

à Valérie Hartmann-Clavierie et Florentino Calvo

Concerto

pour ondes Martenot et orchestre à cordes

Ivane Béatrice Bellocq

I

♩ = 60

Ondes Martenot

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

1) 1/2 trem. 1/2 trem. 1/2 trem.

ppp trem. 1) 1/2 trem. mp p cresc. 1/2 trem. 1) 1/2 trem. mp p cresc. 1/2 trem.

A

♩ = 72

o.M.

vn 1

vn 2

va

vc

cb

8 div. trem.(tutti) poco f div. trem.(tutti) ff ff (trem.) ff < ff² (trem.) ff < ff² (trem.) ff < ff² (trem.) ff < ff² (pizz Bartok) ff

♩ = 72

o.M.

14 ff f ff f ff f ff > f

♩ = 72

♩ = 88

o.M.

18 ff accel. più mosso ff

1) 1/2 trem. = la moitié des musicien-ne-s joue en trémolo, l'autre m.o. (modo ordinario)

3

22

O.M.

cresc. - - - - -

1. *fff*
2. *ff*

(♩ = 88)

poco rit. ad lib. **Meno** ♩ = 72

o.M. *basso* *f* *arco* *sim.*

cb

31 Più ♩ = 80

Meno ♩ = 60

O.M.

p sub. *ff*

cb

p sub. *ff*

vib. large et très lent

B non tremolo

♩ = 60 molto ritmico
sul tasto pont. molto
senza vib. secco s.t. pont. s.t. m.o.

vn 1 *p mf* *p mf* *pp p mp* *quasi legato* *senza vib. m.o. più p*

vn 2 *p mf* *p mf* *pp p mp* *quasi legato* *senza vib. m.o. più p*

va *p mf* *p mf* *pp p mp* *quasi legato* *senza vib. m.o. più p*

vc *p mf* *p mf* *mp sfz pp p mp* *quasi legato* *molto vib. mp sfz*

cb *p mf* *mf* *1/2 pizz. 1/2 pizz.* *quasi legato* *arco (son réel) più p*

45

O.M.

fragile

trembler

trembler

trembler

trembler

mp dolce

perdendosi

45

vn 1

div.

pizz.

mp

più f

meno

mf

vn 2

mp

più f

meno

mf

va

mp

più f

meno

mf

vc

pizz.

p

cb

1) 1/2 pizz = pizz + arco (div.) 2) vibrato assez rapide et d'un 1/2 ton d'ambitus
(de 1/4 de ton au-dessous à 1/4 de ton au-dessus de la hauteur indiquée)

74 **F** $\text{♩} = 60$ *rit.* $\text{♩} = 54$

o.M. *più p*

vn 1 solo *pizz.* *arco* *gl.* *3*

vn 1 *pp* *senza vib.* *pizz.* *3* *gl.*

vn 2 solo *arco* *3*

vn 2 *pp* *senza vib.* *arco* *gl.*

va *arco*

vc *arco*

cb *arco*

p *f*

$\text{♩} = 60$ *accel.* $\text{♩} = 54$ *rit.*

vn 2 *p* *sonore cresc.* *f* *ff* *mp*

va *p* *sonore cresc.* *f* *ff* *mp* *senza cresc.*

vc *p* *sonore cresc.* *f* *ff* *mp* *senza cresc.*

cb *mp* *ff* *mp* *senza cresc.*

G $\text{♩} = 40$ *statique* $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 48$ *rit.*

o.M. *mp* *3* *3*

vn 1 solo *pizz.* *gl.*

vn 1 *3* *gl.*

vn 2 solo *pizz.* *3* *gl.*

vn 2 *3* *gl.*

va *arco* *senza vib.*

vc *arco senza vib.*

cb *arco senza vib.*

H $\text{♩} = 46$ très calme

Poco più mosso

vn 1 *mp* *sim.*

vn 2 *mp* *sim.*

va *mp* *sim.*

vc *div.* *mp* *sim.*

cb *mp* *sim.*

I $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 44$

o.M. *mp* *pizz.* *3* *gl.*

vn 1 solo *mp* *gl.*

vn 1 *senza cresc.* *mf* *pizz.* *mp* *3* *gl.*

vn 2 solo *senza cresc.* *mf* *pizz.* *mp* *3* *gl.*

vn 2 *senza cresc.* *mf* *gl.*

va *senza cresc.* *u.* *mf* *mp*

vc *senza cresc.* *mf* *mp*

cb *senza cresc.* *mf* *mp*

J $\text{♩} = 56$

o.M. *mf* *ruban* *gl.* *gl.* *clavier* *ruban* *gl.* *3* *clavier* *3* *3* *3* *più p* *non tremolo*

vn 1 *mf* *trem.* *mf* *non tremolo*

vn 2 *mf* *trem.* *mf* *non tremolo*

va *mf* *trem.* *mf* *non tremolo*

vc *mf* *trem.* *mf* *non tremolo*

cb *pizz.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *arco* *mf* *subito p*

K

o.M. *mf* *3* *quasi cadenza* *ruban*

vc *div.* *pizz.* *mp* *mf* *mp* *arco* *subito p*

cb *mp* *pizz.* *mf* *mp* *subito p*

122 L senza rit.

o.M. *mf* *meno f*

vn 1 *mp* *gettato S.V. sim.*

vn 2 *mp* *gettato S.V. sim.*

va *mp* *gettato S.V. sim.*

vc *mf* *meno f*

cb *mf* *meno f*

128 *grd*

o.M. *più f* *p*

vn 1 *con sordino div.* *tremolo 3* *(comme mesure 112)* *pp*

vn 2 *con sordino div.* *tremolo* *pp*

va *pizz. gl.* *p*

più mosso *grd*

133 *♩ = 66*

o.M. *pp* *perdendosi*

vn 1 *pizz. ongle* *pp* *perdendosi*

vn 2 *pizz. ongle* *pp* *perdendosi*

va *pizz. ongle* *pp* *perdendosi*

vc *tremolo avec 3 doigts sur la table; passer très progressivement de l'endroit le plus grave au plus aigu* *perdendosi*

