

**Ivane Béatrice BELLOCQ**  
**Robert DESNOS**

# **6 Chantefables**

version 2.0 (20 03 2018)

**pour voix et piano**

- l'alligator
- le pélican
- l'ours
- les hiboux
- le blaireau
- la baleine

Création en juillet 1997 par Jean Delescluses et Nicolas Ducloux  
au festival Musique en Ardèche

durée : 7'

Autres versions existantes :

voix et guitare  
voix et luth (en tablatures)  
chœur SATB  
haute-contre et 3 flûtes  
3 voix et piano

à Jean Delescluses et Nicolas Ducloux

# Chantefables

pour voix et piano

Robert DESNOS

Ivane Béatrice BELLOCQ

## L'ALLIGATOR

Moderato  $\text{♩}$  ca 60

1. Sur les bords du Mi - ssi - ssi - pi  
2. Il vit pa - sser un né - gri - llon

4 Un a - lli - ga - tor se ta - pit. Mais le nè - gre  
Et lui dit "Bon - jour mon gar - çon"

7

lui dit : "Bon - soir, La nuit tom - be, il va faire noir.

10

*rit.*.....

Je suis pe - tit et j'au - rais tort De par - ler à l'a - lli - ga - tor."

**Lento tristamente** ♩ = 50

*dolce, rubato, poco a poco diminuendo* 2<sup>da</sup> volta : *rit. sempre*

14

1. Sur les bords du Mi - ssi - ssi - pi L'a - lli - ga - tor a du dé - pit.  
2. Car il vou - lait au ré - vei - llon Man - ger le ten - dre né - gri - llon

*mp* *2<sup>è</sup> 8va* *2<sup>è</sup> pp*

## LE PELICAN

Vivo

1. Le ca - pi - tai - ne Jo - na - than Cap - tu - re un jour un pé - li -  
 2. E - tant â - gé de dix - huit ans (2. bocca chiusa)\*

*mf* *2<sup>e</sup> p*

\* articuler les notes répétées avec la langue

4  
 - can Dans u - ne î - le d'Ex - trê - me O - rient. - rient. 1. Le pé - li -  
 2. Au ma - tin,

*mf*

7  
 - can de Jo - na - than Et il en sort un pé - li - can lui re - ssem -  
 pond un œuf tout blanc (2. b.c.)

*2<sup>e</sup> p* *meno f*

11

-blant é-to-nna - ment.      1. Et ce deu - xiè - me pé - li - can      D'où sort i -  
 2. Pond à son tour un œuf tout blanc      ( 2. b.c.)

*mf*      *2<sup>e</sup> p*

15      *2<sup>e</sup> rit. e dim.*

- né - vi - ta - ble - ment      un au - tre qui en fait au - tant.

18<sup>II</sup>      **Tempo primo più mosso**

*f*      Ce - la peut du - rer pen - dant très long - temps      Si l'on ne fait pas d'o - me - le - tte a - vant.

*f*      0'50

# L' OURS

**Allegro pesante**

*f* *sim.* *court*

4 *f* *sim.*

Le grand ours est dans la ca - ge Il s'y ré - ga - le

*court*

8 *p dolce*

de miel — La gran - de our - se est dans le ciel — Au

8 *mp dolce* *sva*

11 *rit.*..... *f* **T<sup>o</sup>I<sup>o</sup>**

pa - ys bleu des o - ra - ges. Bis - que ! Bis - que ! Bis -

(8va)

14 *sim.* *acc-*

- que ! Ra - ge ! Tu n'au - ras pour tout po - ta - ge Qu'un

14 *sim.*

*sim.*

17 *-elerando poco a poco (sempre)*  
*sempre crescendo*

ba - lai dans ton mé - na - ge, U - ne gi - fle pour tes ga - ges, Ta

17

*sempre crescendo*

21 *ff* **(Presto)**

cham - bre au der - nier é - ta - ge, Et un sin - ge en ma - riage !

21

*ff*

## LES HIBOUX

**Poco andante**

*dolce*

Ce sont les mères des hiboux Qui désiraient chercher les

*dolce*

7

poux. 1. De leurs enfants, leurs petits choux, Leurs yeux d'or valent  
2. En les tenant sur les genoux.

7

14

des bijoux Leur bec est dur comme cailloux. 1. Ils sont doux  
2. Mais aux hi -

14

*2<sup>e</sup> cresc.*

*2<sup>e</sup> cresc.*



21 *f*

co - mme des jou - joux, Vo - tre his - toi - re se pa - ssait  
 - boux point de ge - nous !

27 *2<sup>e</sup> accelerando..... (accel.).....*

où ? 1. Chez les Zou - lous ? Les An - da - lous ? 1. A Mos - cou ? Ou  
 2. Ou dans la ca - ba - ne bam - bou ? 2. En An - jou ou

*Molto rit.*

31 *8<sup>va</sup> ad lib.*

à Tom - bouc - tou ? Au Pé - rou ou chez les Mand - chou - ou - ou s ?  
 dans le Poi - tou ?

*ad libitum* **T<sup>o</sup>I<sup>o</sup>** *rit.* **Allegro**

35 *mf* *f* *court* *mf* *p*

Hou ! Hou ! Pas du tout, c'é - tait chez les fous.

35 *f* *mf* *p*

*court*

## LE BLAIREAU

**Allegretto marcato***mf legato e marcato*

Pour fai-re ma bar-be je veux un blai-reau

*f p* *f p*

3 *cresc.* *f*

Grai-ne de rhu-bar-be, Grai-ne de poi-reau.

3 *legato* *cresc.* *f*

5 *ff*

Par mes poils de bar-be ! S'é - crie le blai - reau,

*ff* *f staccato*

8 *f* *dolce*

Grai - ne de rhu - bar - be Grai - ne de poi - reau Tu fe - ras ta bar -

*f* *dolce*

11 *f*

- be A - vec un poi - reau Grai - ne de rhu - bar - be T'au - ras pas ma peau.

*f*

0'30

## LA BALEINE

**Lento**

*dolce* > < > < >

Plaignez, plaignez la ba-lei-ne Qui na - ge sans perdre halei-ne

Et qui nou - rrit ses pe - tits De lait Froid sans ga - ran - tie.

*rit.....* **T° I° più lento**

Oui, mais, pe - tit a-ppé - tit La ba - lei-ne Fait son

(Sva) (non arp.)

*dim.....*

*Red.* \*

9

nid Dans le fond des o - cé - ans Pour ses nou - rri - ssons gé - ants

Sub.....

12 *rit.*..... T°I°

Au mi - lieu des co - qui - lla - ges El - le dort sous les si - lla - ges

(Sub)..... Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

15 *p* *rit.*..... *morendo* *p* >

Des ba - teaux des pa - que - bots Qui — na - vi - guent sur les flots.

*p* *pp*