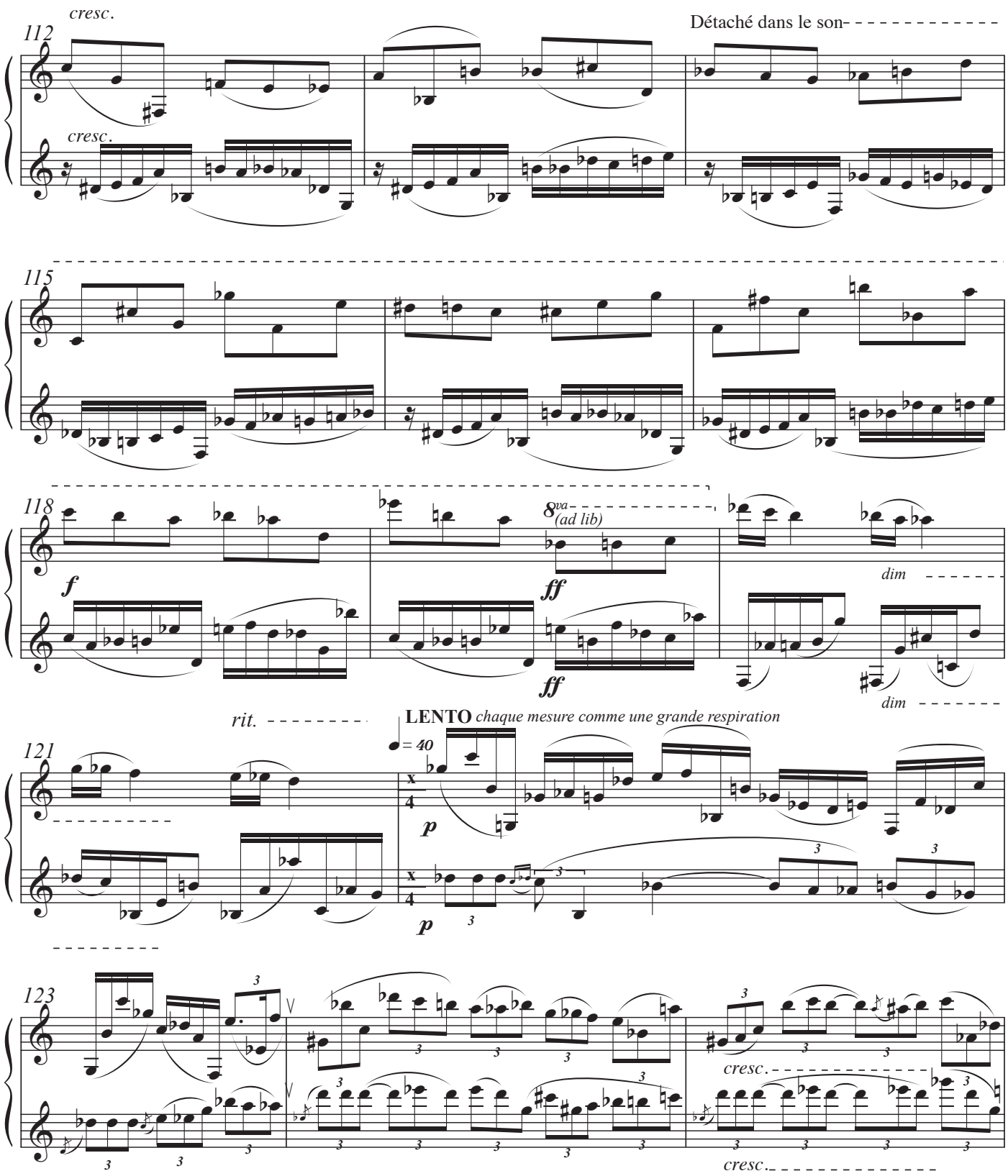

25
ff
ff
mf
30
p sostenuto
mf
poco cresc.
35
f
mp
f
39
mp
mf
43

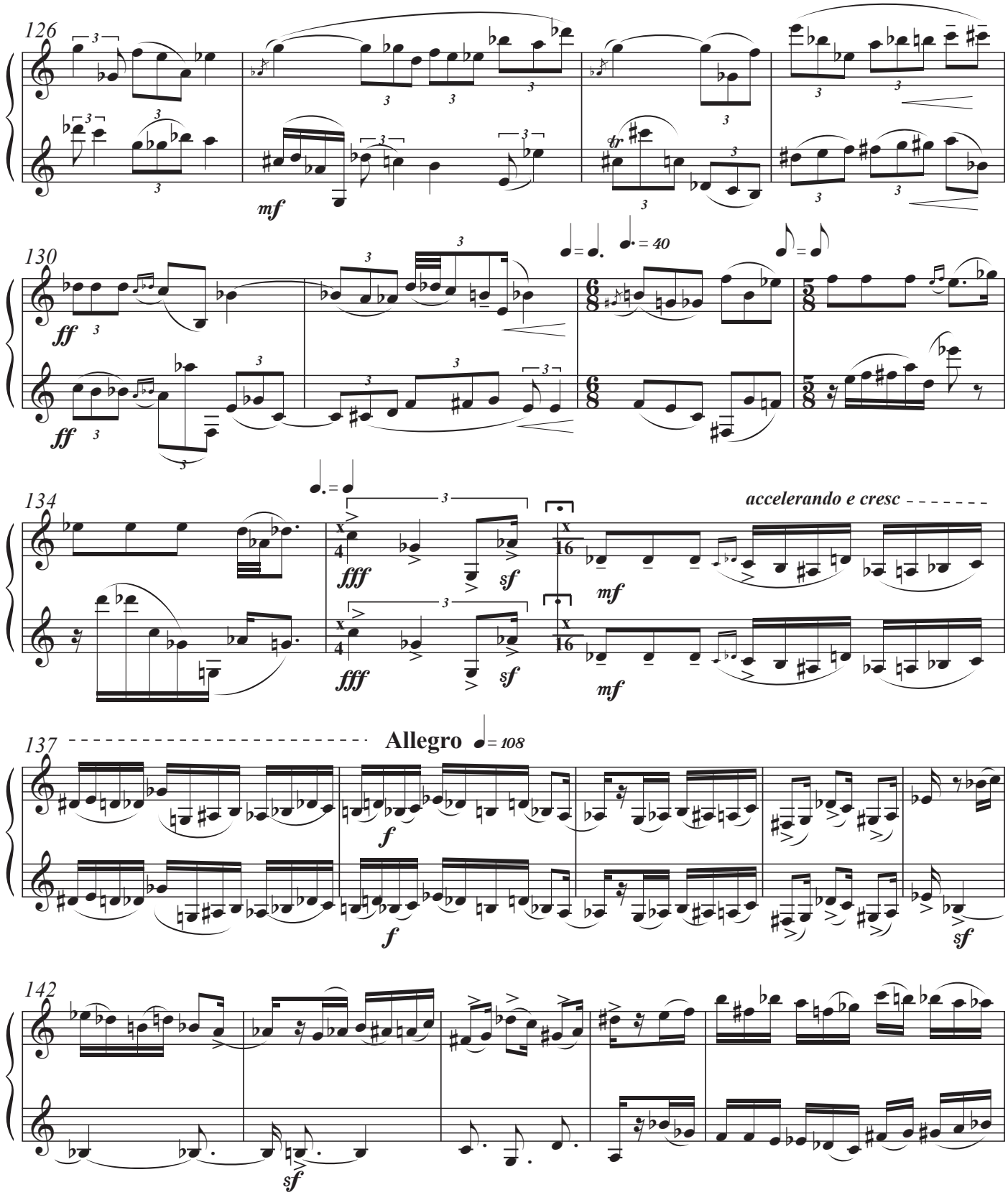

♩= 108
46
p molto uguale
p molto uguale
48
f subito
f subito
51
p
p en dehors
f
f
54
pp legatissimo
pp legatissimo
58
sf
sf