cb *solo arco IV gl. (ca 11")* *pp* *perdendosi*

II

Allegro $\text{♩} = 132$

134 *pizz. (molto soffocare)*

vn 1 *pizz. (molto soffocare)*

vn 2 *pizz. (molto soffocare)*

va *pizz. (molto soffocare)*

141 *arco* *div. (3)* *trem.* *p sub.* *ff* *trem.* *ffp* *trem.* *mf*

vn 1 *arco* *div.* *ff* *trem.* *p sub.* *ff* *trem.* *ffp* *trem.* *mf*

vn 2 *arco* *div.* *ff* *trem.* *p sub.* *ff* *trem.* *ffp* *trem.* *mf*

va *arco* *div.* *ff* *trem.* *p sub.* *ff* *trem.* *ffp* *trem.* *mf*

vc *f* *cresc.* *3* *trem.* *p sub.* *ff* *trem.* *ffp* *trem.* *mf*

M 148 *f* *f* *f* *f* *f*

o.M. *f* *f* *f* *f* *f*

vn 1 *f* *f* *f* *f* *f*

vn 2 *f* *f* *f* *f* *f*

va *f* *f* *f* *f* *f*

vc *f* *f* *f* *f* *f*

cb *f* *f* *f* *f* *f*

poco rit. (court) $\text{♩} = 126$ **N** *leggero*

o.M. *154* *m.o.* *espr.* *poco f* *staccatissimo*

vn 1 *154* *m.o.* *staccatissimo*

vn 2 *154* *m.o.* *staccatissimo*

va *154* *m.o.* *staccatissimo*

vc *154* *m.o.* *staccatissimo*

cb *154* *pizz.* *arco* *pizz.*

f *trem.* *stacc.*

o.M. *161*

vn 1 *161* *trem.* *stacc.*

vn 2 *161* *trem.* *stacc.*

va *161* *trem.* *stacc.*

vc *161*

cb *161*

O

o.M. *167* *mf*

vn 1 *167* *espr.* *sub. pont.* *m.o.* *pont. m.o.* *pont.* *m.o.* *pont.* *m.o.*

vn 2 *167* *espr.* *sub. pont.* *m.o.* *pont. m.o.* *pont.* *m.o.* *pont.* *m.o.*

va *167* *espr.* *sub. pont.* *m.o.* *pont. m.o.* *pont.* *m.o.* *pont.* *m.o.*

vc *167* *espr.* *sub. pont.* *m.o.* *pont. m.o.* *pont.* *m.o.* *pont.* *m.o.*

cb *167* *arco* *dolce espr.*

o.M.

185

rit...

mp

più f

mp pp sub.

Q

192

rit.

o = 132

dim.

vn 1

185

dim.

mp

trem.

m.o.

vn 2

dim.

mp

trem.

m.o.

va

dim.

mp

trem.

m.o.

vc

dim.

mp

trem.

m.o.

cb

dim.

mp

più f

mp pp sub.

alternar ces notes aléatoirement et suivre les nuances générales

R

Adagio $\text{♩} = 68$ **Moderato** $\text{♩} = 96$ **poco rit.** $\text{♩} = 100$

o.M. 192 *mf* *più p* *trem.* *molto vib.* *f*

vn 1 *mf* *trem.* *m.o.* *vib. lent et large*

vn 2 *mf* *trem.* *m.o. > div.* *vib. lent et large*

va *mf* *trem.* *m.o.* *vib. lent et large*

vc *mf* *f*

cb *mf* *f* *più p*

poco rit. $\text{♩} = 132$ **accel.** **poco rit.** $\text{♩} = 132$ **accel.** **rit.**

o.M. 199 *mp* *quasi cadenza* *mf > pp* *(écho)* *mp* *poco f* *mf pp* *(écho)*

vn 1 *quasi cadenza*

vn 2 *quasi cadenza*

va *quasi cadenza*

vc *quasi cadenza*

S

Allegro assai $\text{♩} = 180$

o.M. 205 *pp staccato* *poch.* *poch.* *poch.* *pochissimo*

vn 1 *pizz.* *entre chevalet et cordier*

vn 2 *pizz.* *entre chevalet et cordier*

va *pizz.* *entre chevalet et cordier*

vc *(pizz Bartok)*

cb

vn 1 solo
229
vn 2 solo
229
crescendo poco a poco

o.M.
232
U
f

vn 1 tutti
232
tutti (pizz.)
mp cresc.
arco
mf cresc.
f

vn 2
mp cresc.
f

va
mp cresc.
f

vc
mp cresc.
f

cb
arco
mp cresc.
f

o.M.
237
rit. molto
V
= 100
accel. molto

ff

vn 1
poco f
cresc.

vn 2
poco f
cresc.

va
poco f
cresc.

vc
poco f
cresc.

cb
pizz.
poco f
cresc.

Presto
= 80 = 160
244
ff
senza dim.
sub. mp

vn 1
ff
sub. fff

vn 2
ff
sub. fff

va
ff
sub. fff

vc
ff
sub. fff

cb
ff étouffer
sub. fff

les petites notes très brèves ET très distinctes

molto vib.

o.M. *poco f* *f* *ff*

va

vc

cb

♩ = 80 cadenza

o.M.

♩ = 160

bisbl. *rit.* *sf > p* *mf* *sf > p* *f*

o.M.

♩ = 100

gl. *perdendosi* *mf* *pp* 1. *mp* 2. *perdendosi* *sub. mf*

o.M.

286 *f*

o.M.

W

290 *tutti* *vib. lento ± 1/4 tono* *div.* *mp* *mp* *vib. lento ± 1/4 tono*

o.M.

vn 1

vn 2

va

295 *f* *senza dim.* *mf* *p* *bisbl. (alternar CO et C)* *gl.* *poco f*

o.M.

295 *sub. mf* *ppp*

vn 1

vn 2

va *sub. mf* *ppp*

300 *più mosso rit.* **X** $\bullet = 132$

o.M. *pp* *pppp* *mf* *tutti*

vn 1 *sub. mf*

vn 2 *sub. mf*

va *sub. mf*

308 *div. (3)*

o.M. *trem.*

vn 1 *trem.*

vn 2 *trem.*

va *trem.*

314

o.M. *5*

vn 1 *5*

vn 2 *5*

va *5*

Y

316 *f* *ff*

o.M. *f* *ff*

vn 1 *f* *ff*

vn 2 *f* *ff*

va *f* *ff*

vc *f* *ff*

cb *f* *ff*

z

 $\overset{>}{ff}$
$$fff$$

AA

(glissandi d'abord bien séparés par des silences puis de plus en plus proches,
en marquant la 1ère note, nerveux, presque tous courts, sur toute la tessiture)

o.M.

338

etc

vn 1

vn 2

va

vc

cb

imiter les ondes Martenot avec 1" de retard ----
(glissandi d'abord bien séparés par des silences puis de plus en plus proches,
en marquant la 1ère note, nerveux, presque tous courts, sur toute la tessiture)
chacun-e est indépendant-e

o.M.

345

rit. a tempo long 8va

gl. gl. gl.

long molto vib.

div.

long molto vib.

long molto vib.

long

chacun-e est indépendant-e

Harm.

Ondes Martenot

pour ondes Martenot et orchestre à cordes

I  = 60

© Ivan Béatrice Bellocq 2008 - version 2.0

poco rit. ad lib.

