

Ivane Béatrice Bellocq

Hydra

pour 6 voix de femmes et oud

**commande de Résonance Contemporaine
et du festival Labeaume en Musique**

2018 - 7'

Ivane Béatrice Bellocq

Hydra, pour 6 voix de femme et oud
for 6 women voices and oud

Hydra est une île grecque.

L'œuvre est inspirée par la 3^{ème} partie du recueil éponyme d'Alain Roger (éditions L'Harmattan, Paris, 2009), et plus particulièrement par le 1^{er} paragraphe, qui peut éventuellement être lu avant l'œuvre :

Chaque matin, l'âne monte dans ses paniers un soleil tout frais sorti de la mer. Il traverse les rues blanches, usant les marches jusqu'à la terre, alors il emprunte les sentiers du monastère, celui qui conduit au sommet. L'animal têtu, au regard bas, dépose l'astre et s'en retourne au port. Le soleil, reposé, redescend par ses propres moyens, traînant par les chemins qui mènent à la pointe en direction de Spetses. Là-bas, tout au bout de l'île, il glisse dans la mer, la colorant d'un parme rosé chaque soir.

Sauf indication particulière, les voix sont en vocalises.

Hydra is a greek island, celebrated by Alain Roger in his book "Hydra" (L'Harmattan editions, Paris, 2009).

When there is no particular indication, the voices parts are to be sung as vocalizes.

à / to Alain Goudard

Hydra

commande de / commissioned by
Résonance Contemporaine

Ivane Béatrice Bellocq

mai 2018

b.c. : bocca chiusa (bouche fermée)

Molto lento ♩ = 42

p bam ————— *sim.* *ppp* *poco più mosso*

Soprano 1

p bam ————— *sim.* *ppp*

Soprano 2

p bam ————— *sim.* *ppp*

Mezzo 1

p bam ————— *sim.* *ppp*

Mezzo 2

p bam ————— *sim.* *ppp*

Alto 1

p bam ————— *sim.* *ppp*

Alto 2

p bam ————— *sim.* *ppp* , (b.c.) *p* *dolce* *poco più mosso*

Oud**

* accord du oud (du grave vers l'aigu) : sol, la b, ré, sol, do, fa (la corde de la b peut ne servir qu'à vide)

* strings (from below) : G Ab D G C F (the Ab string can be use only as open string)

** petites notes toujours très rapides

** grace notes always very fast

Ivane Béatrice Bellocq - Hydra - 6 voix et oud - 2.1

2

4 (♩ = 42)

S 1

S 2

M 1

M 2

A 1

A 2

Oud

mp *mf* *p* *mf* *mp* *pp*

8

S 1

S 2

M 1

M 2

A 1

A 2

Oud

p *pp* *mp* *poco* *mf*

21

S 1 *senza dim.*
f

S 2 *senza dim.*
f

M 1 *senza dim.*
f *pp*

M 2 *senza dim.*
f *pp*

A 1 *senza dim.*
f

A 2 *senza dim.*
f *trem.*

Oud *senza dim.*
f *p*

26

S 1 *mp* *p*

S 2 *mp* *p*

M 1 *p sub.*

M 2 *p sub.*

A 1

A 2

Oud *mp dolce*

31

S 1

S 2

M 1

M 2

A 1

A 2

Oud

cresc.

cresc. 3

3

5 de 3:2

cresc.

3

5 de 3:2

5 de 3:2

cresc.

35

S 1

S 2

M 1

M 2

A 1

A 2

Oud

mp

f

p < f

mp

f

p < f

mf

p < f

mf

p < f

f

p < f

f

p < f

trem.

f

p < f

39 *Più mosso* ♩ = 54

S 1 *f*

S 2 *f*

M 1 *f*

M 2 *f*

A 1 *f*

A 2 *f*

Oud *ff* *près du chevalet* *trem.* *trem.* *trem.** *9:8* *10:8* *trem.*

L.V. -----

* trem. : uniquement la note la

* (étouffer les résonnances)

43 *poch. meno ed accel* ♩ = 54

S 1 *senza dim.*

S 2 *senza dim.*

M 1 *f pesante* *3* *senza dim.*

M 2 *f pesante* *3* *senza dim.*

A 1 *f pesante*

A 2 *f pesante*

Oud *fff* *(trem.)* *trem.* *3* *3:2* *3* *3*

52

f *5:4* *6 de 5:4* *poco accel.*

S 1

S 2

M 1

M 2

A 1

A 2

Oud

fff

56

S 1

S 2

M 1

M 2

A 1

A 2

Oud

trem.

mp

rit. -----

60 $\bullet = 54$ subito

S 1 *fff* *cresc.!*

S 2 *fff* *cresc.!*

M 1 *fff* *cresc.!*

M 2 *fff* *cresc.!*

A 1 *fff* *cresc.!*

A 2 *fff* *cresc.!*

Oud *fff* *cresc.!*

65 $\bullet = 60$

S 1 *f sub.* *mf* *mp* *p*

S 2 *f sub.* *mf* *mp* *p*

M 1 *f sub.* *mf* *mp* *p*

M 2 *f sub.* *mf* *mp* *p*

A 1 *f sub.* *mf* *mp* *p*

A 2 *f sub.* *mf* *mp* *p*

Oud *f sub.*

71 $\bullet = 54$ rit. -----

S 1 *p* b.c.

S 2 *p* b.c.

M 1 *p* b.c.

M 2 *p* b.c.

A 1 *p* b.c.

A 2 *p* b.c.

Oud *poco mf*

75 $\bullet = 54$

S 1 b.a. b.c. b.a. b.c. *perdendosi*

S 2 b.a. b.c. b.a. b.c. *perdendosi*

M 1 b.a. b.c. b.a. b.c. *perdendosi*

M 2 b.a. b.c. b.a. b.c. *perdendosi*

A 1 b.a. b.c. b.a. b.c. *perdendosi*

A 2 b.a. b.c. b.a. b.c. *perdendosi*

Oud *mp* ad lib : gl. con manovella *gl.* ⑥