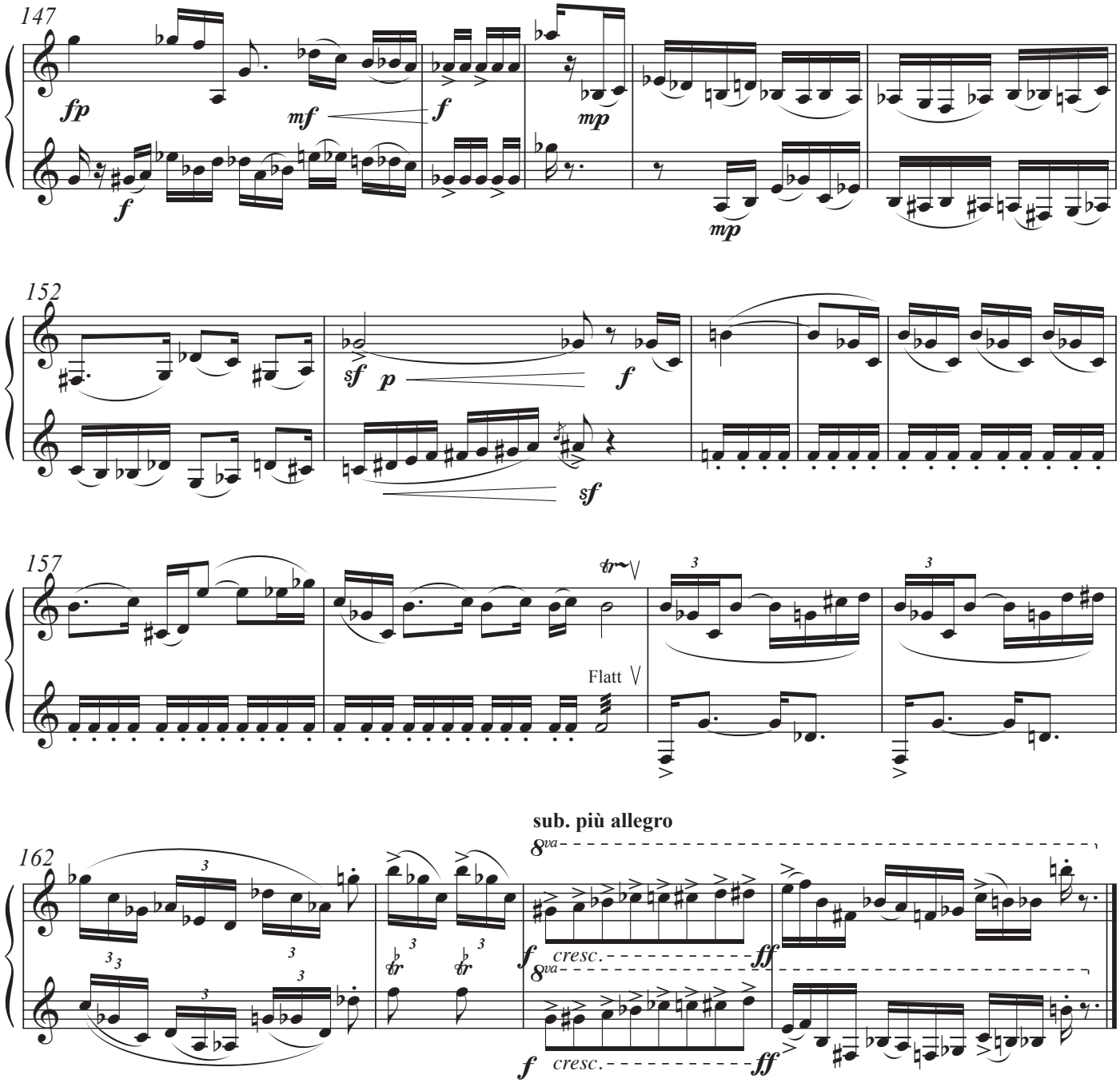

61
mp
mp
63
poco più
f
poco più
f
6
6
65
= 96
mf
fpp
fpp
3
3
3
3
67
f
f
mp
accelerando e cresc
p
accelerando e cresc
(68)
f
cresc.
f
cresc.
Flatt ad lib
Flatt ad lib
tr
tr


LENTO ♩= 40
ogni misura come una grande respirazione (accel. poi rit.)
chaque mesure comme une grande respiration (Soufflets de tempo)
70
pp
pp
73
rit.
♩= ♩. = 40
LENTO ma regolare
A Tempo
p
cresc.
pp
77
mf
f ma calmo
83
♩. = 48
mf
86


89
ff
92
rit.
8va
ff brutalissimo
= 48
pp
mp pp senza vibrato
97
103
p
p
108
p
p


cresc.
112
cresc.
Détaché dans le son
115
118
f
8va (ad lib)
ff
ff
dim
dim
rit.
LENTO chaque mesure comme une grande respiration
121
= 40
p
p
123
cresc.
cresc.


126
mf
130
ff
ff
= 40
134
fff
sf
fff
sf
accelerando e cresc
mf
mf
137
Allegro
= 108
f
f
sf
142
sf


147
fp
mf
f
mp
f
mp
152
sf
p
f
sf
157
tr
Flatt
sub. più allegro
162
8va
f
cresc.
ff
8va
f
cresc.
ff