Meno ♩ = 72

25 *bassa* *f*

30 *bassa* *p sub.* *ff* *molto ritmico*

34 *bassa* *B* 4 2

43 *bassa* *C* *fragile* *loco* *mp dolce*

49 *trembler* *trembler* *trembler* *perdendosi*

53 *D* ♩ = 132 *sonore* *pp*

59

65 *dim.*

72 *E* ♩ = 54 *apaisé* *p* *più p*

77 *F* ♩ = 60 9 *G* ♩ = 40 *statique* 3 44

91 *H* ♩ = 46 10 *Poco più mosso*

Ivane Béatrice BELLOCQ - Concerto pour ondes Martenot et cordes - 2.0 - ONDES

[illegible]

II

Allegro ♩ = 132

134 M 14 2 *f*

152 *f*

155 *poco rit.* *espr.*

(court) ♩ = 126 N *leggiere* *poco f*

163 *f*

166 *mf*

169 O

172

176

180

sub. ff

P

mp

183

Q

186

dim.

rit.

mp

più f

T° = 132

rit.

Adagio $\text{♩} = 68$

190

mp

pp sub.

più p

Moderato $\text{♩} = 96$

poco rit.

R $\text{♩} = 100$

molto vib.

f

198

poco rit.

202 $\bullet = 132$ *accel.* *quasi cadenza* *poco rit.* $\bullet = 132$ *accel.* *mp* *mf* *pp* *(écho)* *mp*

204 *rit.* *S* *tutti* **Allegro assai** $\bullet = 180$ *poco f* *mf* *pp* *(écho)* *pp* *staccato* *poch.* *poch.* *staccato*

207 *poch.*

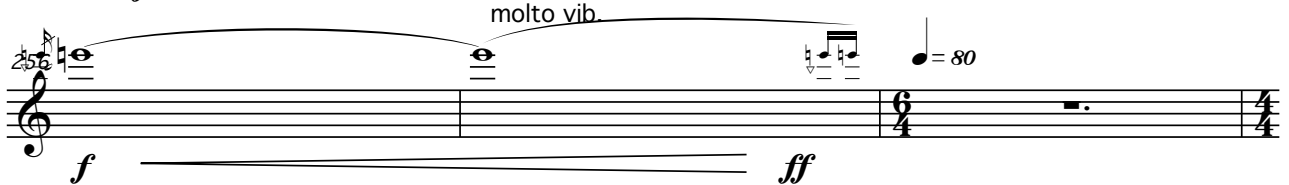
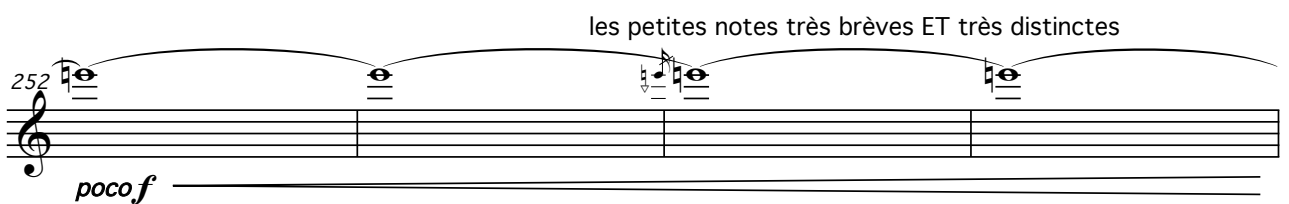
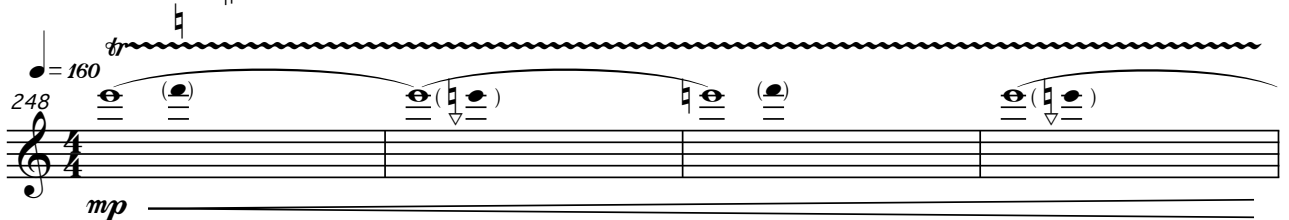
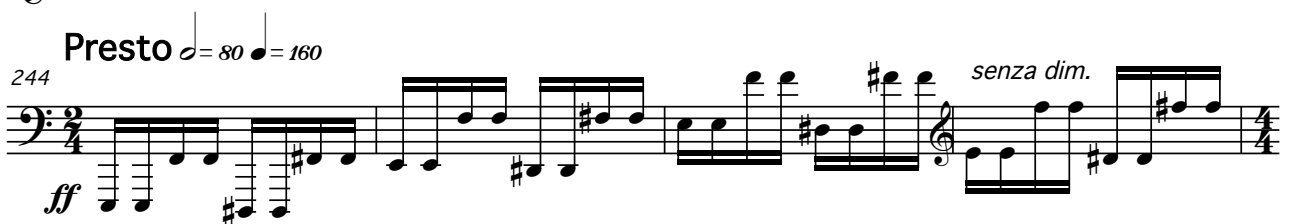
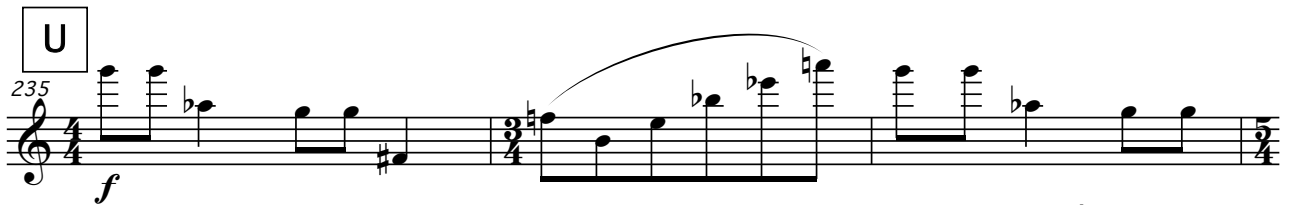
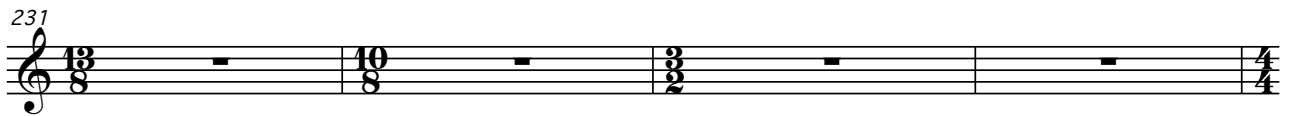
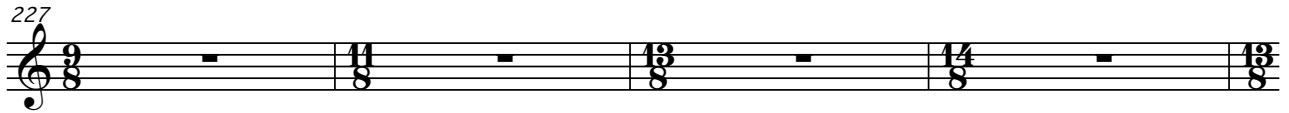
210 *pochissimo* *poch.*

213 *poco*

216 *espr.* *poco f*

219 *T* *ff* *poco f* *ff* *poco f*

223



cadenza

259

6

262

• = 160

• = 80

265

• = 160

bisbl.

