

Ivane Béatrice BELLOCQ

6 miniatures

pour basson (fagott) avec accompagnement de violon en sourdine
for bassoon, and accompaniment of a violin with mutes

2011 - 6'

Ivane Béatrice BELLOCQ - 6 miniatures
pour basson (fagott) avec accompagnement de violon en sourdine

basson

Les multiphoniques de la 1^{ère} pièce sont tirés de l'ouvrage de Pascal Gallois "La technique du basson" (éditions Bärenreiter).

Leurs numéros, dans l'ordre, sont :

- I/21/12 (ou I/36)
- I/21/4 (ou I/39)
- I/21/1 (ou I/52)
- I/55 (ou I/56)

En cas de difficulté, sur le basson français notamment, choisir des multiphoniques les plus proches possibles de ceux écrits.

For multiphonics, see Pascal Gallois "The techniques of bassoon playing" (Bärenreiter editions)

violon

Variation des sourdines; propositions :

miniature n°1 : sourdine en ébène

miniature n°2 : grosse sourdine en caoutchouc ou sourdine en plomb ou + petite pince à linge prenant à la fois les cordes de sol et ré (vibrations)

miniature n°3 : sourdine en corne

miniature n°4 : petite sourdine métallique (son très pur)

miniature n°5 : grosse sourdine en caoutchouc

miniature n°6 : grosse sourdine métallique

For mutes : try to have very different mutes, one for each piece

nota bene

L'œuvre est conçue comme petit complément à "L'histoire du soldat" de Ramuz et Stravinsky, en inversant l'importance relative du violon et du basson.

Un petit bis pour violon et diable (= violon à 4 mains! le diable/violoniste pouvant être le/la bassoniste), parodiant "L'histoire du soldat", existe aussi. Il peut être joué seul ou comme transition entre la présente œuvre et celle de Stravinsky et s'intitule " **'y a archets... 'y a beaucoup archets** ".

Les 2 pièces ont été créées le 29 janvier 2012 à Dourdan (Essonne), par Élisabeth Kissel, basson, et Pierre-Olivier Queyras, violon.

This work was composed as a little complement to Ramuz and Stravinsky's "The soldier's tale", but with an inversion : here the bassoon is more important than the violin.

Note that I wrote a second piece : a short encore for violin and devil (4 hands violin ! A bassoonist can play it). It is a parody of "The soldier's tale".

Premieres of the 2 pieces : 29 january 2012 in Dourdan (France); Élisabeth Kissel (bassoon) and Pierre-Olivier Queyras (violon and mutes collecting).

à Jean-Marc Fessard, Élisabeth Kissel et Pierre-Olivier Queyras

6 miniatures

Ivane Béatrice Bellocq

$\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 60$)

Basson *poco f* *poco f* *senza dim.*

Violon *con sord.* *mp dolce*

8 fg *poco f*

vn *nat.* *mp* *gl.*

17 fg *f*

vn *subito mf* *p* *mf*

26

fg

(quasi più lento)

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

4 de 5:4

4 de 5:4

vn

subito *mp*

mp

35

fg

ff

5:4

5:4

ossia

ossia

vn

4 de 5:4

4 de 5:4

42

fg

ossia

5:4

4 de 5:4

4 de 5:4

4 de 5:4

lunghissima

fff

0'55

vn

mp

~ : bisbigliando ou tr 1/4 de ton

|| $\bullet = 116-120$

49

fg

mf *f* *mp* *mf* *f*

con sord.(sourdine très forte avec si possible parasites)

vn

mf

59

fg

ff *ff* *p*

3

vn

f

66

fg

perdendosi

vn

subito f

76

fg *f* *mp* *perdendosi* Velvet

vn *senza vib.* *molto vib.* *mp*

0'38

81 (Flatt. : ossia bisbigliando)

fg *f* *p* *mp* *poco f* *p* Flatt. Fl. Fl.

vn *con sord.* *p* *f* *p* *f* *mp* *p* *mf* *mp*

rit. *bisb.* *Meno rit.* Velvet

87

fg *subito f* *subito p* *perdendosi* *mp* *perdendosi* *Meno rit.* *rit.* Velvet

vn *f* *mp* *dim.* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

0'53

IV $\bullet = 116$
93

fg *fff* *pp sub.* *fff* *pp* *fff* *pp* *ff*

vn

100

fg *stacc.*

vn *con sord.* *stacc.* *pp* *p* *p* *pp* *p* *pp* *sim.* *mf dolce* (*>*) *mf* *<mf*

107 (gl. par le doigté) *sim.* *stacc.* 0'53

fg *ppp* *p* *ppp* *p* *fff* (*senza dim.*) *pp* *p* *pp*

vn *quasi mp* *stacc.* *pp* *p* *pp*

114 $\text{♩} = 132$ flap seulement (avec ou sans anche)

fg *mf* *pp* *mf* *p*

vn *f* *p* perc. (table ou dos du manche)

poser l'archet con sord.

119 frapper le pavillon avec la paume de la main sons "cuivrés"

fg *fff*

vn *mp* *f* pizz. "pichenette"

121 flap (senza rit.) violoniste frappe le pavillon ! (s'il faut choisir entre les 2 effets : pavillon) 0'30

fg *mf* *mp* *p* *pp*

vn *subito mf* *subito mp* *subito p* *subito pp* *5* reprendre l'archet

VI

♩ = 126

123

fg

con sord.
arco

5 5 *f* 5 5 3 5

vn

f

124

fg

5 5 5 5 5 5

vn

127

fg

5 5 *cresc.*

vn

5 5 *cresc.* 5 5 5

129 *stacc.* *accel.* $T^{\circ}1^{\circ}$ $\bullet = 112$

fg *ff* *pp* *mp* *ppp*

vn *stacc.* *accel.* $T^{\circ}1^{\circ}$ *gl.* *gl.* *mp* *ff* *mp*

131 *f* *p* *dim.* *perdendosi*

fg *3* *mp* *dim.* *perdendosi*

vn *f* *mp* *dim.* *perdendosi*

133 $\bullet = 126$ *accel.*

fg *ff* *senza sord. !!* *5* *5* *5* *accel.*

vn *ff* *5* *5* *5* *accel.*