

Ivane Béatrice BELLOCQ

6 miniatures

pour basson (fagott) avec accompagnement de flûte
for bassoon, and accompaniment of a flute

2013 - 6'30

Ivane Béatrice BELLOCQ - 6 miniatures

pour basson (fagott) avec accompagnement de flûte

basson

Les multiphoniques de la 1^{ère} pièce sont tirés de l'ouvrage de Pascal Gallois "La technique du basson" (éditions Bärenreiter).

Leurs numéros, dans l'ordre d'apparition dans la partition, sont :

- I/21/12 (ou I/36)

- I/21/4 (ou I/39)

- I/21/1 (ou I/52)

- I/55 (ou I/56)

En cas de difficulté, sur le basson français notamment, choisir des multiphoniques les plus proches possibles de ceux écrits.

For multiphonics, see Pascal Gallois "The techniques of bassoon playing" (Bärenreiter editions)

flûte

piccolo, flûte et flûte alto en sol

piccolo, flute and G alto flute

nota bene

L'œuvre est une nouvelle version, réalisée à la demande d'Odile Blandinières et d'Édith Delacroix, d'une pièce conçue initialement comme petit complément à "L'histoire du soldat" de Ramuz et Stravinsky, en inversant l'importance relative du violon (ici la flûte) et du basson.

La partie de basson est quasiment inchangée, mais la partie de flûte présente beaucoup de différences avec celle de violon. L'œuvre est en outre légèrement plus longue.

Création le 9 mars 2013 à Angers par Odile Blandinières, basson, et Édith Delacroix, flûtes.

This work is a new version, written on the request of Odile Blandinières and Édith Delacroix, of a piece for bassoon and "violino con sordini". The original and a little shorter version completed Stravinsky's work "The soldier's tale", but with the bassoon as principal instrument and not the violin - here : not the flute.

The bassoon part is almost the same in the two versions, but not the accompanying part.

First performance : 9 march 2013 by Odile Blandinières, bassoon, and Édith Delacroix, flutes.

à Odile Blandinières et Édith Delacroix
6 miniatures
pour basson avec accompagnement de flûte

Ivane Béatrice Bellocq

♩ = 120 (♩ = 60)

Basson

Flûte

poco f *poco f* *senza dim.*

dolce
mf

8

fg

fl

nat.

poco f

mp

gl.

17

fg

fl

subito mf *p* *p* *f* *mf*

sib + B

26

fg

(quasi più lento)

6:4 6:4 5:4 5:4 6:4 6:4 4 de 5:4 4 de 5:4

fl

mp

35

fg

ff 5:4 *ossia* 5:4 *ossia*

fl

4 de 5:4 4 de 5:4

42

fg

ossia *lunghissima* 0'55

fl

5:4 4 de 5:4 4 de 5:4 4 de 5:4 *fff*

mp

~ : bisbigliando ou tr 1/4 de ton

49 $\bullet = 116-120$

fg *sons réels !
actual sounds !*

fl A *mf sim. sempre*

59

fg *ff* *3* *(ff)* *p*

fl A *f*

66

fg *perdendosi*

fl A

IV $\bullet = 116$
93

fg

fff *pp sub.* *fff* *pp* *fff* *pp* *ff*

8va

100 *stacc.*

fg

pp *p* *p* *pp* *p* *pp* *sim.* *mf dolce* (*>*) *mf* *<mf* *>*

8va *stacc.*

107 (*gl. par le doigté*) *sim.* *stacc.* 0'53

fg

ppp *p* *ppp* *p* *fff* (*senza dim.*) *pp* *p* *pp* *pp*

8va *FLÛTE ALTO EN SOL* *stacc.*

114 $\text{♩} = 132$ flap seulement (avec ou sans anche)

fg *mf* *pp* *mf* *p*

fl A (TR : Tongue-Ram) *f* *pizz.* *perc. (clés)*

sons réels !
actual sounds !

119 frapper le pavillon avec la paume de la main sons "civrés"

fg *fff*

fl A *mp* *f*

pizz. *TR*

121 flap (senza rit.) 0'30

fg *mf* *mp* *p* *pp*

fl A *subito mf* *subito mp* *subito p* *subito pp*

pizz. 5

flûtiste frappe le pavillon !
(s'il faut choisir entre les 2 effets : pavillon)

VI ♩ = 126

123

fg *con sord.*
arco

5 5 *f* 5 5 3 5

fl *f*

124

fg

5 5 5 5 5

fl

127

fg *cresc.*

5 5 5 5 5 5 5

fl *cresc.*