268

bisbl. *rit.*

• = 132

gl.

sf > *p* *sf* > *p*

273

mf

3

sf > *p* *sf* > *p* *f*

3 3

276

mf

3 3

subito *p*

• = 100

279

gl.

perdendosi

mf

• = 132

283

> *pp*

1. *mp*
2. *perdendosi*

sub. *mf*

• = 160

286

15

288 *f*

290

W

292 tutti

295 *f* *senza dim.* *mf* = 80 *cadenza*

298 *p* (alternar CO et C) *bisbl.* *gl.* *poco f* *pp*

301 *più mosso* *rit.* *pppp*

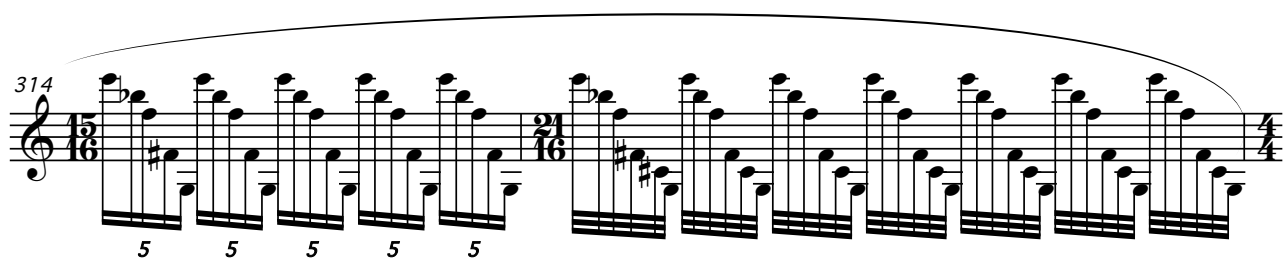
X

304 tutti *mf* = 132

307

311

314

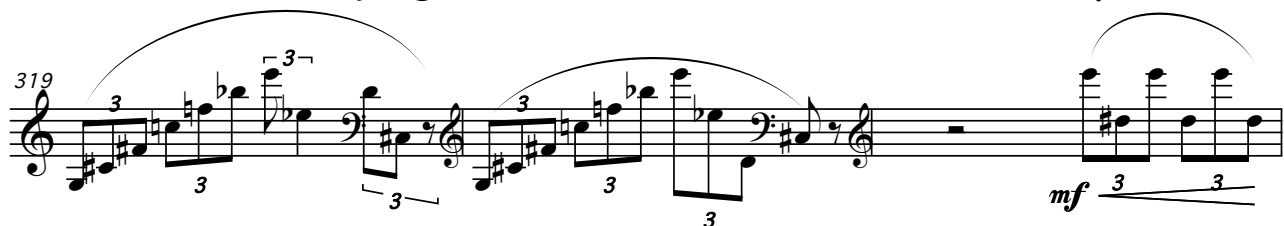


316

Y



319



322

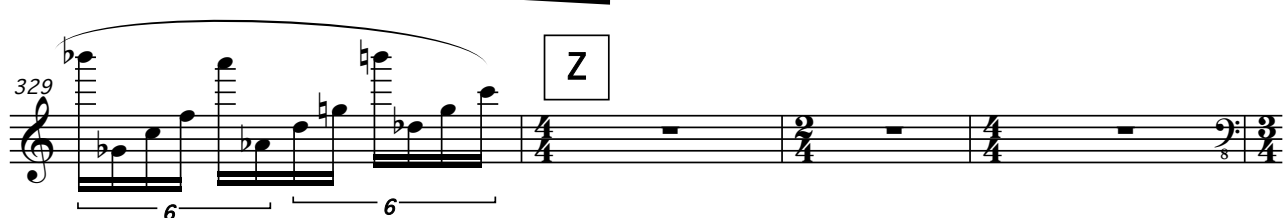


326



329

Z



333

bassa

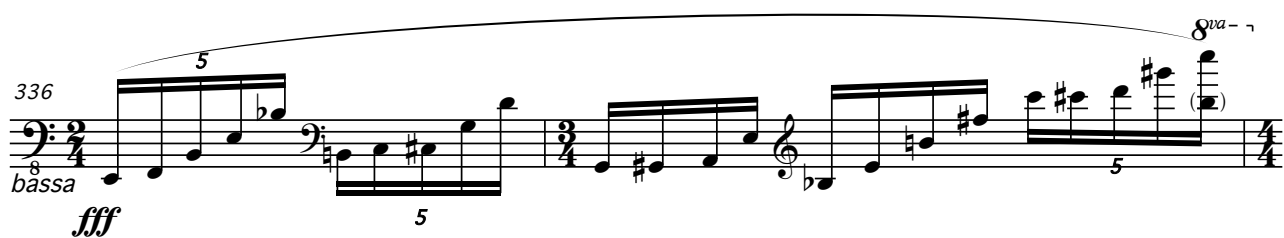
cresc.



336

bassa

fff



AA

(glissandi d'abord bien séparés par des silences puis de plus en plus proches, en marquant la 1ère note, nerveux, presque tous courts, sur toute la tessiture)

338

342

sim.

346

rit. *a tempo* long

349

gl. *gl.* *gl.*

Violons I**Concerto**

pour ondes Martenot et orchestre à cordes

Ivane Béatrice Bellocq**I**

Violons 1

♩ = 60

1) 1/2 trem. — 1/2 trem. —

ppp

A

6 1/2 trem. — div. trem. (tutti)

mp p cresc. *poco f* *ff* *fff*

12 (trem.)

ffp *sfz*

18 *più mosso* 3

♩ = 72 ♩ = 88 ♩ = 88

25 *Meno* ♩ = 72

32 *Più* ♩ = 80 *Meno* ♩ = 60

non tremolo *pont. sul tasto molto senza vib. secco*

molto ritmico p mf

38 *s.t. pont.* *s.t. m.o.* *più lento* ♩ = 52

2) *quasi legato* *senza vib. m.o.*

p mf pp p mp *più p*

1) 1/2 trem. = la moitié des musicien-ne-s joue en trémolo, l'autre m.o. (modo ordinario)

2) vibrato assez rapide et d'un 1/2 ton d'ambitus (de 1/4 de ton au-dessous à 1/4 de ton au-dessus de la hauteur indiquée)

C

44 *mp* *div. pizz.* *> <* *>*

49 *più f* *> <* *meno* *mf* *>* *f* *pont. arco* *trem.*

D $\bullet = 132$

56

61

66

E $\bullet = 54$

71 *pp* *div. (3)* *ff* *pizz.* *arco* *gl.* *3* *pp senza vib.*

F *rit.* $\bullet = 60$ *accel.* $\bullet = 54$ $\bullet = 60$

75 *3* *gl.*

81 $\bullet = 54$ *rit.*

G $\bullet = 40$ statique $\bullet = 44$ 3 $\bullet = 48$ *rit.*

pizz. arco gl.

87

/n 1 solo

/n 1

H $\bullet = 46$ très calme **Poco più mosso**

mp *sim.*

93

/n 1

99

/n 1

senza cresc. *mf*

I $\bullet = 48$ **J** $\bullet = 56$

pizz. arco *mp* gl. trem.

105

/n 1 solo

/n 1

mp *mf*

K

113 non tremolo *mf*

119

/n 1

/n 1

L $\bullet = 66$

126 *mp* *senza rit.* *con sordino div.* tremolo *pp*

più mosso $\bullet = 66$ pizz. ongle *pp* perdendosi

131

/n 1

/n 1

Allegro $\text{♩} = 132$

134 *pizz. (molto soffocare)*

140 *div.(3) arco* *ff* *trem.*

144 *p sub.* *ff* *ffp* *trem.* **M**

149 *(trem.)*

155 *m.o.* *poco rit.* $\text{♩} = 126$

N 160 *staccatissimo* *trem.* *stacc.*

164

O 168 *espr.* *sub. pont.* *m.o.* *pont. m.o.* *pont. m.o.*

172 *pont. m.o.* *pont.*

178 *m.o. div.* *f* *ff* *mp* **P**

184 **Q** *rit.*

dim.

189 **T** $\bullet = 132$ *trem.* $\circ = 132$ m.o. $\circ = 68$ *trem.* $\bullet = 96$ m.o. *poco rit. vib. lent et large*

mp *mf* *f*

196 **R** $\bullet = 100$

201 $\bullet = 132$ *poco rit. accel. poco rit. accel.* *quasi cadenza* **S** *rit.* $\bullet = 180$ **Allegro assai**

207 *pizz. entre chevalet et cordier*

213 *arco* *pp* *poco f*

219 **T** *mf*

223 *1. solo* *pp*

227
/n 1 solo

229
/n 1 solo

231
/n 1 solo
crescendo poco a poco
231
/n 1
tutti
tutti

233
/n 1
mp cresc.
mf cresc.

235
/n 1
f

240
/n 1
rit. molto **V** $\bullet = 100$
accel. molto
Presto $\bullet = 80$ $\bullet = 160$
ff poco f cresc.
ff

245
/n 1
 $\bullet = 160$
sub. ff

250
/n 1

258
/n 1

265
/n 1
rit.

273

/n 1

280

/n 1

287

/n 1

292

W vib. lento $\pm 1/4$ tono

div.

mp

sub. mf

296

cadenza

più mosso rit.

ppp

304

X

sub. mf

div.(3)

311

/n 1

trem.-

314

/n 1

316

Y

f

319

/n 1

322

/n 1

325

/n 1

330 **Z** *ff* *cresc.* *8^{va}*

/n 1

335 *fff*

/n 1

AA 338

/n 1

341

/n 1

345 *div.* *rit.*

/n 1

a tempo *long molto vib.*

348

/n 1

Violons II**Concerto**
pour ondes Martenot et orchestre à cordes

Ivane Béatrice Bellocq

I

Violons 2

$\bullet = 60$

trem. 1) $\frac{1}{2}$ trem.

ppp

A

mp presc. $\frac{1}{2}$ trem. *div. trem. (tutti)* $\bullet = 72$

poco f *ff* *fff*

ffp *sffz*

$\bullet = 72$ $\bullet = 88$ *più mosso* $\bullet = 88$

Meno $\bullet = 72$

B

Più $\bullet = 80$ *Meno* $\bullet = 60$

non tremolo *sul tasto* *pont. molto* *senza vib. secco*

molto ritmico *p* *mf*

più lento $\bullet = 52$

s.t. pont. *s.t. m.o.* *quasi legato* *senza vib.* *m.o.*

p *mf* *pp* *p* *mp* *più p*

1) $\frac{1}{2}$ trem. = la moitié des musicien-ne-s joue en trémolo, l'autre m.o. (modo ordinario)2) vibrato assez rapide et d'un $\frac{1}{2}$ ton d'ambitus(de $\frac{1}{4}$ de ton au-dessous à $\frac{1}{4}$ de ton au-dessus de la hauteur indiquée)

C

44 *pizz.* *mp* *pont. arco* *trem.*

49 *più f* *meno* *mf* *f*

D

♩ = 132
pizz.

56 *mf dolce*

61

66

E

♩ = 54

71 *pizz.* *arco* *pp* *ff* *3* *arco* *pp senza vib.*

F

rit. *accl.*
♩ = 60 ♩ = 54 ♩ = 60

75 *3* *gl.* *rit.*

81 ♩ = 54 *p sonore cresc.* *f* *ff* *mp*

G $\bullet = 40$ statique $\bullet = 44$ pizz. 3 3 $\bullet = 48$ rit.

1/2 solo

1/2 arco gl.

H $\bullet = 46$ très calme **Poco più mosso**

1/2 *mp* *sim.*

1/2 *senza cresc.* *mf*

I $\bullet = 48$ **J** $\bullet = 56$

1/2 solo pizz. 3 *mp* arco gl. trem. *mf*

1/2

K non tremolo

1/2 *mf*

1/2

L *gettato S.V. sim.* *senza rit.*

1/2 *mp*

con sordino *più mosso* $\bullet = 66$ *pizz. ongle* *perdendosi*

1/2 *pp* *div.* *pp*

4



Allegro ♩ = 132

134 *pizz. (molto soffocare)*

Violon II

139

Violon II

arco *div.* *cresc.*

143

Violon II

trem. *p sub.* *f* *ffp*

148

M

Violon II

154

Violon II

m.o. *poco rit.*

159

N

Violon II

staccatissimo

163

Violon II

trem. *stacc.*

166

Violon II

espr.

169

O

Violon II

173

Violon II

m.o. *div.*

Violin 2 score, measures 179-223. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp, mf, f, pp, poco f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (pizz., arco, trem., m.o., div.). It also features tempo changes (Adagio, Moderato, Allegro assai) and rehearsal marks (P, Q, R, S, T).

227
/n 2 solo

229
/n 2 solo *crescendo poco a poco*

232 tutti (pizz.) arco *mp cresc.*

234 **U** *f*

238 *rit. molto* **V** *♩ = 100* *accel. molto*
ff *poco f* *cresc.*

243 **Presto** *♩ = 80* *♩ = 160* *ff*

247 *♩ = 160* *sub. fff*

254

262 *rit.*

270

278

285

291

295

302

310

314

316

319

W

X

Y

vib. lento $\pm 1/4$ tono

mp

sub. mf

ppp

più mosso

rit.

cadenza

trem.

f

ff

The musical score for Violins II consists of nine staves of music. The first staff (measures 278-284) is in 2/4 time and contains whole rests. The second staff (measures 285-290) is in 3/4 time and contains whole rests. The third staff (measures 291-294) is in 4/4 time and contains eighth notes, with a wavy line indicating vibrato. The fourth staff (measures 295-301) is in 4/4 time and contains eighth notes, with a wavy line indicating vibrato. The fifth staff (measures 302-309) is in 4/4 time and contains eighth notes, with a wavy line indicating vibrato. The sixth staff (measures 310-313) is in 4/4 time and contains eighth notes, with a wavy line indicating vibrato. The seventh staff (measures 314-315) is in 4/4 time and contains eighth notes, with a wavy line indicating vibrato. The eighth staff (measures 316-318) is in 4/4 time and contains eighth notes, with a wavy line indicating vibrato. The ninth staff (measures 319-320) is in 4/4 time and contains eighth notes, with a wavy line indicating vibrato.

Violon II

322

Violon II

325

Violon II

330

Z

ff

cresc.

Violon II

335

fff

Violon II

338

AA

Violon II

341

Violon II

345

rit.

Violon II

348

a tempo

long

molto vib.

Altos

Concerto

pour ondes Martenot et orchestre à cordes

Ivane Béatrice Bellocq

I

♩ = 60

7 1/2 trem. — trem. (tutti) **A** div. ♩ = 72 (trem.) *mp p cresc.*

14 ♩ = 72

21 ♩ = 88 *più mosso* ♩ = 88 **Meno** ♩ = 72

27 **Più** ♩ = 80 **Meno** ♩ = 60

34 ♩ = 60 *pont. molto sul tasto senza vib. secco* *s.t. pont.*

40 *s.t. m.o.* *più lento* ♩ = 52 *quasi legato* *senza vib. m.o.*

45 *pizz.* *mp* *più f* *meno*

B

C

1) 1/2 trem. = la moitié des musicien-ne-s joue en trémolo, l'autre m.o. (modo ordinario)

2) vibrato assez rapide et d'un 1/2 ton d'ambitus (de 1/4 de ton au-dessous

à 1/4 de ton au-dessus de la hauteur indiquée)

51 *mf* *pont. arco* *trem.* *pizz.* **D** $\bullet = 132$

58 *mf* *f* *mf dolce*

63

68 *arco* **E** $\bullet = 54$ *pp* *ff*

73 *pizz.* *arco* *pizz.* *mf dolce*

78 **F** $\bullet = 60$ *rit.* $\bullet = 54$ *accel.* $\bullet = 60$ $\bullet = 54$ *p sonore cresc.* *f*

84 *rit.* **G** $\bullet = 40$ *arco* *senza vib.* $\bullet = 44$ *ff* *mp senza cresc.* *statique*

91 $\bullet = 48$ *rit.* **H** $\bullet = 46$ *très calme* *mp*

97 **Poco più mosso** *sim.* *senza cresc.*

103 **I** $\bullet = 48$ $\bullet = 44$ *mf* *mp*

109 **J** $\bullet = 56$ **K**

trem. non tremolo

mf *mf*

117

125 **L**

gettato S.V. sim. senza rit. pizz. gl.

mp *p*

131 **M** $\bullet = 66$

pizz. ongle *pp* *più mosso* perdendosi

||

134 **Allegro** $\bullet = 132$ pizz. (molto soffocare)

141 *f* *cresc.* *trem.* *p sub.* *ffp*

147 **M**

154 *m.o.* *poco rit.* $\bullet = 126$

160 **N** *staccatissimo* *trem.* *stacc.*

4 164

168 *espr.* **O** *sub. pont.* *m.o.* *pont. m.o.* *pont. m.o.*

172 *pont. m.o.* *pont.* (div.)

177 *m.o.* *div.* **P** *fp* *f* *f* *mf* *mp*

183 **Q** *rit.*

186 *dim.* *mp* *T° = 132* *trem.* *m.o.* *trem. = 68* *Adagio*

194 *Moderato* *m.o.* *poco rit.* *f* **R** *mp* *mf*

198 *poco rit.* *accel. poco rit.* *quasi cadenza*

203 *rit.* *Allegro assai* *rit.* *entre chevalet et cordier* *pizz.* **S**

209

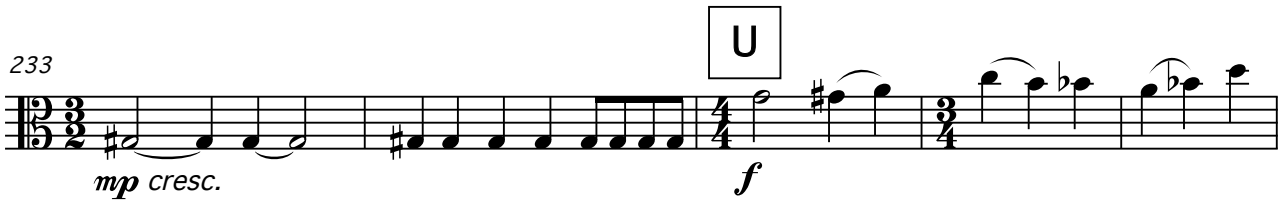
215 *arco* **T** *pont.* *s.t.* *pp* *poco f*

222 *pont.* *m.o.* *pp*

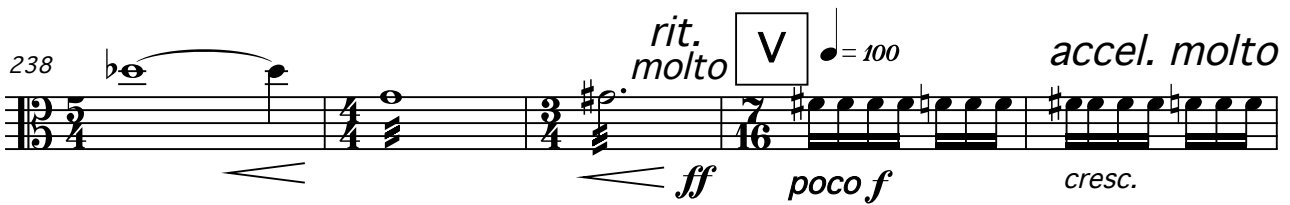
228



233



238



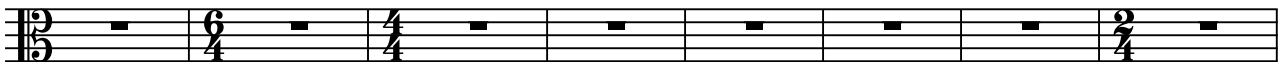
243



249



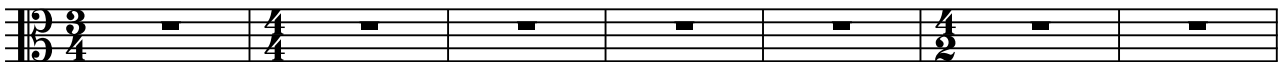
257



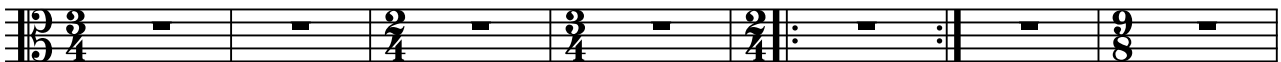
265



273



280



287



292



Violoncelles**Concerto**

pour ondes Martenot et orchestre à cordes

Ivane Béatrice Bellocq

I

♩ = 60



8

A*trem. div.*

#

♩ = 72

(trem.)

>

*fff**ffp*

<

sfz

z

♩ = 88

più mosso

15



22

3

♩ = 88

Meno ♩ = 72

28

Più ♩ = 80*Meno* ♩ = 60**B**

♩ = 60

*pont. sul tasto**senza vib. secco**molto**secco*

35

*non tremolo**div.*

#

♩ = 60

*s.t. pont.**(son réel)**s.t. m.o.**molto ritmico**p**mf**p**mf**mp*

<

*sfz**pp**p**mp**più lento* ♩ = 52

41

1)

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

}

56 **D** $\bullet = 132$
pizz.
mf dolce

61

65 *dim poco a poco*

70 **E** $\bullet = 54$
arco
m.o.
pp *ff* *pizz.* *mf dolce*

74 arco *pizz.* **F** $\bullet = 60$
p

79 *rit.* $\bullet = 54$ $\bullet = 60$ *accel.* $\bullet = 54$
f *p* *sonore cresc.* *f*

84 *rit.* **G** $\bullet = 40$ statique $\bullet = 44$
ff *mp senza cresc.* arco *senza vib.*

90 $\bullet = 48$ *rit.* **H** $\bullet = 46$ *div.* très calme
mp

96 **Poco più mosso**
sim.

101 *u.* **I** $\bullet = 48$
senza cresc. *mf* *mp*

107 $\bullet = 44$ J $\bullet = 56$

115 K *pizz.* *div.* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

119 *arco* *subito p* *mf* *meno f*

126 L *senza rit.*

133 *più mosso* $\bullet = 66$ *perdendosi*

tremolo avec 3 doigts sur la table; passer très progressivement de l'endroit le plus grave au plus aigu

134 **Allegro** $\bullet = 132$

142 *f* *trem.* *p sub.* *ff* *mf*

148 M *poco rit.*

153 *m.o.*

159 $\bullet = 126$ **N** *staccatissimo*

164 *espr.*

169 **O** *sub. pont. m.o. pont. m.o. pont. m.o. pont. m.o.*

173 *pont. div. pizz.*

179 **P** *arco mp*

183 **Q** *dim.*

187 *rit.* $\bullet = 132$ $\bullet = 132$ *mf* *Adagio Moderato* $\bullet = 68$ $\bullet = 96$ *f*

alternar ces notes aléatoirement et suivre les nuances générales

195 *poco rit.* **R** $\bullet = 100$

199 *poco rit. accel. poco rit. accel.* $\bullet = 132$ $\bullet = 132$

quasi cadenza

204 *rit.* **S** **Allegro assai** ♩ = 180
 ♪ (pizz. Bartók)

210

215 m.o. (pizz.) **T** arco
mf mp f

220 *poco f*

224

230 *mp cresc.*

234 **U** *f rit. molto*

239 **V** ♩ = 100 *accel. molto*
ff poco f cresc.

243 **Presto** ♩ = 80 ♩ = 160
ff sub. ff

249

256

264 *rit.*

272

279

286

292 W *cadenza*

299 *più mosso rit.* X

306

313 Y

318

322 (*div.*) *ff*

326 Z

331 *ff* *cresc.*

336 *fff* AA

341

346 *div.* *rit.* (T°) long

chacun-e est indépendant-e

Contrebasse(s)**Concerto**

pour ondes Martenot et orchestre à cordes

Ivane Béatrice Bellocq

I

♩ = 60



8

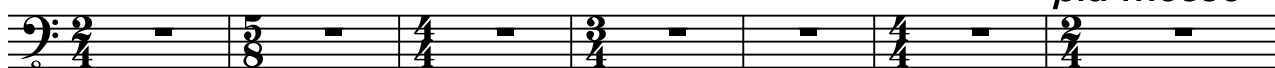
A

(pizz. Bartók)

♩ = 72

*fff*

15

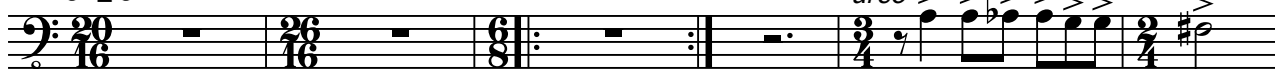
♩ = 88
più mosso

22 3

♩ = 88

Meno ♩ = 72

arco

*f***Più** ♩ = 80

28

sim.*p sub.**ff*

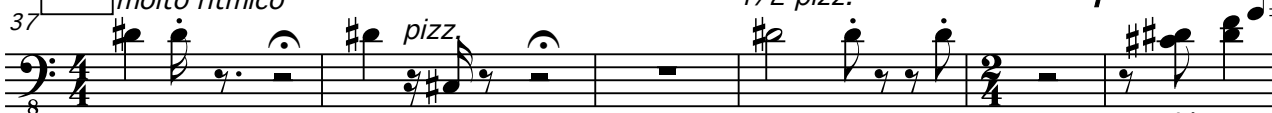
33

Meno ♩ = 60

vib. large et très lent

B1/2 pizz.
molto ritmico

1/2 pizz.

più lento ♩ = 52*p mf**mf*

quasi legato

43

III (son réel)

pizz.

C*più p**p*

48 arco D ♩ = 132
con sordino (plomb si possible)

57 *pp* sonore

63 *dim.* perdendosi

70 E ♩ = 54 *pizz.*

pp *ff* *mf* dolce

75 *arco* *pizz.* F ♩ = 60 *rit.* ♩ = 54

p *f*

80 ♩ = 60 *accel.* ♩ = 54

mp *ff* *mp* senza cresc.

86 *rit.* G ♩ = 40 statique ♩ = 44 ♩ = 48

92 *rit.* H ♩ = 46 très calme **Poco più mosso**

arco senza vib. *mp*

98 *sim.*

103 I ♩ = 48 ♩ = 44

109 **J** ♩ = 56

pizz. *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *arco*

mf 3 3 3 *mf*

116 **K** *pizz.*

mp *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *arco* *subito p*

121 **L** *senza rit.*

mf *meno f*

129 *più mosso* ♩ = 66

solo arco IV (ca 11") *gl.*

pp *perdendosi*

134 **Allegro** ♩ = 132

142

150

155

162

170

178

186

194

202

210

218

226

234

242

250

258

266

274

282

290

298

306

314

322

330

338

346

354

362

370

378

386

394

402

410

418

426

434

442

450

458

466

474

482

490

498

506

514

522

530

538

546

554

562

570

578

586

594

602

610

618

626

634

642

650

658

666

674

682

690

698

706

714

722

730

738

746

754

762

770

778

786

794

802

810

818

826

834

842

850

858

866

874

882

890

898

906

914

922

930

938

946

954

962

970

978

986

994

1002

1010

1018

1026

1034

1042

1050

1058

1066

1074

1082

1090

1098

1106

1114

1122

1130

1138

1146

1154

1162

1170

1178

1186

1194

1202

1210

1218

1226

1234

1242

1250

1258

1266

1274

1282

161



165



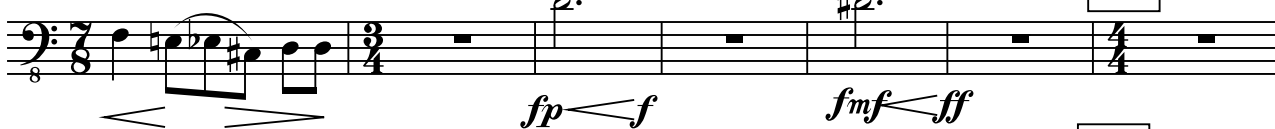
O

dolce espr.

171



176



183



187

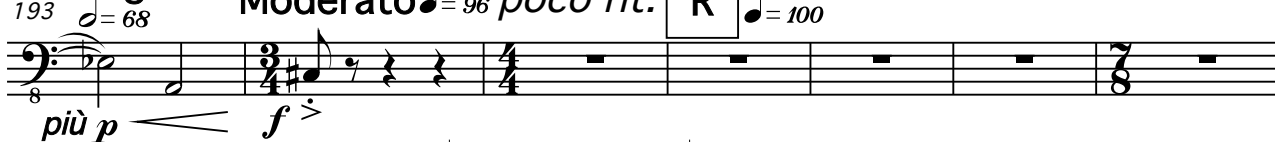


Adagio

Moderato

poco rit.

R



200



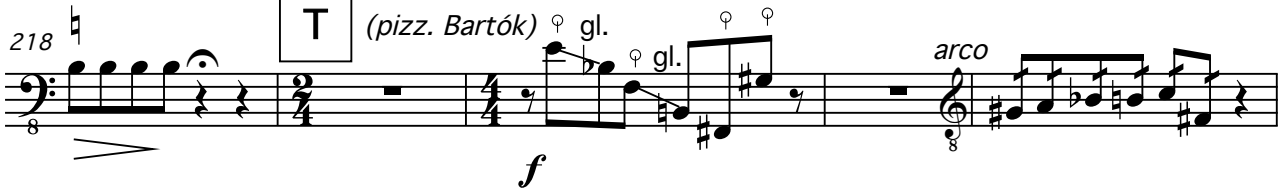
206



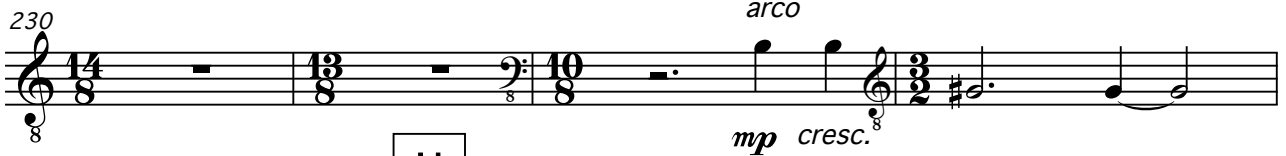
210



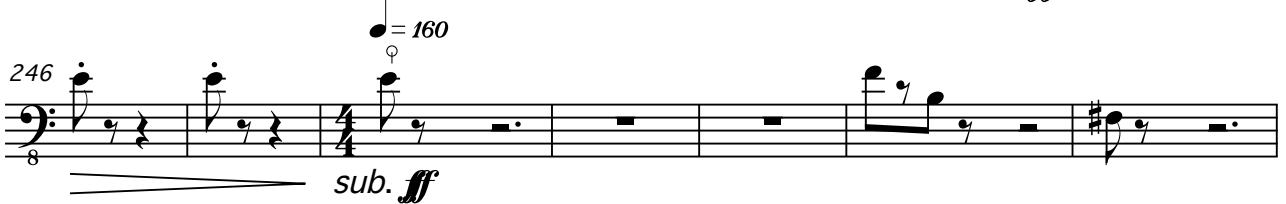
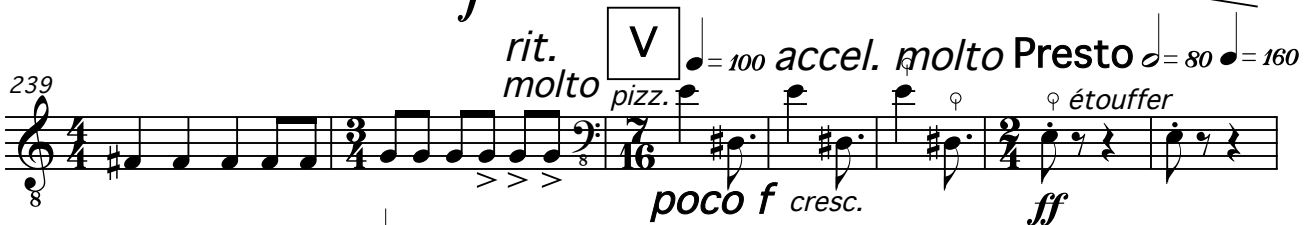
214



223



234



253



261



269



277



284



290



297



304



311



317



321



326



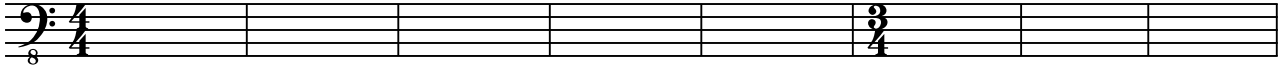
331



AA

imiter les ondes Martenot avec 1" de retard

(glissandi d'abord bien séparés par des silences puis de plus en plus proches,
en marquant la 1ère note, nerveux, presque tous courts, sur toute la tessiture)-----
338



346 ----- *rit.* ----- long *a tempo*

Harm.